

CONGRÈS DE LA F.I.A.F. - PRAGUE

- Octobre 1958 -

° ° °

RAPPORT DE LA CINÉMATHEQUE ITALIENNE

CONGRÈS DE LA F.I.A.F. - PRAGUE

- Octobre 1958 -

•••

RAPPORT DE LA CINÉMATHÈQUE ITALIENNE

Depuis le dernier Congrès de la F.I.A.F., tenu à Antibes, l'activité de la Cinémathèque Italienne n'a cessé de se développer, dans une mesure encore plus considérable qu'auparavant; ce développement a intéressé tous les secteurs, de l'enrichissement des archives aux manifestations culturelles en Italie et à l'étranger, des échanges de films et de documents au Musée du Cinéma. .

+ + +

Après le grand succès obtenu par la première Exposition du cinéma muet italien, organisée à Monza en 1957, une manifestation analogue, mais plus vaste et complète, a été répétée en 1958 à Trévise (16-23 mars) et à Vérone (13-17 avril). Cette Exposition, intitulée "Images du cinéma muet italien", s'est tenue dans le salon du "Palazzo dei Trecento" à Trévise et dans les salles du palais Forti de Vérone, avec le concours des Administrations Municipales des deux villes en question. Elle a présenté, suivant un ordre chronologique destiné à offrir un panorama de la naissance et du développement du cinéma italien jusqu'en 1930, des documents, des appareils, des photos, des souvenirs, des maquettes scéniques, etc. appartenant au Musée du Cinéma de la Cinémathèque Italienne. Ce matériel avait été enrichi, depuis l'Exposition de Monza, de pièces nouvelles et importantes. Suivant les évaluations faites, les Expositions de Trévise et de Vérone - gratuitement ouvertes au public et agrémentées de la projection de films et de sélections du cinéma muet italien - ont bénéficié d'une affluence qui s'est chiffrée par vingt mille visiteurs au moins. Un catalogue-programme contenant une série de notes critiques et d'illustrations a été distribué à toute personne visitant ces salons.

Après l'Exposition de Vérone, la Cinémathèque Italienne a pris la décision d'agrandir ultérieurement le programme des manifestations ultérieures jusqu'à englober toute la période sonore; c'est ainsi que la grande revue rétrospective intitulée "Un demi-siècle de cinéma italien" a pu être inaugurée à Côme, dans les salons de la Villa Olmo, où elle est demeurée ouverte du 3 au 24 août, avec le succès le plus flatteur. Simultanément, la Cinémathèque Italienne a organisé, dans la salle d'honneur de la Villa, une série de projections cinématographiques sous le titre: "Dix metteurs en scène du cinéma italien", avec présentation d'oeuvres de Blasetti, Visconti, Rossellini, Lattuada, Castellani, Germi, De Sica, Antonioni, Zampa et Fellini. L'entrée était entièrement gratuite, à l'Exposition comme aux projections, dont chacune était précédée d'un commentaire de critique et d'illustration.

+ + +

En 1958, la Cinémathèque Italienne a poursuivi son oeuvre de diffusion à l'étranger de l'histoire du cinéma italien, et nous pouvons signaler à ce sujet cinq manifestations importantes. Du 28 janvier au 25 février une série de projections de films-muets et sonores ont eu lieu à Amsterdam et à La Haye avec la collaboration de la Cinémathèque Hollandaise et de l'Institut italien de culture.

Du 6 mars au 10 avril, la Cinémathèque Italienne a organisé, pour le compte de la Société "Dante Alighieri" de Johannesburg, une manifestation intitulée "Highlights of the italian cinema" (1905-1951). D'autre part, la collaboration entre la Cinémathèque Italienne et le "Norsk Filminstitutt" a eu pour résultat la manifestation "Italiensk Filkavalkade", qui s'est tenue à Oslo du 27 mai au 1er juin. Citons encore la manifestation "Bilder des italienischen Films" qui s'est déroulée à Berne du 16 au 23 juin sous les auspices de la Cinémathèque Suisse et du Centre Italien d'Etudes. Toutes ces revues culturelles, dont la Cinémathèque Italienne a rédigé le catalogue-programme en plusieurs langues, ont eu tous les suffrages du public et de la presse.

+ + +

Parmi les autres activités, nous mentionnerons les concessions de films rétrospectifs aux cercles cinématographiques italiens, sur la même base que pour les années précédentes : la liste comprend 50 films subdivisés par cycles complets. De décembre 1957 à mai 1958, la commémoration de la XIII^e année d'activité des "Amis de la Cinémathèque" a eu lieu à Milan, avec projection de classiques du cinéma, et organisation de conférences et débats sur telle ou telle question d'ordre cinématographique. Soulignons la projection de documentaires réalisés par de jeunes metteurs en scènes et présentés par leurs auteurs.

La Cinémathèque Italienne a collaboré, en outre, à la réalisation d'une "Semaine du Cinéma Soviétique" qui s'est déroulée à Milan en novembre 1957. La "Semaine" en question présentait des films de la production soviétique la plus récente et un panorama rétrospectif de "classiques"; ces deux manifestations ont été réalisées par les soins de la Cinémathèque Italienne; les films rétrospectifs soviétiques présentés à l'Ecole Polytechnique de Milan ont éveillé un intérêt particulier.

+ + +

La réalisation du premier chapitre de l'"Anthologie du Cinéma italien" une fois achevée, sa projection en avant-première a eu lieu à Rome. On sait que ce montage a été effectué par les soins de la "Cinémathèque Italienne" et de la "Cinémathèque Nationale" italienne sous les auspices du "Centre Expérimental de Cinématographie". L'"Anthologie" résume, en un film de plus de 4.000 mètres de longueur, toute l'histoire du cinéma muet italien, des origines jusqu'à l'année 1930, avec subdivision suivant les genres. Un commentaire critique illustre au fur et à mesure les différentes scènes, dûment sonorisées. Un soin tout spécial a présidé à l'élaboration des différentes introductions de séquences filmées, et une copie de l'Anthologie a été "virée" de manière à permettre de retrouver l'atmosphère particulière des films de cette période. Le commentaire parlé a été plus tard réalisé en plusieurs autres

langues (français, anglais, allemand, espagnol) en vue d'assurer la présentation du film dans les principaux pays du monde.

+ + +

Au cours de l'année 1958, plusieurs échanges de films ont été effectués avec la Cinémathèque Suisse de Lausanne, avec la "Jugoslovenska Kinoteka" de Belgrade, avec le "Gosfilmfond" de Moscou, avec la "Staatliche Filmarchiv" de Berlin. Les Archives de la Cinémathèque Italienne se sont d'autre part enrichies de nouveaux tirages et négatifs de films, déposés ou achetés. Nous indiquerons entre autres les films italiens "Processo alla città" de Zampa, "I vinti" d'Antonioni, "In nome della legge" de Germi, "E' primavera" de Castellani, "Lo svitato" de Lizzani, etc.

+ + +

Le Musée du Cinéma de la Cinémathèque Italienne a été considérablement développé par l'acquisition de plusieurs documents sur le film muet italien. Il y a lieu de signaler également le dépôt à la Bibliothèque et à la Photothèque d'une importante collection privée comprenant quelques milliers de documents.

+ + +

La Cinémathèque Italienne a enfin collaboré à l'Exposition du Cinéma, réalisée par la F.I.A.F. à Munich, ainsi qu'aux "retrospectives" d'Asta Nielsen et d'Erich Von Stroheim, organisées au cours du dernier Festival de Venise.

Le Secrétaire Général :
Gianni Comencini

Le Conservateur :
Walter Alberti