

## LE FILM D'ETAT TCHÉCOSLOVAQUE -

La Cinémathèque d'Etat/archives/;

la Bibliothèque et le Musée Cinématographique

### L'ORGANISATION ET LE BUT DE L'ACTIVITÉ.

#### I. La Cinémathèque d'Etat.

La Cinémathèque d'Etat est un de plusieurs départements du Film d'Etat tchécoslovaque; son but - conformément à la loi qui concerne le travail des archives - est de collectionner systématiquement et de préserver le matériel cinématographique qui a une valeur historique pour l'étude du développement économique, culturel et politique en tchécoslovaquie et dans les autres pays.

Les départements de même qualité/comme la Bibliothèque centrale, documentation et le Musée Cinématographique/ ne sont pas affiliés quant à leur organisation, directement à la Cinémathèque d'Etat. Ils sont également les membres indépendants du Film d'Etat tchécoslovaque et sont dirigés par les cinéastes spécialisés. Cette séparation est causée par le fait que les départements en question sont situés dans les différents quartiers de la ville.

Ces départements étant non-lucratifs, sont financés du budget général du Film d'Etat tchécoslovaque.

Les départements respectent dans leur travail toutes les règles d'économie. Mais on leur donne toutes les possibilités pour que leurs collections puissent être organisées le plus convenablement possible. Le Film d'Etat tchécoslovaque nous met à la disposition non seulement un bâtiment qui contient les blockhaus pour la conservation des films, mais aussi une salle de projection, les salles de montage équipées des appareils spéciaux et en outre nous avons l'aide spéciale

du

département de trucage en ce qui concerne la reconstruction du matériel qui se trouve techniquement dans un mauvais état, ainsi que l'aide du département de recherches quant à la solution des cas spéciaux qui concernent amélioration du travail.

Les employés de la Cinémathèque travaillent en présent dans toutes les branches du service d'archives - c. à d. : la reconnaissance et collectionnement du matériel, l'identification, mis en catalogues et cartothèques, en dépôt en enfin le prêt des films.

Le matériel est divisé en trois groupes:

- a/ les films artistiques/long métrages/
- b/ courts-métrages/scientifiques-populaires, documents artistiques etc./
- c/ matériel documentaire.

Les qualités de travailleurs sont aux besoins de ces groupes.

Dans la catégorie du film artistique on s'occupe intensivement de l'époque muette, du film tchécoslovaque. On a trouvé plusieurs films relativement rares, produits dans la période de 1920 et avant cette date.

Dans la catégorie des courts-métrages on projette et enregistre tous les films d'archives.

Du matériel documentaire on cherche et enregistre le matériel qui concerne les événements politiques, l'édification économique et la vie culturelle de la Tchécoslovaquie datant du début du film.

Nous avons obtenu quelques très rares films produits par les pionniers du cinéma tchécoslovaque, MM. ing. KŘÍŽENICKÝ, caméraman DEGL et autres.

Le département du trucage tente de restaurer le matériel qui commence à disparaître du film, même si la bande n'a pas la perforation normalisée.

Le matériel est déposé dans les blockhaus aménagés selon les instructions de sapeurs-pompiers contre les risques d'incendie. On utilise pour ce but les boîtes à films de fer ou du papier. Les films sont numérotés et catalogués aux fiches de contrôle /d'expédition et du magasinage/qui contiennent non seulement les dates techniques mais aussi l'état de la copie après chaque manipulation.

Pour les films qui ont retréci ou deséché nous ajoutons aux boîtes du camphre. En contrôlant le vieux matériel, une commission technique a trouvé le retrécissement qui atteint jusqu'à 1,9% .

Le nombre des copies situées aux archives est donné par la possibilité spaciala de ce dernière. Le contrôle élimine les oeuvres moins importantes, les films dont on a plusieurs copies et quelques oeuvres sont réduit au format de 16mm.

## II. La Bibliothèque centrale.

La Bibliothèque centrale du Film d'état Tchecoslovaque contient aujourd'hui 38.000 livres et périodiques. En outre de la littérature cinématographique et photographique spéciale, elle contient également la littérature généralement esthétique et technique, les oeuvres d'enseignement comme les dictionnaires, encyclopédies, manuels, destinés surtout aux élèves des écoles cinématographiques et enfin une sélection de la littérature/belles-lettres/ indigène et mondiale qui sert aux besoins de la dramaturgie.

La Bibliothèque est complétée par une collection des scénarii cinématographiques dont nombre est env. 4000 . Adjoint à la Bibliothèque se trouve la salle de lecture contenant tous les journaux

cinématographiques tchécoslovaques ainsi qu'une sélection des périodiques mondiaux.

La Bibliothèque est d'accord d'entrer en relations d'échange avec les autres bibliothèques étrangères.

En outre de la littérature cinématographique tchèque et slovaque, elle propose comme article d'échange notamment les vieilles publications allemandes/jusqu'à l'année 1944/ et des livres soviétiques d'après Guerre.

La Bibliothèque enverra avec l'empressement aux organisations intéressées la liste des livres qui propose en échange. Son adresse est: Le Film D'Etat Tchécoslovaque, Bibliothèque Centrale, Praha II., Klimentská 4.

### III. Le Musée Cinématographique.

Le Musée Cinématographique s'est développé depuis 1923 dans le cadre du Musée technique. A cette époque là, M. Jindřich BRICHTA, alors responsable pour la section cinématographique du Musée a réussi -surtout par la connection personnelle avec les pionniers du cinéma,- d'acquiescer un très rare matériel documentaire, notamment une série des appareils de l'Age d'or du film.

La Tchécoslovaquie libérée, M. BRICHTA propose la création du Musée cinématographique-permanent.

La première partie du Musée cinématographique fut ouvert en 1948 à l'occasion de 50 années écoulées depuis la projection des premiers films tchèques.

L'Arrangement des collections était rendu possible grâce à l'aide du Musée National, du Film Tchécoslovaque et du Ministère de la culture.

Le Film Tchèque d'Etat a commandé à ses frais plusieurs modèles et copies des appareils et a donné dizaines des appareils originaux et a même contribué à l'installation des collections.

Par cette aide financière et matériel qui représente en, appareils, travaux et frais une somme qui dépasse quelques millions couronnes, le Film d'Etat Tchèque a témoigné un tel intérêt dans la mission culturelle de la cinématographie, qu'on peut pas facilement égaler.

La première part était installée sur une surface de 200 m<sup>2</sup> et concernait le cinéma "préhistorique" de la préhistoire jusqu'au Frères Lumière, ainsi que quelques échantillons de la technique ultérieure et une brève histoire du cinéma tchèque.

Le second arrangement des collections en 1950 ayant déjà 1.200 m<sup>2</sup> était destiné en outre de la histoire détaillée de la découverte du film /de la peinture de l'homme préhistorique, jusqu'au temps moderne/ aussi à la moderne technique cinématographique, c.à d. le son, technique de studio, laboratoires, trucage et a rappelé également aux accessoires du travail cinématographique, comme les projets des costumes, costumes, maquillage, studios, dessins animés, films de marionnettes etc.

Un beau complément de cette part sont les échantillons de la production soviétique, don du Ministère de la culture de l'URSS.

Le Musée est très fréquenté et rend un service important aux travailleurs cinématographiques, pour lesquels il est un convenable

complément pour pouvoir approfondir leur formation cinématographique  
et sert aussi au renseignement et divertissement du public.

X-X-X-X-X-X

Prague, Octobre 1954.