

LA CINÉMATHÈQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

CONGRES DE LA F.I.A.F. A VARSOVIE

Septembre 1955

Rapport de la Cinémathèque de Belgique

Aucune modification notable ne s'est produite dans la situation de la Cinémathèque de Belgique depuis le Congrès de Lausanne l'an dernier. Le subside du gouvernement est resté extrêmement bas (2.000 \$) et, au surplus, les recettes des activités propres de la Cinémathèque ont été en baisse par rapport aux années précédentes.

ACQUISITIONS

En dépit de ces difficultés financières, les collections de la Cinémathèque de Belgique ont continué à s'enrichir soit par tirage de copies à partir de négatifs qui nous sont prêtés par les autres membres de la FIAF, (les laboratoires belges continuent à tirer gratuitement pour la Cinémathèque de Belgique mais à un rythme très lent) soit par dons des distributeurs belges. Signalons parmi les acquisitions importantes :

HENRY V, (Laurence Olivier)
HUE AND CRY, (Charles Crichton)
FRANCESCO GIULLARE DI DIO, (Roberto Rossellini)
LES CONTES D'HOFFMANN, (Powell et Pressburger)
MR. SMITH GOES TO WASHINGTON, (Frank Capra)
THE GLASS MENAGERIE, (Irving Rapper)
THE PETRIFIED FOREST, (Archie Mayo)
LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO, (Julien Duvivier)
MITCHOURINE, (Dovjenko)
LA LIGNE GENERALE, (Eisenstein)
SUNNY SIDE, (Chaplin)
GENTLEMEN'S AGREEMENT, (Elia Kazan)
Une série de films soviétiques sur l'art.
LE DESERTEUR - négatif - (Vsevolod Pudovkine)
Une série de films produits par le Plan Marshall
OLIVER TWIST, (David Lean)

../..

LA CINÉMATHÈQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

2.

GLI ITALIANO CI VOLTANO, (Alberto Lattuada)
BAMBINI CI GUARDANO, (Vittorio de Sica)
L'ENFANCE DE GORKI, (Donskoï)
DONNE E SOLDATI, (Marchi et Malerba)
ARC EN CIEL, (Donskoï)
WE WERE STRANGERS, (John Huston)
OX-BOW INCIDENT, (William Wellman)
UNFAITHFULLY YOURS, (Preston Sturges)
MY DARLING CLEMENTINE, (John Ford)
THE SNAKE PIT, (Anatol Litvak)
CAVALCADE, (Frank Lloyd)
THIRD MAN, (Carol Reed)
FANFAN LA TULIPE, (Christian-Jaque)
OUTCAST OF THE ISLAND, (Carol Reed)
THE WOODEN HORSE, (Jack Lee)
LE GRAND JEU, (Jacques Feyder)
LOUISIANA STORY - négatif - (Robert Flaherty)
ISOLA DE LA LAGUNA, (Luciano Emmer)
A MATTER OF LIFE AND DEATH, (Powell et Pressburger)
HENRY VIII, (Alexander Korda)
THE DIARY OF A CHAMBERMAID - négatif - (Jean Renoir)
FREAKS, (Tod Browning)
THUNDERBOLD, (William Wyler)

PUBLICATIONS

Au cours de l'exercice, la Cinémathèque a publié trois ouvrages :

- 1° LE REPERTOIRE MONDIAL DES PERIODIQUES
CINEMATOGRAPHIQUES
- 2° LE CATALOGUE EDITE PAR LA CINEMATHEQUE A L'INTENTION
DES CINE-CLUBS (longs-métrages)
- 3° LE CATALOGUE A L'INTENTION DES CINE-CLUBS
(courts-métrages)

TELEVISION

La Cinémathèque a continué sa collaboration avec la Télévision belge, tant française que flamande. Près de quarante séances ont été organisées dans l'année avec pour thèmes les

../..

LA CINÉMATHÈQUE DE BELGIQUE

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

3.

sujets les plus divers comme par exemple : L'HOMME EN PROIE A LA SOCIETE avec extraits de WOZZECK et METAMORPHOSIS ; LE DIABLE DANS L'OEUVRE DE JACQUES PREVERT avec extraits de LES VISITEURS DU SOIR et LE JOUR SE LEVE ; LE POINTILLISME AU CINEMA avec extraits de UMBERTO D et LA TERRE TREMBLE ; QU'EST-CE QUE LE MONTAGE ? ; LES ENFANTS CHEZ LUIS BUNUEL avec extraits de LAS HURDES et LOS OLVIDADOS ; 3 séances consacrées au COTE POETIQUE DU CINEMA SONORE ; 3 séances consacrées au CINEMA BELGE ; etc..

INVENTAIRE DE FILMS

La Cinémathèque a commencé à dresser l'inventaire de son stock très important de films. Dès qu'il sera terminé, des fiches seront éditées dont nous espérons pouvoir faire parvenir un jeu à chaque Cinémathèque, grâce à un appareil à reproduire des fiches que la Cinémathèque de Belgique va acquérir incessamment. Cet appareil pourrait d'ailleurs également servir à établir des fiches bibliographiques qui pourraient de même être diffusées parmi les membres de la FIAF.

ARCHIVES IMPRIMEES

Peu de progrès ont été accomplis durant l'année en ce qui concerne les archives imprimées. Une nouvelle classification rationnelle est à l'étude. De même, est à l'étude un projet de microfilmage de certains documents encombrants, notamment les journaux et périodiques. Le système envisagé est l'emploi de microcartes opaques en format 75 x 125 mm. A ce propos, il serait intéressant de constituer un pool de microfilmage de façon à éviter que la même revue soit microfilmée par plusieurs cinémathèques à la fois. Peut-être pourrait-on, dès maintenant, désigner une douzaine de revues parmi les plus importantes et attribuer à chaque cinémathèque le soin de les faire microfilmer et diffuser parmi les membres de la FIAF les copies des microcartes ainsi obtenues. Il s'agit ici d'une proposition qui ne vise pas tant les collections rétrospectives mais les numéros courants (qui continuent à paraître) et qu'il est difficile d'amasser sous leur volume actuel.

Enfin la Cinémathèque de Belgique a pris, par l'entremise de son directeur, une part lourde du secrétariat de la FIAF à Paris qui a motivé six voyages spéciaux.