

LA CINÉMATÈQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

CONGRES DE LA F.I.A.F. A ANTIBES

Octobre 1957.

Rapport de la Cinémathèque de Belgique.

L'activité de la Cinémathèque de Belgique s'est poursuivie sur les mêmes bases que précédemment. Parmi les événements notables qui se sont produits depuis le dernier Congrès de la F.I.A.F., il faut signaler que la Cinémathèque de Belgique a été chargée de l'organisation de deux manifestations importantes au sein de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958. La première est la COMPETITION INTERNATIONALE DU FILM EXPERIMENTAL qui aura lieu en avril, la seconde la CONFRONTATION DES MEILLEURS FILMS DE TOUS LES TEMPS qui aura lieu en octobre. Nous avons fait parvenir à toutes les cinémathèques la documentation sur ces manifestations et nous remercions celles qui ont bien voulu nous promettre leur aide et leur concours.

La Cinémathèque de Belgique a poursuivi sa formule consistait à inviter des réalisateurs et des scénaristes devant les caméras des deux télévisions belges (d'expression française et flamande). C'est ainsi que nous avons pu recevoir les cinéastes suivants :

J.A. Bardem, Halas & Batchelor, Paul Haesaerts, Rudolf Jugert, Paul Grimault, Harald Braun, Giuseppe de Santis, Charles Spaak, André Cauvin, Allesandro Blasetti, Jean Grémillon, Pierre Prévert, Henri Gruel, Louis Daquin, Louis Chavance, Claude Autant-Lara, Luigi Berlanga, Jean Ferry, Lindsay Anderson, et Jean Renoir.

Pour plusieurs de ces émissions nous avons eu le concours de la Cinémathèque Française et de la National Film Archive, que nous remercions très vivement ici.

./.

La Cinémathèque de Belgique a poursuivi son expérience de films réalisés par des écoliers et cinq films ont été ainsi produits dans le pays. La Cinémathèque continue à fournir la pellicule et le développement, la disposition du matériel restant à charge de l'école.

La Cinémathèque a fait paraître au courant de cet exercice un PREMIER SUPPLEMENT AU REPERTOIRE MONDIAL DES PERIODIQUES CINEMATOGRAPHIQUES qui mentionne 131 nouveaux périodiques de 33 pays ainsi que 245 corrections et modifications apportées au volume principal.

La Cinémathèque a continué d'administrer le SERVICE NATIONAL DES CINE-CLUBS qui est le seul organisme belge à centraliser des ciné-clubs de toutes tendances. Ce service met à la disposition des ciné-clubs des films pour des séances non-commerciales, mais il s'agit uniquement de films récents et pour lesquels un droit par projection est versé chaque fois au producteur. Aucun film de la Cinémathèque n'a jusqu'à présent été mis à la disposition de ce Service. Des week-ends de projection, au cours desquels les dirigeants de ciné-clubs peuvent prendre connaissance des films nouveaux qui se trouvent en distribution commerciale, sont régulièrement organisés. Des fiches concernant ces films sont régulièrement éditées et peuvent être adressées à toute cinémathèque qui nous en fera la demande.

La Cinémathèque de Belgique a été chargée de l'organisation des DEUXIEMES JOURNEES INTERNATIONALES DU FILM APPLIQUE A L'INDUSTRIE ET AU TRAVAIL qui se sont déroulées en Décembre 1956. 326 films, provenant de 23 pays, répartis en 25 catégories industrielles, ont été projetés.

Des échanges actifs, en prêt limité ou illimités ont eu lieu avec nos collègues et principalement avec la Cinémathèque Française, la Cinémathèque Suisse, la Staatliches Filmarchiv der D.D.R., la National Film Archive, la Cinémathèque Danoise, la Cineteca Italiana, le Nederlands Filmmuseum et le Deutsches Institut fur Filmkunde.

Nous tenons à remercier particulièrement les cinémathèques anglaise, danoise et hollandaise, qui ont bien voulu, sans contrepartie immédiate, mettre des négatifs à notre disposition.

La Cinémathèque de Belgique a enregistré, en provenance d'un collectionneur gantois, la donation d'une importante collection d'archives cinématographiques composée principalement de coupures de presse (classées), d'affiches et de revues.

2.000.000 de documents se rapportant aux films de 1914 à aujourd'hui, sont ainsi venus enrichir nos collections.

Les projections de la Cinémathèque se sont poursuivies sous l'enseigne de l'Ecran du Séminaire des Arts. Nous avons eu le plaisir de compter parmi nos présentateurs Alberto Cavalcanti, qui a introduit une séance consacrée à Bertolt Brecht et à son récent film HERR PUNTILLA UND SEIN KNECHT MATTI et Jiri Trinka venu introduire une sélection de films d'animation tchèques.

La Cinémathèque de Belgique a continué à représenter en Belgique le Département Cinéma de l'Organisation des Nations-Unies. Elle a pu ainsi aider considérablement certains cinéastes belges en mettant gratuitement à leur disposition des stock-shots en provenance de la cinémathèque des actualités des Nations-Unies.

Bruxelles, octobre 1957.