

RAPPORT DE LA CINÉMATHEQUE DANOISE  
du 1 septembre 1953 au 31 août 1954.

---

### Les locaux

Les discussions sur la possibilité de réunir les institutions de film au Danemark subventionnées par l'Etat dans un département et dans un bâtiment commun seront bientôt terminées et mèneront probablement à l'établissement d'un bâtiment au centre de la ville pour la société de production "Dansk Kulturfilm", la société de distribution "Statens Filmcentral" et l'archive "Det Danske Filmmuseum", dans lequel la cinémathèque aura des locaux excellents. Cependant, ces locaux ne seront disponibles qu'au cours de l'année 1956 et jusqu'à lors nous sommes renvoyés aux locaux actuels à Amagertorv 10, où nous sommes de plus en plus à l'étroit, ce qui est très empêchant pour notre travail. Notre salle de projection à Frederiksberggade 25 devient également trop petite pour le nombre de membres croissant.

### Les ciné-clubs

Il y a à présent 26 ciné-clubs au Danemark avec 500 membres dans l'ensemble, les membres de la cinémathèque même non inclus. Jusqu'ici les ciné-clubs ont eu une collaboration très proche avec la cinémathèque mais le développement des querelles entre la cinémathèque et les distributeurs ont eu pour effet que la cinémathèque s'est retiré du comité directeur de la fédération des ciné-clubs au Danemark afin que celle-ci puisse entrer en négociations indépendants avec l'organisation des distributeurs concernant les prêts des films cédés de celle-ci à la cinémathèque.

A cause de nos prêts aux ciné-clubs de films cédés à la cinémathèque par les distributeurs, l'organisation de ceux-ci nous a boycotté en refusant de nous céder des films et en nous défendant de prêter aux clubs les copies déjà acquises. Cet appel de boycotter la cinémathèque a été envoyé à tous les distributeurs, et bien que plusieurs entre les distributeurs importants ne consentent pas à ce boycotte, ils n'osent pas s'y opposer, craignant que leur organisation dans ce cas prenne les mêmes mesures rigoureuses pour de tels membres.

En ce qui concerne les rapports avec les propriétaires de cinéma la situation s'est maintenant améliorée. Cependant, le loyer pour les salles sont toujours trop élevé dans certains endroits (250 - 300 kroner danois) mais via le propriétaire de cinéma représenté dans le comité directeur de la cinémathèque c'est encore possible de continuer les négociations ce qui n'est pas le cas pour les distributeurs qui manquent tout simplement aux rendez-vous donnés. Le président de notre comité directeur Monsieur A. Blom-Andersen, juge à la cour d'appel, et le consultant juridique pour les distributeurs, Monsieur Leif Gamborg, avocat à la cour suprême, poursuivent cependant toujours leurs efforts pour arriver à un accord.

### Les films

Au cours de 1<sup>re</sup> année passée la cinémathèque danoise a acquis 35 long métrages et 20 films d'une bobine. Dans la même période nous avons tiré 14 négatives 16 mm et 26 négatives 35 mm.

#### Échange avec les collègues à l'étranger:

##### Prêt illimité:

Reçu 5 films  
Envoyé 12 films

##### Prêt limité:

Reçu 47 films  
Envoyé 106 films.

Nous avons prêté des films aux institutions à l'étranger suivants:

Cinémathèque de Belgique  
Cinémathèque Française  
Deutsches Institut für Filmkunde  
Filmhistoriska Samlingarna  
National Film Library  
Nederlands Filmmuseum  
Cine-club finlandais  
Cine-club d'Islande  
Kursverksamheten vid Stockholms Högskola  
Berolina Film, Berlin  
L'ambassade du Danemark à Paris  
Värmlands Museet en Suède

et nous avons emprunté des films de:

Cinémathèque de Belgique  
Cinémathèque Française  
Filmhistoriska Samlingarna  
Cineteca Italiana  
National Film Library  
British & Overseas Film Sales Ltd.  
Terra Film, Suède.

Nous examinons chaque année nos films en les bobinant tous d'un bout à l'autre pour constater des décompositions éventuelles. La condition de conservation actuelle paraît être satisfaisante puisque ce sont très peu des films anciens qui indiquent une décomposition. Ils sont conservés dans une baraque de bois complètement sèche avec des triples isolations partout. La baraque est en hiver légèrement chauffée par un radiateur à électrique. Des coupes contenant du calciumchlorid absorbent l'humidité dans l'air. Nous employons uniquement des boîtes de fibre et tous les films sont munis d'un noyau. Dans l'avenir le plus proche nous commencerons des examinations ultérieures des méthodes de conservation en collaboration avec le laboratoire d'essais publique et le laboratoire technique militaire, entre autre choses on essaye de mettre du papier imprégné de metylviolet dans les boîtes. Il sera ainsi possible de constater l'état des films, puisque le papier sera déteint par les oxydes azotiques produits par la décomposition.

Les séances pour les membres

Veillez voir la liste attachée.

Les anciennes farces

Au dernier congrès de FIAF on a décidé d'envoyer à la cinémathèque danoise environ 200 anciennes farces de plusieurs archives pour les faire conserver par la cinémathèque qui contretyperait ceux qui indiquaient une décomposition. Nous avons même envisagé de solliciter le gouvernement danois d'une contribution ultérieure pour ce but international mais nous n'avons reçu aucuns de ces films jusqu'ici.

La publication d'un périodique cinématographique

Au milieu du mois d'octobre la cinémathèque danoise publiera le premier numéro d'un périodique cinématographique KOSMORAMA. Nous avons depuis longtemps des projets d'un tel périodique mais la publication n'a pu être réalisée jusqu'ici. Le périodique viendra 9 fois par an et donnera des critiques, des articles sur des réalisateurs, des acteurs, des genres, les films de différents pays, des listes ordinairement non disponibles sur la production de certains réalisateurs importants etc.

La base financière est obtenue par l'élévation de 2 kr. par an de la carte de membre pour la cinémathèque - dans ce prix sera alors compris les 9 numéros du périodique.

Cependant, c'est aussi possible d'abonner pour les gens qui ne suivent pas les séances de la cinémathèque. Pour ceux-ci le prix d'un abonnement est 5 kr.

Le périodique sera rédigé par Ove Brusendorff.

REPORT FOR THE DANISH FILM MUSEUM  
from the 1st September 1953 till the 31st August 1954.

---

The premises.

The discussions about the possibilities of joining the film institutions in Denmark subsidized by the state in one department and in a common building are now in their final phase and will probably lead to the moving of the three institutions: the distribution company "Statens Filmcentral", the producing company "Dansk Kulturfilm" and the archive "Det Danske Filmmuseum" into a building in the center of Copenhagen in which we will dispose of spacious and comfortable premises. However, these will not be available until the year of 1956 and we will till then be reduced to the premises at Amagerstorv 10, where the conditions are growing still more catastrophic for the work. Our projection room in Frederiksberggade 25 is equally getting too small for the increasing number of members.

The cine-clubs

There are at present 26 cine-clubs in Denmark with about 5000 members in all, not including the members of the museum itself. So far the clubs have been working in close co-operation with the museum but the constant disputes between the museum and the distributors in Denmark have resulted in the retirement of the museum from the board of the federation of cineclubs, so that the latter can enter into independent negotiations with the distributors about loan of the films handed over to the museum by the distributors.

Owing to the loans of these films to the cine-clubs the museum has been boycotted by the organisation of the distributors both as to getting films and as to getting permission to lend already acquired films to the clubs. This appeal to boycott has been passed on in writing to all distributors by their organisation, and though several of the most prominent distributors do not approve of this boycott they dare not break it, as the organisation in that case would adopt the same rigorous measures towards these members.

On the other hand the museum and the clubs have attained tolerable relations with the cinema owners, yet the rent for using the cinemas is in some places too high (250 - 300 Danish kroner). Through the representative that the cinema owners have now got into the board of the museum, it is however possible to negotiate further. But during the whole last year it has not even been possible to get on speaking terms with the distributors, as they simply stay away from the meetings arranged with them and agreed to by them. The head of our board, Mr. Blom-Andersen, and the legal adviser of the distributors, Mr. Leif Gamborg, continue however indefatigably to work for an agreement.

The films.

During the last year the Danish filmmuseum has acquired 35 new features and 20 one reel films and we have in the same period drawn 14 negatives 16 mm and 26 negatives 35 mm.

Exchange with colleagues abroad:

Prêt illimité:

Received 5 films.  
Sent 12 films.

Prêt limité:

Received 47 films.  
Sent 106 films.

We have lent films to the following institutions abroad:

Cinémathèque de Belgique  
Cinémathèque Française  
Deutsches Institut für Filmkunde  
Filmhistoriska Samlingarna  
National Filmlibrary  
Nederlands Filmmuseum  
Cine-club in Finland  
Cine-club in Iceland  
Kursverksamheten vid Stockholms Högskola  
Berolina Film, Berlin  
Danish Embassy in Paris  
Värmlands Museet in Sweden,

and have borrowed films from:

Cinémathèque de Belgique  
Cinémathèque Française  
Filmhistoriska Samlingarna  
Cineteca Italiana  
National Filmlibrary  
British & Overseas Film Sales Ltd.  
Terra Film, Sweden.

Every year all our films are spooled through in order to ascertain any beginning decomposition. The present conditions of conservation seem to be satisfactory, as only a minimum of our old films show symptoms of decomposition. They are conserved in a completely dry wooden barrack with triple isolation on floor, walls and ceiling. During the winter the barrack is slightly heated by an electric heater. In the room are placed cups with calciumchlorid, which absorbs humidity from the air. Only fibre-boxes are used, and all the films are provided with a core. Further experiments with methods of conservation will now be made in co-operation with the state test laboratory and the technical laboratory of the Army. It has for instance been tried to put paper which is impregnated with metylviolet into the boxes. It is thus possible to ascertain the state

of the films, as the paper gets discoloured by the azote oxygen developed by the decomposition of the films.

The showings for the members

See list attached.

The old comedies.

At the last congress of FIAF it was decided to send about 200 old comedies from different archives to the Danish filmmuseum so that we could conserve them and draw negatives of the films showing symptoms of decomposition. We intended to request a supplementary contribution of the Danish state for this international purpose but we have not so far received any of those films.

The publication of a film review

In the middle of October the Danish filmmuseum will publish the first number of a film review 'KOSMORAMA'. We have had plans for such a periodical during a long time but it has not been possible to realize the plans until now.

The periodical will appear by 9 annual numbers and will contain reviews, articles about directors, actors, styles, films of different countries, not otherwise available lists of the production of remarkable directors etc.

The financial basis is obtained by the enhancement of the price of the membership card for the museum (2 kr. a year) - the price for the membership card will then include the periodical.

Subscription is further possible for people not taking part in the performances of the museum. The price for a subscription is then 5 kr.

The review will be edited by Ove Brusendorff.

Les séances de la cinémathèque danoise du septembre 1953 au juin 1954.

The showings of the Danish filmmuseum from September 1953 till June 1954.

31.8.53 - 5.9.53

SHOOTING STARS

Réal: A. V. Bramble et  
Anthony Asquith.

7.9.53 - 12.9.53

VERDEN'S UNDERGANG

( La fin du monde )  
( The end of the world )

Réal: August Blom.

14.9.53 - 19.9.53

LES DEUX TIMIDES

Réal: René Clair.

21.9.53 - 26.9.53

NO RESTING PLACE

Réal: Paul Rotha.

28.9.53 - 3.10.53

NOSFERATU

Réal: F. W. Murnau.

5.10.53 - 10.10.53

I MARRIED A WITCH

Réal: René Clair.

12.10.53 - 17.10.53

TRUE HEART SUSIE

Réal: D. W. Griffith.

19.10.53 - 24.10.53

MADAME BOVARY

Réal: Jean Renoir.

26.10.53 - 31.10.53

LES DAMES DU BOIS DE  
BOULOGNE

Réal: Robert Bresson.

2.11.53 - 7.11.53

LONG PANTS

Réal: Frank Capra.

9.11.53 - 14.11.53

DAS ALTE GESETZ

Réal: E. A. Dupont.

16.11.53 - 21.11.53

QUEEN OF SPADES

Réal: Thorold Dickinson.

23.11.53 - 28.11.53

DIE LIEBE DER JEANNE HEY

Réal: G. W. Pabst.

30.11.53 - 5.12.53

AS YOU LIKE IT

Réal: Paul Czinner.

7.12.53 - 12.12.53

KLOVNER

( Le clown )

( The clown )

Réal: A. W. Sandberg.

14.12.53 - 19.12.53

MOTHER'S DAY

ADVENTURES OF JIMMY

LOONY TOM THE HAPPY

LOVER

FOUR IN THE AFTERNOON

Réal: James Broughton.

4.1.54 - 9.1.54

THE THIEF OF BAGDAD

Réal: Raul Walsh.

11.1.54 - 16.1.54

JULIETTE OU LA CLEF DES

SONGES

Réal: Marcel Carné.

18.1.54 - 23.1.54

KANSKE EN DIKTARE

( Un poete peut-être )

( May-be a poet )

Réal: Lorens Marmsted.

25.1.54 - 30.1.54

LE PROCES DES 3 MILLIONS

Réal: J. A. Protozanof.

1.2.54 - 6.2.54

OSSESSIONE

Réal: Luchino Visconti.

8.2.54 - 13.2.54  
 DEN LILLE PIGE MED SVOVL-  
 STIKKERNE  
 ( La petite aux allumettes )  
 ( The little match-girl )  
 Réal: ?  
 ALADDIN  
 Réal: ?  
 MADAME DE LANGEAIS  
 Réal: A. Calmettes (?)  
 ONKEL TOMS HYTTE  
 ( La hôte d'oncle Tom )  
 ( Uncle Tom's hut )  
 Réal: S. Stuart Blackton.  
 QUO VADIS  
 Réal: Enrico Guazzoni.  
 CARMEN  
 Réal: Charles Chaplin.  
 15.2.54 - 20.2.54  
 THE PLEASURE GARDEN  
 Réal: James Broughton.  
 22.2.54 - 27.2.54  
 DU SKAL ÆRE DIN HUSTRU  
 ( Le maître du logis )  
 ( Thou shalt honour thy wife )  
 Réal: Carl Th. Dreyer.  
 1.3.54 - 6.3.54  
 MASKERADE  
 Réal: Willy Forst.  
 8.3.54 - 13.3.54  
 DAS WACHSFIGURENKABINETT  
 Réal: Paul Leni.  
 15.3.54 - 20.3.54  
 WUTHERING HEIGHTS  
 Réal: William Wyler.  
 22.3.54 - 27.3.54  
 PIGEN MED HATTEASKEN  
 ( La jeune fille au carton  
 a chapeaux )  
 ( The girl with the hat-box )  
 Réal: Boris Barnett.  
 29.3.54 - 3.4.54  
 LES DISPARUS DE SAINT-AGIL  
 Réal: Christian-Jaque.  
 5.4.54 - 10.4.54  
 FEU MATHIAS PASCAL  
 Réal: Marcel L'Herbier.  
 12.4.54 - 24.4.54  
 HEKSEN  
 ( La sorcière )  
 ( The witch )  
 Réal: Benjamin Christensen.  
 26.4.54 - 1.5.54  
 MÉNILMONTANT  
 Réal: Dimitri Kirsanov.  
 3.5.54 - 7.5.54  
 PARADISETS BØRN  
 ( Les enfants du paradis )  
 Réal: Marcel Carné.  
 10.5.54 - 14.5.54  
 UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE  
 Réal: René Clair.  
 17.5.54 - 21.5.54  
 DEAD OF NIGHT  
 Réal: Alberto Cavalcanti.  
 24.5.54 - 28.5.54  
 VAMPYR  
 Réal: Carl Th. Dreyer