

LA CINÉMATHEQUE DU FILM TCHÉCOSLOVAQUE, PRAHA

Directeur: Dr M. S v o b o d a

Le rapport sur l'activité des Archives du Film
Tchécoslovaque dans la période du dernier Congrès
de la FIAF à Dobrovnik /automne 1956/ jusqu' à
Octobre 1957.

On peut dire que dans la période depuis le dernier Congrès de la FIAF à Dobrovnik, l'activité des Archives tchécoslovaques était assez satisfaisante.

Par les adaptations d'un nouveau bâtiment acheté dans les environs de Prague, nous avons augmenté notre capacité de conserver le matériel cinématographique de 50 tons. C'est pourquoi nous avons pu prendre en possession tout le matériel négatif des films tchèques et slovaques, tournés depuis 1945.

Les collections des Archives étaient ainsi complétées de 210 nouveaux films tchèques de long métrage et plusieurs court-métrages. En collaboration avec nos techniciens nous contrôlé nos blockhaus et les matériaux en stock et nous avons constaté que l'état des films est satisfaisant. Quelques copies, dont l'âge est plus de 50 ans, sont toujours dans l'état qui permet leur projection.

Dans la section des retrospectifs, nous continuons toujours nos recherches chez les collectionneur privés. Jusqu'à présent nous avons réussi d'acquiesionner les films suivants: BROKEN HEARTS OF HOLLYWOOD /Lloyd Bacon/, COSSACKS /George Hill/, VERSUNKENE WELT /A.Korda/, GEHEIMNIS DER MUMIE /Viktor Janson/, PRISONER OF ZENDA /Rex Ingram/, DER STUDENT VON PRAG /H.Galeen/, LE QUARANTUNIEME /Jakov Protazanov/, MYSTERIOUS LADY /Fred Nidlo/, CAMILLE /A.Capellani/, STARK LOVE /Karl Brown/,

MAYERLING /A.Korda/, LOLA MONTEZ /Robert Heymann - 1918/,
JUNGE MEDARDUS /Michael Curtiz - Kertész/, GIFTGAS UEBER
BERLIN /Michal Dubson/.

Nous établissons les dubnégatifs, pour pouvoir conserver ces
matériaux.

Les collaborateurs des Archives avec les membres de la section
historique ont terminé de reviser les films tchèques.

M. Dr. J. S. Kolár, le doyen des réalisateurs tchèques a terminé
en collaboration avec M. Myrtil Frída une filmographie détaillée
des tous films tchèques du temps du muet. Pendant ce travail
ils ont trouvés des copies très rares, qui nous donnant un
image relativement clair de développement du film tchécoslovaque
dans les années de 1910 à 1930: p.e. LA SONNATE DE KREUTZER
/1926/ de Gustav Machatý, LA FIN DE L'AMOUR /1913/ de Max
Urban, ou les films de l'architecte Kříženecký de 1900 à 1906.

Dans la domaine de relations avec les Archives cinématographi-
ques étrangères nous pouvons noter des bons résultats. Nous
avons réuissi d'acquérir sur la base des échanges, plusieurs
oeuvres intéressants de la production étrangère - ce qui était
tout d'abord acclamé par nos cinéastes et par les étudiants de
l'histoire du cinéma.

La section de la documentation cinématographique élabore systé-
matiquement le matériel de publicité des films exploités en
Tchécoslovaquie, c. à d. des affiches, scénarii illustré etc.,
et dresse des jeux de photos de ces films. Dans la section on
travaille sur la mise en catalogues des scénarii /techniques/
et on les prête aux intéressés.

Un classeur contenant les noms des cinéastes /réalisateurs,
scénaristes etc./ est en travail et on le complète toujours
avec des nouveaux renseignements relatifs à leur activité
artistique. On travaille également sur la documentation
détaillés concernant les Festivals de Karlovy Vary. Là on

classe les listes de films présentés avec des informations concernant les réalisateurs, auteurs et acteurs. On fait également des listes des délégués, des invités, des membres du jury, des prix décernés, etc.

La section de documentation publie hebdomadairement un bulletin qui contient les informations sur les films en distribution.

La bibliothèque du Film Tchécoslovaque possède cca 46.000 livres, dont 12.000 sont des oeuvres spécialisés au film et photographie. Dans la bibliothèque on prépare actuellement une édition supplémentaire du catalogue sur la littérature du cinéma.

Ce catalogue contient les titres des livres qui se trouvent dans toutes les grandes bibliothèques tchécoslovaques.

La direction de la bibliothèque est d'accord d'entrer en relations avec les archives et bibliothèques étrangères et peut donner ses catalogues à la disposition des toutes les personnes intéressées.

Les Archives tchécoslovaques préparent encore un édition d'une liste détaillée de tous les films muets et sonores.

Les travaux préalables étant déjà terminés, le catalogue va paraître au commencement de l'année 1958.