

RAPPORT DE LA CINÉMATHEQUE DANOISE 1958

LA COORDINATION DE L'ACTIVITÉ DE L'ÉTAT DANS LE DOMAINE DU FILM

Il y a quelques années le ministère de la Justice a décidé que les branches différentes de l'activité de l'État dans le domaine du film devrait être coordonnées, ainsi qu'il fallait nommer un chef d'administration commun pour les trois institutions: Dansk Kulturfilm (la production gouvernemental de court metrages), Statens Filmcentral (la distribution de films d'enseignement pour écoles et organisations), et Det Danske Filmmuseum.

Dès maintenant les trois institutions ont un système de comptabilité commun, et le nouveau chef d'administration est déjà nommé: Erik Hauerslev, ancien secrétaire général de Arbejdernes Oplysningsforbund (Organisation éducative des ouvriers), lequel est déjà membre du Conseil du Film depuis plusieurs années, ainsi qu'il a pris part à l'activité de l'UNESCO.

Ib Koch-Olsen, le directeur de Dansk Kulturfilm, a quitté ses fonctions il y a un an, et Ebbe Neergaard, le directeur de Statens Filmcentral, est mort en août 1957.

L'administration des trois institutions sera modifiée comme il suit: M. Hauerslev aura les fonctions d'un chef d'administration commun; on nommera un directeur de production artistique, un directeur de production technique, un conseiller cinématographique d'écoles, un conseiller cinématographique de clubs, un conseiller cinématographique de syndicats, et un chef de bureau des trois institutions. Det Danske Filmmuseum continuera son activité sous la direction de Ove Brusendorff comme toujours.

LES NOUVELLES ACQUISITIONS DU MUSÉE

Parmi les films, que le musée a acquis au cours de l'année 1957-58 on peut mentionner: LES AMANTS DE VERONE, THE SUN SHINES BRIGHT, ISLE OF THE DEAD, NO MINOR VICES, WHITE SHADOWS IN THE SOUTH SEAS, THE KISS, LOUISIANA STORY, BROKEN BLOSSOMS, THE MAGGIE, THE BROWNING VERSION, THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST, LA FIN DU JOUR, LE CAROSSE D'OR, DIRNENTRAGÖDIE.

Grâce à une allocation spéciale le musée continue la production de positifs et de fine-grain copies des films muets de Nordisk Film Kompagni. Cette année on a fait des copies des films suivants: PAX AETERNA, LAVINEN, PJERROT, HVOR SORGERNE GLENMES, PIGEN FRA PALLS, EN FARE FOR SAMFUNDET, NANDEN UDEN FREMTID, PRO PATRIA, KÆRLIGHEDENS ALMAGT, DR. VOLUNTAS, PSILANDER, NED MED VÅBNENE, PRÆSIDENTEN, BLADE AF SATANS BOG, ANARKISTENS SVIGERMOR, DEN NYE HUSLÆRER, VIDUNDERCIGAREN.

Le nombre de livres acquis au cours de l'année: 682. En plus on a acquis la collection de livres très considérable de feu le directeur Neergaard.

Par échanges, surtout avec Filmhistoriska Samlingarna de Stockholm et la Cinémathèque de Belgique, la Musée a pu compléter quelques périodiques. Le Musée a une liste de tous les doubles dans sa collection de périodiques; on espère développer les échanges de numéros de périodiques avec les autres cinémathèques.

Au cours de l'année passée on a augmenté l'archive d'images de 33.222 images. Entre autre le Musée a acheté une collection de 9000 images, surtout de films parlants, à un bourquiniste. De Miss Nicola Lubitsch, fille de Ernst Lubitsch, le Musée a reçu 98 photos des films de son père entre autres plusieurs photos de travail intéressantes.

Récemment le Musée a reçu un cadeau de "L'Institut de Technologie" de Copenhague: 28 appareils cinématographiques anciens de différents types. Le Musée a acheté un projecteur 28 mm, avec quelques bobines de film de 28 mm.

NOS NÉGATIFS

Afin de vérifier les conditions sous lesquelles on garde les négatifs de Musée dans les deux laboratoires cinématographiques de Copenhague, "Nordisk Films Teknik" et "Johan Ankerstjerne A/S", nous avons posé aux deux laboratoires les questions suivantes:

- 1) Est-ce qu'on exerce aucune forme de contrôle sur les négatifs gardés chez vous, en vue de leur état général?
- 2) Est-ce qu'on sépare les négatifs en film de nitrate de ceux en film d'acetate?
- 3) Les négatifs sont-ils assurés contre l'incendie ou les dégâts d'eau?
- 4) Prenez-vous aucune responsabilité en ce qui concerne l'état des négatifs?
- 5) Est-ce que nous pouvons compter sur vous pour nous avertir dans le cas où vous avez l'intention de détruire le négatif de l'un de nos films?

Les réponses des deux firmes furent entièrement concordantes et - pour les 4 premières questions - également négatives:

- 1) Il n'y a pas de contrôle.
- 2) Non. Les films de nitrate et ceux d'acetate sont conservés dans le même boîte.
- 3) Non. Les négatifs ne sont assurés que dans les cas où on le demande exprès.
- 4) On ne prend aucune responsabilité de l'état des négatifs.
- 5) Oui. On vous fera toujours savoir si l'on pense détruire un négatif.

En conséquence, le Musée devra préparer une méthode de surveiller des négatifs conservés dans les deux laboratoires.

LE RÉPERTOIRE DU MUSÉE.

Comme d'habitude le Musée a montré un nombre de films d'intérêt historique dans ses séries de projections. Le Musée a montré un certain nombre de films, anciens et récents, qui n'avaient jamais été montré en Danemark.

Parmi ceux-ci on peut mentionner:

Keisuke Kinoshita: NIJUSHI NO HITOMI
Alf Sjöberg: SISTA PARET UT
Satyait Ray: PATHER PANCHALI
George Stevens: WOMAN OF THE YEAR

Akira Kurosawa: IKIRU
" " SCHICHININ NO SAMURAI
Fred Zinnemann: REDES
Mark Donskoi: MOI UNIVERSTETI
Herbert Vosely: NICHT MEHR FLIEHEN
Lindsay Anderson: EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS
Mikio Naruse: OKASAN
Andrzej Wajda: POKOLENIE
Howard Hawks: SCARFACE

RAPPORTS AVEC L'ÉTRANGER

Au cours du Festival international du film à Venise en août-septembre 1958 on a montré une série rétrospective de films d'Asta Nielsen. C'est Det Danske Filmmuseum qui a pris l'initiative de cette série composée par nos propres films d'Asta Nielsen, complétés par ceux que la National Film Library, Cinemateca Italiana et la Cinématèque Française avaient bien voulu mettre à la disposition du Festival.

Cette série a renouvelé l'intérêt de la grande actrice danoise, qui à nos regrets, n'a pas pu assister au Festival elle-même.

Det Danske Filmmuseum a contribué aussi à la série Stroheim du Festival de Venise avec ses films PANTHEA et THE FERRY WIDOW.

Le Musée a échangé (Emprunt ou échange) 212 films avec des cinématèques aux USA, en Belgique, France, Angleterre, Finlande, Hollande, Suède, Allemagne, Yougoslavie, Pologne, Autriche. Parmi ces 212 films, 134 ont été expédiés du Musée à l'étranger, 78 de l'étranger au Musée.

En août 1957 quelques "journées nordiques" (Nordische Filmtage) ont été organisées à Lübeck. Ib Monty de Det Danske Filmmuseum a montré un programme de films de Carl Th. Dreyer, choisis dans la collection du Musée.

Parmi les hôtes étrangers qui ont visité le Musée au cours de l'année passée nous mentionnons: le scénariste américain John Paxton, Shimon Astalion du Ministère de l'Éducation d'Israël, l'acteur suédois Jarl Kulle, Rene Micha et Jacques Ledoux de la Cinématèque de Belgique, William Weintraub du National Film Board of Canada, le réalisateur anglais Lindsay Anderson, Aito Mäkinen de la Cinématèque de Finlande, Einar Lauritzen de la Cinématèque de Suède, le réalisateur de films expérimentaux Peter Kubelka, le réalisateur français Jean Béranger, le critique américain Vernon Young l'actrice Louise Brooks (avec laquelle le Musée a pris une interview sur bande), David Grenfell du National Film Archive, Jerzy Toeplitz de Pologne (une courte visite) et le directeur des recherches cinématographiques du Centro Sperimentale à Rome, Domenico de Gregorio.

LES CINÉ-CLUBS

Au cours de la saison 1957-58, 26 ciné-clubs ont montré des films du Det Danske Filmmuseum.

On prévoit un élargissement du répertoire des clubs, le Musée ayant obtenu chez certaines compagnies de distribution la permission de montrer dans les clubs quelques-uns des films qui n'ont pas été montrés en public dans les villes en question. Cet arrangement concerne et les films n'ayant pas encore de licence et ceux la licence est expirée.

En connexion avec la conférence nationale des ciné-clubs en septembre on a arrangé une semaine du film dans un château en Jutlande, où les participants étaient logés et nourris en même temps. Le programme était composé de conférences et de projection de films (trois films par jour). Au cours de la conférence nationale on a discuté l'activité de l'hiver à venir; de la part des clubs on a exprimé de voir la visite des représentants du Musée avec conférences et projections de films au lieu des efforts plus ou moins réussis des clubs locaux pour maintenir des cercles d'études. On a fait l'expérience des deux formes d'activité au cours de la dernière saison, et les visites du Musée ont rassemblé beaucoup plus de participants que les arrangements purements locaux.

KOSMORAMA

La revue de Det Danske Filmmuseum, Kosmorama, continue selon les lignes déjà connues.

En décembre 1957 le Musée a arrangé la première fois un concours d'affiches où un jury a élu la meilleure affiche de cinéma danoise de l'année. Ce concours qu'on a l'intention de refaire chaque année, s'inspire du fait que les affiches de cinéma de notre pays sont généralement de qualité médiocre - on espère pouvoir rendre les milieux du cinéma plus exigeants.