

Dubrovnik, 9 - 15 Septembre 1956

Rapport sur les activités de la Cinémathèque de Films Ethnographiques :

(Musée de l'Homme - Comité du Film Ethnographique)

I - Bref historique concernant la constitution de cette cinémathèque :

A - MUSEE DE L'HOMME

Il nous semble plus utile à l'heure actuelle de démontrer l'importance du cinéma dans le domaine de l'ethnographie.

Le perfectionnement de la technique cinématographique et en particulier la facilité d'utilisation de la pellicule 16 mm. couleur, met enfin le film à la portée de tous les chercheurs et le document filmé est venu prendre une place de tout premier plan, complément indispensable du document écrit ou photographié.

C'est pourquoi le Musée de l'Homme organisa dès sa fondation en 1936 un département de la cinématographie.

Depuis cette date, et malgré un arrêt d'une dizaine d'années occasionné par les événements mondiaux, les activités de ce département furent multiples :

- Création des premiers cours de cinéma destinés aux ethnographes,
- Organisation de séances de projection régulières de films ethnographiques dans la salle de projection du Musée de l'Homme, tous les Jeudis, Samedis et Dimanches,
- Un premier cycle de conférences accompagnées de projections organisé dès la fin de la guerre (à l'occasion du Cinquantenaire du Cinéma 1946),
- La réunion du premier Congrès International de Films d'ethnographie et de Géographie Humaine (Paris 1950),
- La participation de ce département à la première "Semaine Internationale du film ethnographique (Musée de l'Homme - 1955) et au premier "Congrès International des Créateurs de Films" (Musée de l'Homme - 1956).

Mais la préoccupation primordiale de notre département reste sa fonction essentiellement muséologique de conservation d'archives, accompagnée d'un fichier d'information s'efforçant de répertorier la production internationale de films ethnographiques.

Le Musée de l'Homme s'est efforcé de constituer ainsi un premier fonds de films, dont nous sommes heureux de pouvoir vous communiquer ici une première liste :

Les Bouddhas de la Jungle	1920
Moana of the South Seas	1924
Aloma of the South Seas	1926
A travers la Mandchourie	1928
Sanctuaire de Lin-Yin	1928
Tabou	1929
Au Pays du Scalp	1930
Les gratte ciel d'Arabie du Sud	1930
Un paradis dans l'Empire du Milieu	1930
Voyage à Bornéo	1930
Java	1935
Au Pays des Incas	1936
l'été au Groenland	1936
Pastorale marocaine	1937
Printemps au Japon	1937
Regards sur le Japon	1937
Volcan Japonais	1937
Dans les forêts de Finlande	1937
Art in Industries	1940-1945
Barath Nathiam	"
Handicrafts of India	"
In a South India Village	"
In rural Muharasthra	"
Kathak	"
Kisam	"
Melody of Hindustan	"
Musical Instruments of India	"
Our Heritage	"
Our Northern Cousins	"
Potteries	"
Tree of Wealth	"
Ukraine Sub-Karpathique	1945
Aubervilliers	1946
Laponie 1952	1952
La Croisière Rouge	1953

## B - Comité du Film Ethnographique

Devant l'affluence croissante des films ethnographiques et surtout devant l'ampleur du travail à accomplir concernant la sélection rigoureuse dans le choix des films à conserver, un comité du film ethnographique fut créé en 1952 au Musée de l'Homme.

Nous ne reparlerons pas ici des activités très diverses de ce comité, tant au point de vue production que diffusion de films ethnographiques. Nous vous avons déjà exposé ces problèmes à Vence, puis à Lausanne et enfin à Varsovie avec le concours de Madame Philipe.

Nous vous signalerons simplement la liste des films déposés au Musée de l'Homme au titre du Comité du Film Ethnographique, à savoir :

- Les magiciens Wanzerbé	de J. Rouch
- Initiation à la danse des possédés	"
- Cimetière dans la falaise	"
- Les hommes qui font la pluie	"
- Bataille sur le grand fleuve	"
- Circoncision	"
- Circonsision	de Clément
- Fiestas	de Mme Fain
- Caravane d'Asie	de Mme Philipe
- Les fils de l'Eléphant	de Mme Pâques-Philipe
- Sacrifice d'un cheval	de M. Zahan
- Pasqua in Sicilia	de V. Pandolfi
- Popoko (extraits de Bougainville)	de P. O'Reilly

L'analyse complète de ces films ainsi que celle des films du fonds Musée de l'Homme figure dans notre premier catalogue de films ethnographiques (pour les films français) et dans le supplément actuellement à l'impression (pour les films étrangers).

Devant l'importance de la tâche qui reste à accomplir et en vue d'une plus grande cohésion de nos efforts, nous avons décidé d'effectuer une fusion des cinémathèques "Musée de l'Homme" et "Comité du Film Ethnographique", et de gérer en commun notre patrimoine cinématographique.

## II - Organisation intérieure de cette cinémathèque

Le chargé du département cinéma du Musée de l'Homme serait chargé de cette cinémathèque dans le cadre d'un accord à conclure entre le Comité et le Musée de l'Homme sur les bases suivantes : "Il n'existerait qu'une seule cinémathèque commune comprenant aussi bien les films du fonds Musée, les films du fonds Comité et les nouvelles acquisitions de copies : Musée - Comité - Comité International. La propriété et les lieux de dépôts pourraient être distingués (couleur différente par exemple".

Pratiquement les lieux de dépôts sont les suivants :

- pour les films flamme 35 mm : dans les blockhaus de la cinémathèque Française d'après les accords conclus en 1952.
- pour les 35 mm non flamme : dans le blockhaus attenant à la cabine de projection du Musée de l'Homme.
- enfin pour les 16 mm. : Nous avons en vue un nouveau local qui pourra servir aussi de salle de vérification de copies et qui sera à notre disposition dès Octobre 1956.

Les modalités de dépôts de films se feront suivant le système habituel des cinémathèques : les droits d'auteurs et les droits commerciaux restant la propriété des auteurs et des maisons de production.

Le Musée de l'Homme et le Comité du Film ethnographique aurait la liberté de projeter ces films à l'intérieur de l'enceinte du Musée. La distribution extérieure étant réservée au Comité, organisée d'ailleurs par le chargé de la cinémathèque.

Nous n'aborderons pas ici les problèmes de diffusion de films car ils vous seront exposés dans le rapport de M. Jean Rouch, l'un des Secrétaires Généraux du Comité du Film Ethnographique.

### III - Activité commune de cette cinémathèque durant l'année 1956 :

Trois objectifs très précis étaient à envisager dont l'un présentait un caractère d'extrême urgence :

#### A - Le renouvellement de notre équipement matériel.

Devant la menace de suspension de toute activité de notre salle de projection, nous avons été obligés de consacrer nos premières demandes de crédits à sa rénovation complète. (L'installation existante datait de 1936 et tombait en ruines) :

- achat d'un appareil de projection 16 mm. type "Perfectone" double bande, son optique et magnétique, (le dispositif double bande permettant la vérification de mixage son-image en salle de projection).
- installation complète d'un nouvel équipement sonore commun au 16 mm et au 35 mm. (travaux en cours actuellement).
- création indispensable de deux salles de montage son et image 16 mm. placées sous la surveillance de deux monteuses professionnelles et d'un ingénieur audio-visuel.

#### B - Les dépôts de films :

N'ayant pu jusqu'à ce jour obtenir de subventions régulières des pouvoirs publics en vue de l'achat de copies de films nos seules possibilités d'enrichissement sont les suivantes :

L'aide matérielle apportée aux réalisateurs par la mise à leur disposition gratuite :

- d'une salle de montage image 16 et 35 mm.
  - d'une salle d'enregistrement et mixage sonore magnétique 16 mm.
  - d'une salle de projection pour vérifications de films,
- conduit ces réalisateurs à effectuer le dépôt de leurs négatifs et éventuellement de copies, au sein de notre cinémathèque.

Films réalisés cette année ou en cours de réalisation et qui seront déposés dans notre cinémathèque :

- Colotenango et Fouilles à Mixco Viejo (Guatemala) de H. Lehmann
- Koniagui et Vie quotidienne chez les Bassari (Guinée) de M. de Lestrangé
- Maîtres fous et Mammy Water (Gold Coast) de J. Rouch
- Afrique sur Seine (Paris) de Saar-Wieyra
- Pays Moï de F. Laforest
- Proche Orient de Chelhod
- Mexique de Stresser-Péan
- Sahara de Champault
- Pêche au cachalot aux Açores de M. Ruspoli

- Un film sur les populations "Bobo" de Capron et Ricci
- Un film réalisé en A.E.F. et au Cameroun de P. Ichac
- Un film réalisé au Dahomey du Dr Heisler

C - Dons et Achats de Films :

M. Rothenborg de Copenhague a bien voulu enrichir notre cinémathèque par le don de ses films :

- Les poteries noires du Jutland
- Les couvertures des toits en plomb des vieilles églises du Danemark
- La vie des femmes dans l'île de Laeso
- Le Potier
- Le Forgeron

M. le Professeur Vallois, Directeur du Musée de l'Homme nous a donné le film "Hottentots et Hottentotes".

Grâce à une subvention du CNRS nous avons pu commencer nos achats de copies par celle du film de F. Laforest : "Pays Moï" Kodachrome, 1 h. 30.

IV - Prévisions pour l'année 1957 :

Nous avons déposé une demande de subvention au Ministère de l'Education Nationale s'élevant à 3 millions et qui sera consacrée exclusivement à l'achat de films :

A) d'une part, pour sauver d'une destruction irrémédiable certains films dont il n'existe que des originaux ou des copies très endommagées, d'une valeur historique inestimable.

Nous nous proposons de "sauver" ainsi en 1957 :

- La Croisière Noire	de L. Poirier	1926
- Moana	de Flaherty	1924
- Tabou	de Flaherty et Murnau	1928
- La Croisière Jaune	de V. Point et Naardt	1929
- Chez les Mangeurs d'Homme	de P. Antoine et Lugeon	1928
- Peaux Noires	de J. d'Esme	
- Au Pays du Scalp	de de Wawrin	1930
- Sous Les masques noirs	de M. Griaule	1938
- Au pays Dogon	"	

La plupart de ces bandes apportent des documents sur des populations, des cérémonies, des techniques qui ont totalement disparu ou se sont profondément modifiées.

B) d'autre part, pour avoir la possibilité de faire tirer des copies de circulation des meilleurs films réalisés sous l'égide du Comité du Film et favoriser ainsi leur diffusion en France et à l'étranger. (La liste de ces copies serait celle qui figure dans ce rapport sous la rubrique : Dépôts de films réalisés en 1956).

Nous espérons fermement que cette subvention nous sera accordée et que l'effort que nous poursuivons contribuera de plus en plus à l'enrichissement des cinémathèques nationales et internationales.

Ainsi le cinéma ethnographique, moyen de connaissance et de diffusion par excellence permettra une plus large compréhension des peuples entre eux et un plus grand rayonnement de la culture dans le monde.

Nous tenons à remercier très chaleureusement la Fédération des Archives du Film et plus particulièrement la Cinémathèque Yougoslave d'avoir bien voulu faire cette année une si large part aux manifestations de films ethnographiques.

L'intérêt toujours croissant et l'aide très précieuse qui nous sont apportés par les différentes cinémathèques membres de la FIAF, ~~vous~~ ont été jusqu'ici d'un grand soutien et nous souhaitons très vivement que cette collaboration se fasse de plus en plus étroite à l'avenir.

Madame J. Grigaut  
Chargée du Département de la Cinématographie  
Musée de l'Homme