

RAPPORT AU 14^{ème} CONGRES DE LA FIAF A PRAGUE -

CINEMATHEQUE D'ISRAELIE

Nous voulons profiter de ce rapport pour saluer les délégués des archives du film réunis à Prague en leur souhaitant un Congrès aussi réussi et positif que le précédent.

Nous regrettons beaucoup ne pas avoir pu répondre à l'invitation de la FIAF et être présents à cette rencontre. Nous remercions à l'assemblée en permettant que ce rapport soit lu malgré notre absence. Il sera encore plus court que ne fut celui de l'année dernière à Antibes. Au dernier Congrès nous nous présentions comme une Cinémathèque en formation avec un programme plus ou moins défini. Cette année nous nous rendons compte de ce que fut fait après la démonstration de confiance et l'appui que nous fut donné par la plupart des délégués de la dernière rencontre.

Quels sont les résultats de notre travail ?

1/ Officialisation : notre effort d'arriver à être une Cinémathèque officielle vient d'aboutir. Il sera créé une archive modélée dans les règles de la FIAF, par la Histadrut Haovdim / Fédération Générale du Travail / dans le cadre de son département d'Education et Culture; il lui sera accordé un budget et elle sera dirigée par le correspondant de la FIAF dans notre pays. Un comité est en train d'élaborer des statuts. Il sera mis à notre usage une salle de vision, des endroits de projection pour public et d'exposition. sont liés à la Histadrut le Département de Cinéma, archive cinématographique para culturel, qui distribue des films au centaines de colonies collectives et coopératives du pays et qui est la plus grande archive du pays. Ainsi nous espérons très brièvement fonctionner officiellement avec tous les avantages que cela re-

présente dans ce cas : une subvention , des locaux, appareillage.

2/ Nous avons entrepris un travail de recherche sur les thèmes juifs dans le cinéma, au temps où j'étais encore stagiaire à la Cinémathèque française. Dans le cadre de cette recherche, nous avons pu réunir une collection de 200 photos desquelles nous avons fait contretyper des négatifs. Sur ce thème nous pensons réaliser une exposition dès que le travail de recherche ait atteint un résultat satisfaisant à ce but. La Cinémathèque Française nous fit don du film L'Haym /Pathé, 1912/ et nous devons la remercier pour l'aide qu'elle nous accorda dans ce travail.

3/ Nous avons obtenu le depot local des films Sciusciá et Paisá en 35 mm de même 2 pour métrages nationaux.

4/ Notre contact avec les autres cinémathèques fut nul. Nous n'avons pu continuer les contacts tellement cordiaux qu'établimes lors du dernier Congrès. Nous devons ceci au fait de nous avoir mis avant tout à résoudre des problèmes locaux. Notre contact se limita à la seule Cinémathèque Française et à la FIAF, mais nous espérons commencer un contact systématique avec les autres cinémathèques, dorénavant.

Nous remercions votre attention et vous saluons très cordialement.

David Perlov,

Tel, Aviv, Octobre 1958,