

REPORT

DE

LA CINÉMATHEQUE DANOISE

1956

Au mois d'Octobre la Cinémathèque danoise a déménagé à Hvidovre, un faubourg de Copenhague, et elle s'est installée dans l'ancienne mairie de ce faubourg, louée par le Ministère de Justice dans le but d'être le siège des trois institutions de cinéma subventionnées par l'État: Statens Filmcentral, Dansk Kulturfilm, et la Cinémathèque danoise: Det Danske Filmmuseum. Ici la Cinémathèque a son propre bâtiment avec assez de place pour y placer d'une façon convenable notre bibliothèque qui contient maintenant environ 6000 volumes, une grande salle convenable à y installer un appareil de projection de films de 35 mm et de 16 mm, un projecteur de double pellicule, épiscopes, et films fixes, afin de pouvoir l'utiliser pour examiner les films et dans un but d'étude. Cependant la Cinémathèque continue ses projections dans sa salle située au centre de Copenhague.

Les conditions de conservation de photos et de coupures de journaux ont été améliorées, de sorte qu'il est maintenant beaucoup plus facile de s'en servir, étant donné qu'on a maintenant une vue d'ensemble complète de toutes les collections. Aussitôt que les possibilités se présenteront nous allons installer une salle d'exposition de photos, d'affiches et d'appareils, une chambre noire pour le développement de photos, et une chambre d'enregistrement sur bande.

À Hvalsø, à environ 50 km. de Copenhague sont situés des grands baraquements: un baraquement contenant une table de montage et une visionneuse, un baraquement contenant les films inflammables, et deux maisons pour les appareils et les archives. À part les baraquements à Hvalsø la Cinémathèque possède 6 boîtes de film à Copenhague.

La bibliothèque à Hvidovre est ouverte aux heures de bureau et deux soirs par semaine. La bibliothèque est divisée en trois parties: une "fermée" pour les livres rares et une autre "publique" contenant les livres accessibles aux membres, une troisième avec les 90 revues cinématographiques et un bureau de travail pour nos membres qui viennent y copier des articles ou élaborer des articles avec les matériaux de la bibliothèque comme base. Les livres sont d'ailleurs prêtés à tout le pays par l'intermédiaire de l'organisation d'État de distribution de livres pour les bibliothèques de province.

Relations avec l'étranger.

Préparation d'un film rétrospectif pour les U.S.A.

Le 13 Novembre 1955 eut lieu à "Museum of Modern Art" une soirée de gala organisée par Brandon Films et "Museum of Modern Art" en collaboration avec la Cinémathèque danoise. Quelques récents documentaires danois et un film rétrospectif, avec des fragments de grands films muets produits au Danemark furent présentés. Le film rétrospectif avait été composé par Marguerite Engberg et Erik Ulrichsen pour la Cinémathèque danoise. Le directeur du département de film de George Eastman House, Monsieur James Card, introduisit les films.

La grande exposition de cinéma.

Pour la grande exposition de cinéma qui avait lieu au Musée d'Art Moderne à Paris en été 1955 (la même exposition qui, plus tard, a été transportée à Londres) la Cinémathèque danoise a fourni plus de 100 objets précieux, entre autres un auto-portrait d'Asta Nielsen, des esquisses de décoration de Carlo Jacobsen pour différents films de Sandberg, un manuscrit original de Carl Th. Dreyer et une copie d'un cinéscope d'Edison.

Au cours de la dernière année financière un grand nombre d'étrangers ont visité la Cinémathèque danoise: M. Robin, journaliste américain, M. Ragnar Sørensen, opérateur norvégien, venu pour choisir des extraits de films pour un film de cavalcade, M. Arne Lyden, professeur suédois, qui était venu nous parler de films pour les ciné-clubs en Suède, M. le docteur Idestam-Almquist, venu de Stockholm pour recueillir des matériaux pour un livre ayant comme sujet le début de l'histoire du cinéma en Suède et au Danemark, M. Erik Röhne journaliste à "Morgenbladet", Oslo, venu se renseigner sur l'organisation de la Cinémathèque danoise et ses archives, M. Jon Juliusson du ciné-club d'Islande, qui nous a parlé de films pour son ciné-club, M. James Card, directeur du département de film de George Eastman House, Mlle. Kirsten Linder et M. Lars Bäckström de Uppsala Studentfilmstudio, au sujet de film pour leur ciné-club, M. Lennart Westerberg de l'Université populaire de Stockholm, également pour parler de films pour un ciné-club, M. Gösta Werner, historien de cinéma, M. Per-Olof Wredlund du secrétariat général de Svenska Filmstudio, M. Jörn Donner du ciné-club de Finlande, M. Claude l'Iberia, producteur de film, Paris, M. Einar Lauritzen, directeur de Filmhistoriska Samlingarna, Stockholm et son assistant, M. Gunnar Lundquist, M. Jean Beranger, réalisateur de film, Paris, Mlle. Roza Mencin de "Film d'État de la Yougoslavie", M. Yvon Toussaint du journal belge "Le Soir", M. Bo Wingård, directeur, qui, ayant l'intention de fonder une cinémathèque en Norvège, était venu pour obtenir des conseils et des renseignements et M. Karl Vibe-Müller de Norvège (frère du réalisateur Titus Vibe-Müller).

Kosmorama

En 1955 - 56 était publié la deuxième volume de la revue "Kosmorama" qui a eu assez de réussite et qui entre maintenant dans sa troisième année avec plus de pages et une plus belle présentation. Chaque numéro contient un index cinématographique, qui énumère l'oeuvre d'un acteur ou réalisateur - de préférence on établit des listes qui sont difficiles ou impossibles de trouver ailleurs.

Parmi les écrivains connus qui ont attribué aux numéros de la deuxième année figurent Gavin Lambert, Bengt Idestam-Almquist, Henri Agel et Jacques Le-doux.

Le premier numéro de la 2. année était consacré au cinéma oriental.

Parmi les articles les plus intéressants au point de vue d'histoire du cinéma il faut mentionner l'article de B. Idestam-Almquist sur Niels Jacobsen "Le Tort", le père des cinéma suédois et un personnage important dans le début de l'histoire du cinéma scandinave, et l'article de Marguerite Engberg sur "le premier film "long"" dans lequel elle démontre que ce n'était pas Nordisk, mais la société "Fotorama" à Aarhus qui a produit le premier film "long" au Danemark.

"Kosmorama" tâche de trouver une méthode à la fois historique et critique ainsi que d'une part le contenu critique soit historiquement bien fondé et que d'autre part le contenu historique soit traité d'après les points de vue critiques-esthétiques. De cette façon on tâche de dépasser le niveau de la critique des journaux.

"Kosmorama" est maintenant assez répandue en Suède et Norvège.

La collection de photos.

Au cours de l'année dernière le nombre de photos a été augmenté de 7.129. Ces photos nous ont été communiquées comme dons par les distributeurs de films, des collecteurs privés, des acteurs, des sociétés de production au Danemark et à l'étranger et par la presse. En outre nous avons fait faire des photos dans les laboratoires.

La censure cinématographique de l'État nous a donné 659 photos interdites et parmi elles un grand nombre de photos de films muets, dont beaucoup sont très rares.

Le laboratoire cinématographique d'Ankerstjerne a fait sur notre demande 1311 photos, soit des films que nous n'avons eu que pour un temps très limité, soit des films muets pour lesquels il n'a pas été possible de procurer des photos.

Enregistrement sur bande et recherches cinématographiques

Les enregistrements se divisent en deux groupes:

1. Enregistrements des émissions de cinéma de la radiodiffusion danoise et quelques émissions suédoises.
2. Enregistrement d'interviews avec des pionniers du cinéma danois et enregistrement de musique destinée à nos films muets et interprétée par des pianistes, qui jouaient dans les salles au temps muet.

C'est de préférence notre revue "Kosmorama" qui s'est occupée de recherches en élaborant des index, qu'il n'a pas été possible ou difficile de trouver ailleurs, sur la production de réalisateurs et d'acteurs.

Parmi les articles les plus importants qui rentrent dans la catégorie des recherches, il faut mentionner l'article de Robert Neiiendam: "Le théâtre de la cour et le film" en "Kosmorama" no. 9 et l'article de B. Idestam-Almquist sur le pionnier du cinéma danois Le Tort en "Kosmorama" no. 12.

À l'occasion du cinquantième de Nordisk Film, qui sera fêté en automne, Marguerite Engberg a élaboré une liste de tous les films danois avec l'année de leur première présentation, réalisateurs, interprètes etc., et ce travail à pour la plupart eu lieu à la Cinémathèque danoise. Un livre contenant la liste sera publié en automne.

Comme plusieurs membres de la FIAF ont prêté un certain intérêt à notre méthode de classement de nos collections nous avons fait un court exposé que nous vous communiquons par la présente.

Classement de films.

Quand un film est présenté pour la première fois dans un cinéma danois sont inscrits dans un "livre de premières" le titre du film, le nom du cinéma dans lequel il est présenté, la date de sortie et la société de distribution du film en question; les dates auxquelles sont publiés les commentaires dans les quotidiens de Copenhague sont inscrites dans un "livre de contrôle". Ensuite sont notés sur une carte-fiche le générique du film: titre danois, titre original, société de production, année de production, société de distribution, réalisateur, auteur, musique, décors, cinéma de sortie et date de sortie, longueur et censure, les noms des interprètes. Dans les cas où la Cinémathèque possède une ou plusieurs photos du film et doubles de ces photos, ceci est également mentionné sur la carte. S'il s'agit d'un film étranger on note sur une autre carte le titre original et on le réfère au titre danois. Ensuite on ajoute sur les cartes de film des indications supplémentaires recueillies dans les environ 90 revues cinématographiques auxquelles la Cinémathèque est abonnée. Nous avons maintenant un classement de fiche avec des renseignements tant sur tous les films présentés dans les cinémas danois que sur les films importants présentés dans les cinémas à l'étranger. Chaque fiche est munie d'une référence aux articles sur le film en question publiés dans les revues.

Classement de personnalités du cinéma.

De la même façon sont classées les cartes portant les indications sur les articles publiés dans les revues concernant les personnalités du cinéma.

Classement d'articles. Sont également classés les articles principaux publiés dans les revues et livres traitant des sujets spéciaux comme par exemple le cinéma américain, les festivals, le cinéma et l'enfant, technique, esthétique, sociologie etc.

Méthodes de classement à la bibliothèque.

Quand la bibliothèque reçoit un nouveau livre les indications suivantes sont inscrites sur une fiche: titre, auteur, maison d'édition, année de parution, prix, maison de vente, s'il est illustré, relié ou broché, ainsi qu'une indication du rayon dans lequel est classé le livre. Sur le dos des fiches sont inscrites la date de prêt à domicile et la date de remise.

En outre, nous avons un classement d'auteurs. Sur une fiche d'auteur sont indiqués son nom, le titre de son livre et une référence au rayon où est classé le livre. Nous avons également un classement de fiches aux noms des emprunteurs avec le nom, l'adresse et numéro de téléphone de ceux-ci. Quand un membre de la Cinémathèque emprunte un livre on note sur cette fiche la date d'emprunt, le nom de l'auteur du livre et le titre de celui-ci. À l'occasion d'achat d'un livre on note dans un livre des inventaires la date de l'achat, la maison de vente et le nom de l'auteur.

Classement de l'archive de films.

Dans le service de film à Hvidovre existe un classement de fiches de tous les films que possède la Cinémathèque et de tous les films qui, pour une période plus ou moins longue, sont conservés à la Cinémathèque. Dans ce classement les films sont inscrits d'après l'ordre suivant: films muets - films sonores, 35mm - 16mm, positifs - négatifs, et dans ces groupes on distingue suivant que les films soient longs métrages ou documentaires, films expérimentaux,

films de poupé, burlesques ou films primitifs.

À notre service de projection dans le centre de Copenhague notre opérateur s'occupe des "fiches de condition" pour les mêmes films, les classifiant d'après une désignation numérique qui va de 1 - 5, suivant la qualité technique, l'aptitude de projection, et en plus sont notes le longueur, la durée de la projection et l'indication des boîtes dans lesquels sont conservés les films.

Les films montrés par la Cinémathèque danoise pour ses membres du 1. Avril 1955 au 31. Mars 1956.

1.4.55 - 2.4.55.

HERRLICHE ZEITEN (1950)
Réal.: Eric Ode
Introduction: Erik S. Saxtorph.

4.4.55 - 16.4.55.

TOUT LE MONDE RIT (1934)
Réal.: G.V. Alexandrov
Introduction: Erik S. Saxtorph.

TRADE TATTOO (env. 1948)
Réal.: Norman MacLaren.

18.4.55 - 23.4.55.

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH (1934)
Réal.: Alfred Hitchcock
Introduction: Werner Pedersen.

THE IDLE CLASS (1921)
Réal.: Charles Chaplin.

25.4.55 - 30.4.55.

STÜRME ÜBER DEM MONT BLANC (1930)
Réal.: Arnold Fanck
Introduction: Ib Monty.

2.5.55 - 7.5.55.

JEANNE D'ARC (1928)
Réal.: Carl Th. Dreyer
Introduction: Ebbe Neergaard.

FAIT DIVERS (1924)
Réal.: Claude Autant-Lara.

9.5.55 - 14.5.55

CIRKUS (1936)
Réal.: G.V. Alexandrov
Introduction: Bent Petersen.

COWARDLY FEDJA (env. 1952)

16.5.55 - 21.5.55.

UNE SI JOLIE PETITE PLAGE (1948)
Réal.: Yves Allégret
Introduction: Erik Ulrichsen

BALZAC (1950)
Réal.: Jean Vidal.

23.5.55 - 28.5.55.

LE ROI (1936)
Réal.: Pierre Colombier
Introduction: Werner Pedersen

ARIE PRERIE (1949)
Réal.: Jiri Trnka

29.8.55 - 3.9.55.

LONESOME (1928)
Réal.: Paul Fejos
Introduction: Bent Peter en.

AMOR ET PSYCHÉ (1953)
Réal.: Søren Melson.

5.9.55 - 10.9.55.

COEUR FIDÈLE (1923)
Réal.: Jean Epstein
Introduction: Arne Krogh

RIGADIN VEUT SE MARIER (1916)

12.9.55 - 17.9.55.

TROIS VALSES (1938)
Réal.: Ludwig Berger
Introduction: G.W. Markussen.

BRAQUE (1950)
Réal.: A. Bureau.

19.9.55 - 24.9.55.

THE MAN IN THE WHITE SUIT
Réal.: Alexander Mackendrick
Introduction: Børge Trolle.

O'DREAMLAND (1955)
Réal.: Lindsay Anderson.

26.9.55 - 1.10.55.

THE MERRY WIDOW (1925)
Réal.: Erich von Stroheim
Introduction: Theodor Christensen.

3.10.55 - 8.10.55.

KUHLE WAMPE (1932)
Réal.: Slatan Th. Dudow
Introduction: Werner Pedersen.

DØDSKYSSET (Le baiser de la mort) (1915)
Réal.: Constantin Philipsen.

10.10.55 - 15.10.55.

MACBETH (1948)
Réal.: Orson Welles
Introduction: Ib Monty.

GUERNICA (1950)
Réal.: Alan Resnais.

17.10.55 - 22.10.55.

MANÈGES (1949)
Réal.: Yves Allégret
Introduction: Erik Ulrichsen.

HÔTEL DES INVALIDES (ca. 1952)
Dir.: Georges Franju.

24.10.55 - 29.10.55.
MIO FIGLIO PROFESSORE (1946)
Dir.: Renato Castellani.
Introduction: Erik Ulrichsen.

31.10.55 - 5.11.55.
THE COWARD (1915)
Dir.: Thomas Ince.
Introduction: Theodor Christensen.

THE GREAT TRAIN ROBBERY (1903)
Dir.: Edwin S. Porter.

7.11.55 - 12.11.55.
PRIX DE BEAUTÉ (1930)
Dir.: Augusto Genina.
Introduction: Bent Petersen.

LIMEHOUSE BLUES et
CUCKOO (1950)
Dir.: van Moerkerken.

14.11.55 - 19.11.55.
LIANG SHAN-PO et CHU YING-TAI (1954)
Dir.: Sang Hu et Huang Sha.
Introduction: Poul Rovsing Olsen.

21.11.55 - 26.11.55.
HIMMELSKIBET (THE SPACE SHIP) 1917
Dir.: Holger-Madsen.
Introduction: Bjørn Rasmussen.
VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE (1904)
Dir.: Georges Méliès.

28.11.55 - 3.12.55.
THE DRAWINGS OF LEONARDO DA VINCI (1954)
Dir.: Adrian de Potier.

REVERON (1952)
Dir.: Margot Benacerraf.

GRANDMA MOSES (1950)
Dir.: Jerome Hill.

LE TABLEAU DE LA BOMBE ATOMIQUE (1950)
Dir.: Tadashi Imai et Haruo Ayoama.
Introduction: Erik Fischer.

HEN HOP (1947)
Dir.: Norman MacLaren.

5.12.55 - 10.12.55.
ORPHANS OF THE STORM (1922)
Dir.: D.W. Griffith.
Introduction: Erik Ulrichsen.

DREAM OF A RAREBIT FIEND (1906)
Dir.: Edwin S. Porter.

12.12.55 - 17.12.55.
OUR DAILY BREAD (1934)
Dir.: King Vidor.
Introduction: Theodor Christensen.

THE VALLEY OF THE TENNESSEE (1944)
Dir.: Alexander Hackenschmied.

2.1.56 - 7.1.56.
KUNGAJAKT (1944)
Dir.: Alf Sjöberg.
Introduction: Werner Pedersen.

V FOR VICTORY (1944)
Dir.: Norman MacLaren.

9.1.56 - 14.1.56.
HOME, SWEET HOME (1914)
Dir.: D.W. Griffith.
Introduction: Erik S. Saxtorph.

POLICE (1916)
Dir.: Charles Chaplin.

16.1.56 - 21.1.56.
THE SPANISH EARTH (1937)
THE FOUR HUNDRED MILLION (1938-39)
Dir.: Joris Ivens.
Introduction: Theodor Christensen.

23.1.56 - 28.1.56.
ANTOINE ET ANTOINETTE (1947)
Dir.: Jacques Becker.
Introduction: Erik Ulrichsen.

MIC-MAC (1950)
Dir.: Jean Beranger.

30.1.56 - 4.2.56.
LE CAROSSE D'OR (1952)
Dir.: Jean Renoir.
Introduction: Erik Ulrichsen.

FÊTES GALANTES (1950)
Dir.: Jean Aurel.

6.2.56 - 11.2.56.
THE WIND (1928)
Dir.: Victor Sjöström.
Introduction: I.C. Lauritzen.

LUMIÈRE-FILM (1896-1900).

13.2.56 - 18.2.56.
THE LITTLE FOXES (1941)
Dir.: William Wyler.
Introduction: Werner Pedersen.

OPUS I (1948)
Réal.: Jørgen Roos.

20.2.56 - 25.2.56.
SHOULDER ARMS (1918)
THE KID (1921)
Réal.: Charles Chaplin.
Introduction: Bent Petersen.

27.2.56 - 3.3.56.
MÄDCHEN IN UNIFORM (1931)
Réal.: Leontine Sagan, Carl Froehlich.
Introduction: Erik S. Saxtorph.

VORMITTAGSPUK (1928)
Réal.: G.W. Pabst.
Introduction: Theodor Christensen.

12.3.56 - 17.3.56.
VILDFÅGLER (1955)
Réal.: Alf Sjöberg.
Introduction: Bent Petersen.

DET DEFINITIVE AFSLAG PÅ ANMODNINGEN OM
ET KYS (LE REFUS DEFINITIF) (1949)
Réal.: Jørgen Roos, Wilhelm Freddie.

19.3.56 - 24.3.56.
QUATORZE JUILLET (1932)
Réal.: René Clair.
Introduction: Ib Monty.

JEUX DES REFLETS ET DE LA VITESSE (1925)
Réal.: Henri Chomette.

En outre il a été organisé deux séances supplémentaires pour les membres:

DANTON (Buchowetzki, 1920) le 27 et 28 Décembre, 1955.
LA CHIENNE (Renoir, 1931) le 19 et 20 Mars, 1956.

Au cours de "la semaine du cinéma italien" la Cinémathèque danoise était co-organisateur d'une présentation de LA VALIGIA DEI SOGNI (Comencini, 1955). La séance a eu lieu dans le cinéma d'Aladdin le 3 Décembre, 1955.

Le 28 Avril 1956 la Cinémathèque a organisé une présentation du film HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI, le réalisateur Alberto Cavalcanti était présent à la séance de la Cinémathèque.

Parmi les films récents, projetés par la cinémathèque en cours de l'année passée, figurent les films suivants, qui n'ont jamais été montrés avant au Danemark:

Ode: HERRLICHE ZEITEN
Yves Allégret: UNE SI JOLIE PETITE PLAGÉ
Orson Welles: MACBETH
Yves Allégret: MANÈGES
Renato Castellani: MIO FIGLIO PROFESSORE
Sang Hu et Huang Sha: LIANG SHAN-PO ET CHU YING-TAI
Margot Benacerraf: REVERON
Alf Sjöberg: KUNGAJAKT
Jean Renoir: LE CARROSSE D'OR
Alf Sjöberg: VILDFÅGLAR.

À la suite des projections de LA CARROSSE D'OR et de VILDFÅGLAR par la Cinémathèque et les commentaires favorables des critiques de film dans les journaux ces deux films ont été importés au Danemark pour distribution commerciale.

Au cours de l'exercice financier 1955 - 56 la Cinémathèque danoise a reçu comme prêts ou comme dons 44 films de l'étranger et a envoyé 225 films aux autres pays.

Les films ont été échangés avec les institutions suivantes:

MUSEUM OF MODERN ART, U.S.A.
GEORGE EASTMAN HOUSE, U.S.A.
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
BRITISH FILM INSTITUTE
CINÉMATHEQUE DE BELGIQUE
M. Y. RANNIKKO, FINLANDE
NEDERLANDS FILMUSEUM
CINÉ-CLUB D'ISLANDE
CENTRALNE ARCHIWUM FILMOWE, POLOGNE
FILMHISTORISKA SAMLINGARNA, STOCKHOLM
FILMOTECA DE SAO PAULO
CZEKOSLOVENSKY STATNI FILM
DEFA FILM, BERLIN
DEUTSCHES INSTITUT FÜR FILMKUNDE.

Les Ciné-Clubs.

Le nombre de ciné-clubs au Danemark est maintenant de 26, et ils sont tous organisés d'après les directives données par la Cinémathèque danoise en accord avec les statuts de la FIAF. Le prix de location des cinémas étant élevé les ciné-clubs ne peuvent se débrouiller économiquement qu'avec l'appui de la Cinémathèque. Presque tous les films projetés aux ciné-clubs proviennent de la Cinémathèque. Elle leur fournit aussi d'instructions, de littérature sur les films et des photos pour ceux-ci, comme la loi du cinéma au Danemark exige qu'une séance d'un film dans un ciné-club doit être précédé d'une lecture. Les ciné-clubs sont réunis dans une fédération nationale avec une assemblée générale où sont discutées les relations avec la musée.

La soudaine animation de ciné-clubs et la rapide organisation de ceux-ci ont causé une certaine nervosité chez les propriétaires de cinéma et les distributeurs de film et au début la Cinémathèque a eu quelques difficultés à tracer les programmes, les propriétaires refusant de donner abri aux ciné-clubs et les distributeurs refusant de leur donner des films. Cependant au cours de l'année passée la Cinémathèque a réussi à se mettre d'accord avec les propriétaires de cinéma, ceux-ci ayant consenti à envoyer un délégué au comité directeur de la Cinémathèque et à ouvrir leurs cinémas aux ciné-clubs. En contre-partie les distributeurs se sont décidés à refuser des films aux ciné-clubs et, ce qui est plus grave, à la Cinémathèque. Ce n'est qu'à la veille de notre départ pour Dubrovnic que nous avons réussi à faire signer un accord avec les distributeurs qui ~~handloguent~~ maintenant les travaux de la Cinémathèque et l'existence des ciné-clubs et qui rouvrent leurs stocks de films à la Cinémathèque. Les distributeurs envoient également ^{un} délégué au comité directeur de la Cinémathèque de sorte qu'il est maintenant possible au cours des réunions du comité directeur de former des résolutions ou au moins de discuter sur la question de conservation ou de destruction de films suivant les intérêts de la Cinémathèque et ceux du cinéma commercial, sur la projection de films conservés etc., problèmes qui restent insollubles pour un grand nombre de Cinémathèques à cause de l'attitude incompréhensive de l'industrie cinématographique. Les avantages que nous avons obtenus ne sont qu'un début et peut-être ils n'aboutiront à rien, mais ils peuvent servir comme base pour une collaboration intéressante entre notre Cinémathèque et les intérêts de la branche de cinéma - ce que nous espérons évidemment. D'abord les gens du cinéma se sont fâchés envers nous à cause de nos projections dans notre propre salle, ensuite ils ne sont fâchés à cause de nos

ciné-clubs, maintenant ils sont fâchés envers la television - mais ce n'est tout de même pas la Cinémathèque qui l'a inventée. Monsieur Brusendorff a plusieurs fois donné un conseil à la branche de l'industrie cinématographique qui porte à ce que la branche doit soutenir les efforts de la Cinémathèque pour corroborer l'intérêt que porte le public au cinéma en contre-partie de l'abominable television, il est probable que ils suiveront ce conseil.