

LE FILM D'ETAT TCHÉCOSLOVAQUE

Cinémathèque d'Etat /archives/  
-----  
-----

Le Compte-rendu sur l'Activité en 1954 - 1955

oo

Au cours de l'année 1954/55 la Cinémathèque d'Etat Tchécoslovaque a pu accomplir l'établissement d'un catalogue détaillé des films de longue métrage. Ce catalogue paraîtra vers la fin de cette année et dès sa parution il sera mis à la disposition des membres de la FIAF pour faciliter leurs rapports avec la Cinémathèque tchécoslovaque - surtout en ce qui concerne les échanges des films. A cette occasion il faut constater que pour l'achèvement de la rédaction finale on a beaucoup profité de l'aide active des archives étrangers qui ont fournit aux rédacteurs des informations précieuses, ainsi que des renseignements tirés du catalogue général de la FIAF, publié récemment.

Ce catalogue des films de longue métrage ne représente que la première partie des travaux prévus. C'est pour cela qu'on a procédé immédiatement à la préparation de l'édition du seconde volume, qui contiendra des indications supplémentaires sur les court-métrages déposés dans les stocks de la Cinémathèque tchécoslovaque. Outre des documentaires, des films de la vulgarisation scientifique, des films-d'art, des films de marionnettes et des dessins animés on y dispose d'une vaste collec-



tion des shots d'actualités qui représentent un matériel d'étude très apprécié non seulement par les professionnels, mais aussi par tous ceux qui y trouvent une documentation intéressante des événements, des moeurs et des personnalités des temps passés.

- - -

La Cinémathèque d'Etat Tchécoslovaque a poursuivit au cours de l'année passée une de ses plus grandes tâches: le complètement des collections des films indigènes. On a ainsi réussi d'acquérir la plus grande part de tous les films qui ont été tournés en Tchécoslovaquie dès la naissance du cinéma tchèque. Une commission spéciale a poursuivit minutieusement à la salle de projection des recherches historiques en vérifiant et fixant les dates précises de chaque film déposé, en particulier les noms de ceux qui ont participé à la production soit en fonction des techniciens, soit comme acteurs. On a pu ainsi vérifier, en s'occupant d'abord de la production de l'époque du muet, tous les films archivés. A la suite de ces recherches on peut dès maintenant poursuivre aussi les mêmes travaux à travers les années de la production sonore.

La commission mentionnée est composée outre des employés de la Cinémathèque des experts de recherches historiques, c'est à dire des historiens du cinéma /M. Ing. Jindřich Brichta, professeur de l'histoire du cinéma à l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques à Prague/, des publicistes /M. Ing. Jaroslav Brož, rédacteur et critique du cinéma/, des cinéastes-pionniers /les réalisateurs dr Jan Kolář et J.M. Krnanský/, les anciens élèves et spécialistes de l'histoire du cinéma à l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques, de même que des survivants et anciens membres des équipes techniques et artistiques des films respectifs.

Les résultats de ces recherches historiques sont immédiatement enregistrés et ils seront à l'avenir à la disposition de tous ceux qui vient étudier l'histoire du cinéma tchécoslovaque. Grâce à ces travaux de recherches les auteurs des essais critiques et des publications du genre historique seront asservit à l'avenir d'une documentation extrêmement détaillée. Ainsi on peut aussi dès maintenant choisir d'une manière plus responsable des films-spécimens pour les différentes conférences sur l'histoire du cinéma et pour les besoins de l'enseignement cinématographique.

./.



A côté de cette commission spéciale qui s'intéresse seule aux films archivés on a constitué selon les recommandations de la dernière session de la FIAF une autre commission des spécialistes intéressés dans les recherches historiques. Cette commission vient poursuivre systématiquement sous différents aspects les études de l'histoire du cinéma tchécoslovaque. Elle est dirigée par le professeur de l'Académie des Hautes Etudes Cinématographiques M. A.M. Brousil.

Les membres de cette commission des recherches historiques ont pris avec beaucoup de joie en connaissance des informations sur les intentions de l'édition d'un bulletin international de recherches historiques. On doit seulement regretter que jusqu'alors aucun numéro de ce bulletin n'était pas encore publié. La commission des recherches historiques tchécoslovaque regrette autant plus ce retard parcequ'elle a contribué à l'invitation d'un des initiateurs, le historien français M. Georges Sadoul, à la rédaction de ce bulletin /qui devait paraître d'abord à Wiesbaden, Allemagne, puis à Paris au secrétariat du Bureau International des Recherches Cinématographiques Historiques/ avec un essai de l'historien tchèque Jindřich Brichta sur le précurseur de l'invention du cinématographe - le grand Tchèque Purkyně.

Les films d'archives qui sont déposés à la Cinémathèque tchécoslovaque rendent des services perpétuels à tous ceux qui y trouvent une source de l'exploitation de l'histoire du cinéma. Les techniciens du cinéma y font par exemple leurs études des différents genre de la production mondiale, des styles des époques passés et des efforts artistiques. Les collections des films archivés rendent à part de cela d'excellants services à ceux qui font des lectures sur l'histoire du cinéma aux écoles spécialisées. Des organisations d'enseignement populaire utilisent les collections de films de la Cinémathèque - en général des films de la production nationale - pour compléter les programmes consacrés à l'explication de l'histoire du cinéma, du théâtre ou bien pour illustrer des conférences sur l'art créatif des grands artistes et réalisateurs.

La Bibliothèque centrale du Film d'Etat Tchécoslovaque qui représente avec ses 40.000 volumes de livres et de revues du cinéma une des plus grandes bibliothèques spécialisées en Europe, a accomplis son catalogue général qui contient en quatre volumes tous les titres accessibles - souvent d'une valeur unique - des ouvrages de la littérature cinématographique, y compris ceux qui sont à la disposition dans les bibliothèques universitaires et dans les bibliothèques des écoles d'art. Ce catalogue bibliographique est dès maintenant à la disposition des membres de la FIAF, avant tout à la disposition de la



Cinémathèque de Lausanne, chargée de l'organisation des travaux bibliothécaires. Ce catalogue vient aussi contribuer à l'extension et l'approfondissement des relations internationales, qui - dû aux difficultés monétaires - sont juste en ce qui concerne l'approvisionnement des livres et des revues spécialisées du cinéma souvent gravement entravées.

Le Musée du cinéma à Prague, dont les collections sont déjà bien connues même en étranger, poursuit le complètement de ses expositions et son fondateur et inisiateur, M. Ing. Jindřich Brich-  
ta, qui était décoré à l'occasion du dixième anniversaire de la nationalisation du cinéma tchécoslovaque pour son oeuvre avec l'Ordre de Travail, est en train d'organiser une celebration digne de la soixantaine de la naissance du cinéma.

Prague le 22 Septembre 1955