

LA CINÉMATHEQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

CONGRES DE LA F.I.A.F. A DUBROVNIK

Septembre 1956

Rapport de la Cinémathèque de Belgique

Il n'y a pas eu, depuis le Congrès de Varsovie, de modifications notables dans la situation de la Cinémathèque de Belgique, sauf que le subside gouvernemental a été doublé et porté de \$ 2.000.- à \$ 4.000.- par an.

La Cinémathèque de Belgique a poursuivi sa collaboration avec les deux télévisions belges (d'expressions française et flamande). Au début de la saison plusieurs séances ont été consacrées à des films expérimentaux, mais ces émissions n'ont pas rencontré le succès souhaité et une autre formule a été adoptée : des interview avec des réalisateurs connus. C'est ainsi qu'ont successivement été les hôtes de la Cinémathèque de Belgique : MM. Bert Haanstra, Helmut Käutner, René Clément, Roberto Rossellini, Wolfgang Staudte, Alexandre Astruc, Max de Haas, Pierre Kast, Jean Rouch, Jacques Becker, Georges Franju, Alberto Cavalcanti, Paul Paviot, Anthony Asquith, Michelangelo Antonioni, et André Michel. Trois réalisateurs belges ont également figurés dans ces émissions : MM. Henri Storck, Gérard De Boe et Charles Dekeukeleire. Cette formule d'interview de réalisateurs, illustrée d'extraits de leurs oeuvres, est très satisfaisante, mais en général très difficile à réaliser, d'abord à cause de la difficulté qu'ont certains réalisateurs de se déplacer, ensuite à cause des autorisations indispensables pour la projection d'extraits de leurs films, parfois récents.

Plusieurs de ces émissions ont eu lieu avec le concours actif de la Cinémathèque Française et de la National Film Archive, que nous remercions ici pour leur amicale collaboration.

D'autres réalisateurs ont été les hôtes de la Cinémathèque de Belgique : M. Luis Bunuel, qui a présenté son plus récent film LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DELA CRUZ; M. Eric von Stroheim, qui a présenté THE MERRY WIDOW; M. Frederic Ermler, qui a présenté L'HOMME QUI A PERDU LA MEMOIRE (Un débris de l'Empire).

A l'initiative de la Cinémathèque de Belgique a été réalisé dans un lycée de Bruxelles, le premier film belge entièrement réalisé par des écoliers. Il s'agit d'une bande de 30 minutes en 16 mm. intitulée NOUS ETIONS TREIZE, qui témoigne d'une grande sensibilité cinématographique. La Cinémathèque de Belgique, qui fournit la pellicule et le développement, tentera six expériences semblables l'année prochaine dans différentes écoles belges.

Parmi les autres activités signalons l'organisation par "l'Ecran du Séminaire des Arts", en collaboration avec le "Service d'Information des Etats-Unis d'Amérique", d'un cycle consacré aux films tirés de romans américains : 9 séances ont eu lieu dans cette série.

Des échanges de publications ont eu lieu avec la Cinémathèque Danoise. Quant aux échanges de films appartenant à la Cinémathèque de Belgique et envoyés en prêt limité :

- 38 films ont été envoyés à la Cinémathèque Française
 - 4 films à la National Film Archive, Londres
 - 1 film à la Cinémathèque Yougoslave
 - 1 film au Deutsches Institut fur Filmkunde
 - 4 films à la Cinémathèque Suisse
 - 10 films au Nederlands Filmmuseum
 - 1 film au Oesterreichische Nationalbibliothek
 - 1 film à la Filmhistoriska Samlingarna, Suède.

Nous avons reçu en prêt limité :

- 17 films appartenant à la Cinémathèque Française
 - 4 films appartenant à la National Film Archive, Londres
 - 2 films appartenant à la Cinémathèque Suisse
 - 2 films appartenant à la Ceskoslovenky Statni Film
 - 1 film appartenant à la Cinémathèque Danoise
 - 1 film appartenant au Nederlands Filmmuseum.