

La cinémathèque Française n'a connu, depuis le dernier Congrès de la Fiaf, qu'un seul problème grave: Elle a toujours compté des ennemis et des jaloux, mais son travail avait toujours imposé le respect et placé la C.F. hors de portée de l'intrigue.

Pour la première fois cette année, ni le travail, ni la réussite, ni l'importance de ses enrichissements, ni la solidité et l'économie de sa politique administrative n'ont pu imposer à la cabale. Il a fallu se défendre avec d'autres armes que le travail et cela a absorbé terriblement notre énergie et notre temps. Il est vrai que le Statut légal de la C.F. fait que l'Assemblée et le Conseil demeurent, qu'on le veuille ou non, maîtres de son destin.

Nous osons espérer que cette crise, la plus grave que nous ayons connue, qui s'est ouverte en Novembre 1952 et qui n'est pas encore fermée, et peut-être la plus forte que nous ayons jamais connue, sera surmontée. Je n'en fais mention que pour expliquer pourquoi nous n'avons pu tenir tout notre programme d'activité et m'en excuse auprès de mes collègues qui en ont souffert et pour mieux faire sentir aux Cinémathèques privées combien elles sont heureuses d'être maîtresses de leur destin et de ne pas être des fromages où l'on voudrait placer ses amis ou des poubelles où l'on cherche à caser les gens gênants dont on voudrait se débarrasser. Cependant pour cette raison la C.F. a dû confier au Fond International tous les films qu'elle avait reçus en prêt limité ou illimité de l'étranger.

1°- La C.F. s'est enrichie en 1952-53 de nombreux films. Elle a reçu notamment du Ministère de l'Agriculture, une énorme quantité de films primitifs français dont certains sont rarissimes, avec autorisation de mettre, celles des copies existant en double, à la disposition des Cinémathèques, membres de la Fiaf, qui pourraient les recevoir dans le cadre des envois à prêt illimité.

2°- La C.F. s'est également enrichie de documents tels que les manuscrits originaux de "Thérèse Raquin" de Feyder, "Terra Trema" de Visconti, ou celui de Greed de Eric von Stroheim, les maquettes de décor, de costumes tels celui de Napierkovska dans l'Atlantide, etc.

Elle a participé à la Biennale de Venise (Rétrospective du Cinéma Français), au Festival de Lugano (Les comiques français), au Festival de Cannes (Hommage à Jean Epstein), à l'exposition de la technique de Turin (semaine du cinéma français).

Dans le cadre de son Musée, elle a rendu hommage à Jean Epstein et à V.S. Pudovkine - et consacré, entre autre, un de ses cycles de projections au "Court métrage des origines à nos jours."

Elle a régulièrement organisé des séances de projections au sein des Amis de la C.F. à Tours - Avignon - Valence - Nice - Cannes - Lille - Laon - Boulogne - Nancy - Metz - Marseille - Toulouse - Lyon - Aix - Alger - Oran - Blida - Constantine - Rabat - Casa - Tunis - Sfax.

Ce, indépendamment des films qui, en vertu d'une autorisation des ayant-droits, sont en circulation dans les Ciné-Clubs neutres de la F.I.C.C.

Elle a prêté du matériel pour des expositions à Cannes, à Venise et aux Journées du Cinéma (Arras - Angers).

Elle a échangé, envoyé en prêt limité ou illimité, ou communiqué des films au titre des pools avec les pays suivants, membres de la Fiaf:

Argentine - Uruguay - Brésil - U.S.A. - Grande-Bretagne - Suède - Danemark - Hollande - Belgique - Allemagne - Suisse - Italie - Tchécoslovaquie.

Elle a reçu des films dans les mêmes conditions de Yougoslavie - Tchécoslovaquie - Suisse - Allemagne - Belgique - Hollande - Danemark - Suède - Grande-Bretagne - U.S.A. - Uruguay - Argentine.

Elle a programmé les Ciné-Clubs des pays suivants:

Argentine - Chili - Bolivie - Uruguay - Pérou - Colombie - Venezuela - Mexique - Cuba - Grèce - Suisse - Italie - Espagne - Tanger - Israël - Turquie - Suède - Danemark - Belgique - Hollande - Grande-Bretagne -

Elle a établi des contacts avec les Cinémathèques Nouvelles du Japon, de la Norvège, de la Hongrie.

Elle a participé à la constitution en Ente Légale du Musée de Turin, et encouragé la constitution des Mémoires du Monde, de la C.F. du Comité Ethnographique. Elle a également dans le cadre des archives du théâtre, filmé les Ballets de Bali - Valeska Gert - Le mime Decroux.

Poursuivi la réalisation de films expérimentaux, ceux de Chagall et de Léger, notamment.

Poursuivi également ses recherches historiques. L'année a été consacrée à Gance, dont les interviews ont été enregistrées sur bande magnétique.

Elle espère achever l'année par une série de manifestations franco-italiennes à Milan et à Rome et en France à Paris où seront exposées les collections du Musée de Turin et éventuellement, organiser un panorama du Cinéma Italien de 1905 à nos jours.

-●-○-○-○-○-○-○-

Pour l'instant et jusqu'à l'issue de ce Congrès, la C.F. a suspendu tout rapport avec la Télévision. Enfin, la C.F. a également découvert un homme qui par une invention originale peut faire voir en relief n'importe quel film.