

Congrés de la Fédération Internationale des Archives du Film, année 1954 (11-16 Octobre), Lausanne, Suisse.

R A P P O R T S U R L E S A C T I V I T É S D E
L A C I N E M A T H È Q U E U R U G U A Y E N N E . -

L'année dernière, la Cinemathèque Uruguayenne a continué principalement les activités détaillées dans le rapport au Congrès de la F.I.A.F. à Vence (Octobre 1953) et dans le rapport de la Cinemathèque du Cinéma Indépendant, institution avec laquelle elle s'est unie le 7 Décembre 1953.

Ce rapport nous évite par conséquent la répétition des renseignements fondamentaux sur notre siège social, cinemathèque, bibliothèque, et autres services de son organisation, et détaille l'énoncé sommaire des nouveaux aspects du développement de l'institution et de ses activités.

SITUATION STATUTAIRE ET AUTORITÉS

Dépuis le 7 Décembre 1953, par accord entre les représentants des deux institutions, dûment autorisés en accord avec leurs statuts, la Cinemathèque Uruguayenne et la Cinemathèque du Cinéma Indépendant, se sont unies sous le nom de Cinemathèque Uruguayenne, continuant toutes les activités au siège social de cette dernière, rue Colonia 1176, Montevideo, Uruguay.-

L'Institution est régie par les statuts des deux institutions unies dans la mesure du possible et son Conseil Directif est composé par M.M. José Carlos Álvarez Olloniego, Jorge Angel Arteaga, Jaime Francisco Botet, Miguel Castro Grindberg, Walther Dassori Barthet, Antonio J. Grompone, Eugenio Hintz y Alberto Mantaras Rogé.

RELATIONS

Institutions nationales avec lesquelles la C.U. a collaboré sous forme de prêts de films et d'informations:

FEDERACION URUGUAYA DE CINE CLUBES, Florida 1474, Montevideo, Presidente: José María Podestá.-

CINE CLUB DEL URUGUAY, Florida 1474, Montevideo.-

CINE UNIVERSITARIO DEL URUGUAY, Colonia 1176, Montevideo.-

CARMELO CINE CLUB. Carmelo. Departamento de Colonia, calle Uruguay 224. Presidente: Químico Farmacéutico Ruben Etchebehere.-

CINE CLUB DE MINAS. Calle 25 de Mayo 593, Minas, Departamento de Lavalleja. Presidente: Sr. Eduardo Ortega.-

CINE CLUB DE ROCHA, calle José Enrique Rodó 102, Rocha. Departamento de Rocha. Presidente: Arquitecto Luis De Lizarza.-

CINE CLUB DE TREINTA Y TRES. calle Treinta y Tres. Departamento de Treinta y Tres. Presidente: Sr. Tomás Cacheiro.-

CINE CLUB AMIGOS DEL SEPTIMO ARTE. Avda. 8 de Octubre 2306. Montevideo. Director: Sr. Ruben Creiro.-

INSTITUTE CULTURAL URUGUAYO-BRASILEÑO. Avda. 18 de Julio 994, Piso 6. Director: Prof. Waldemar Wey.-

CINEMATECA URUGUAYA

COLONIA 1176 - MONTEVIDEO - URUGUAY

TELEFONO 96768 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: CINEURU - 2 -

- GRUPO CINEMATOGRAFICO AMATEUR. Calle Agustín Abreu 2387 bis, apto. 9. Montevideo. Presidente: Sr. Carlos Zavala.
- CINE CLUB DE TACUAREMBO. Calle M. O. Pintos 219, Tacuarembó. Departamento de Tacuarembó. Presidente: Arquitecto Walter O. Domingo.
- LICEO SANTO DOMINGO. calle Rivera esq. Boulevard Artigas. Montevideo.
- CINE CLUB DE PAYSANDU. Calle Florida 1164. Paysandú. Departamento de Paysandú. Presidente: Sr. Marcelo T. Viñar.-
- CINE CLUB DE FLORIDA. Florida. Departamento de Florida.-
- CINE CLUB DE SALTO. Avda. Brasil 1044. Salto. Departamento de Salto. Presidente: Dr. Rodríguez Iribarne.-
- CINE CLUB DE DURAZNO. Calle José P. Varela 838. Durazno. Departamento de Durazno. Presidente: Sr. A. Traversoni.-
- CINE CLUB DEL LICEO N.º 8. 8 de Octubre 2494. Montevideo.-
- FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS. Calle Cerrito 73. Montevideo.-
- FACULTAD DE ARQUITECTURA. Br. Artigas 1031. Montevideo.-
- ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES. Colonia esq. Río Negro. Montevideo.
- EMBAJADA DE LOS EE.UU. Agraciada 1464. Montevideo.-
- EMBAJADA DEL CANADA. Montevideo. Uruguay.-
- CONSULADO DEL JAPON. Montevideo. Uruguay.-
- LICEO DEPARTAMENTAL DE FLORIDA. Florida. Departamento de Florida.-

Le Conseil Directif a décidé que la C. Uruguayenne ne cédera des films qu'aux Ciné-Clubs membres de la Fédération Uruguayenne des Ciné-Clubs et que dans d'autres cas, ils seront seuls prêtés aux institutions qui organisent des cycles stables de projections, de caractère culturel et dont le principal objectif est le cinema en lui même et non un simple prétexte de reunion et divertissement.

Institutions étrangères avec lesquelles la C.U. a collaboré sous forme d'envoi ou d'échange de films:

- CINEMATECA ARGENTINA
- FILMOTECA DEL MUSEO DE ARTE MODERNA de San Pablo.-
- CINE CLUB DE LIMA. Perú.-
- CINE CLUB UNIVERSITARIO de Asunción. Paraguay.-

-o-o-o-

Le 20 Decembre 1953, un delegué de la C. Uruguayenne, specialment invité, a assisté à l'Assemblée Constituante de la Fédération Uruguayenne des Cine-Clubs intervenant dans les débats, fournissant tous les renseignements nécessaires et donnant toutes les garanties futures de collaboration demandées par la nouvelle institution.

Le lendemain, la C. Uruguayenne a reçu dans son siège social les delegués de tous les Cine-Clubs de l'Uruguay, les renseignant sur son activité et leur demandant de coopérer avec la Cinematheque dans la recherche de films, leur signalant l'importance de cette tâche.-

-o-o-o-

En 1954, la C. Uruguayenne, pour faciliter la préparation des programmes des Cine-Clubs, a fait circuler par l'intermédiaire de la Fédération U. des C. Clubs deux listes de films (Liste N.º 1 et Liste n.º 2 de films de la Cinematheque Uruguayenne pour circulation en Uruguay) bons pour être projetés, avec l'information nécessaire.-

-o-o-o-

Au début de mars 1954, la Cinematheque Uruguayenne a invité et reçu à Montevideo Mr. Henri Langlois, achevant les démarches entreprises en cours du Festival de San Pablo en vu de créer le Bureau de la F.I.A. pour l'Amérique Latine.-

-o-o-o-

Dans la période 1953-1954, la Cinemathèque Uruguayenne s'est mise en rapport, par différentes raisons, avec "The British Film Institute", le "Museu de Arte Moderna" (San Pablo), le "Deutsches Institut fur Filmkunde", le "Het Nederlands Filmmuseum", la "Cinemathèque Française", et le "Cine-Club de Colombia" - "Filmoteca Colombiana" (Bogota), et autres institutions nationales et étrangères similaires. Son délégué éventuel en Europe, Mr. Jorge Angel Arteaga, a essayé d'élargir ces rapports et le Conseil Directif espère que après l'envoi de sa liste de films, actuellement en préparation (Liste n° 3 de 1954), à tous les collègues, ces rapports se généraliseront et donneront lieu à une permanente et efficace collaboration future.-

-o-o-o-

Un accord special avec la Cinemathèque Argentine fixe à six mois la durée maximum du prêt des films en échange temporaire.-

INICIATIVES ET REALISATIONS

I - Le développement de la culture cinématographique dans le pays, ainsi que le constant accroissement du cinéma amateur, a déterminé que la Cinemathèque Uruguayenne, prenant à sa charge les tâches de l'ex-Cinemathèque du Cinéma Indépendant, présente à l'Université du Travail de la République un projet de création du CENTRE EXPERIMENTAL DE CINEMATOGRAFIE (auquel se sont adhésés le Cine Club et le Cinéma Universitaire de l'Uruguay). Ce projet comprend la constitution d'un Conseil Directif par des délégués de l'institution officielle et des trois institutions privées qui le proposent, et énonce les propos essentiels suivants: a) réalisation de films, b) projections, c) organisation d'un cours théorique-practique de cinématographie à l'Université. Le Centre siègerait à l'Université et profitant les services actuels, faciliterait l'immédiate constitution, dans son locale, de: a) Un studio approprié pour le tournage en intérieurs, et b) Un laboratoire cinématographique (à la disposition des amateurs associés dont l'apport et la contribution des institutions privées qui proposent le projet permettraient d'établir les propres fonds).-

II - La Cinemathèque Uruguayenne s'est également adressée à la Municipalité de Montevideo pour obtenir: a) la cession d'un local pour son siège social et installation d'archives des films. b) la subvention et patronage de cette institution.-

III - Il est important de signaler dans les travaux de recherche et récupération des films, la découverte du matériel tourné par Carlos Alonso, réalisateur de LE PETIT HÉROS DU RUISSEAU D'OR (Uruguay, 1929, "El pequeño héroe del arroyo de oro") et MA PATRIE (Uruguay, 1928-30, "Mi madre patria"). Ce premier film est considéré comme une des meilleures expressions de la réduite cinématographie nationale et le second compose une vaste récapitulation de la réalité géographique du pays et des aspects de ses 19 départements. Tout le matériel tourné par Alonso (92 bobines, positives et négatives, en 35 mm.) se trouve à la Cinemathèque Uruguayenne pour révision et éventuelle incorporation définitive, raison pour laquelle on entreprend actuellement les démarches correspondantes auprès des héritiers du réalisateur, décédé en Novembre 1953, à l'âge de 70 ans.

IV - Une minutieuse tâche d'analyse de plusieurs films en 35 mm. est entreprise actuellement avec l'inventaire qui donnera lieu à la préparation de la liste définitive à envoyer à la F.I.A.F. et autres cinemathèques. L'incorporation du service en 35 mm. facilite cette tâche permettant de classer immédiatement certains films comme projetables par les

//cine-clubs nationaux et d'autres pour archives, destinés à être copiés pour futures projections ou échanges. En 1954 on a continué les inversions à fin d'obtenir les copies négatives de certains films déjà classés a cet effet. Des pourparlers sont actuellement en cours pour l'achat de plusieurs copies de films en 35 mm., d'intérêt pour cette cinemathèque et aussi pour l'étranger.-

FILMS DISTRIBUÉS ET NOMBRE DE PROJECTIONS PENDANT 1954

La joie de vivre (2), de Naede fargen (3), Le monde de Paul Delvaux (3 et Cinemathèque Argentine), Coalface (1), L'idee (1), The power and the land (1), Waters of time (1), North Sea (3), Le sang d'un poète (4 et Cine Club de Lima), Time in the sun (7), Par 18 metres de fond (1), Listen to britain (8), Trailers de Massingham (2), Forty Million People (1), Industrial Britain (2), Turay, el enigma de las llanuras (6), Zee (1), Stars and Stripes (15), Fiddle-de-dee (12), A little phantasy (6), Chants populaires N^o. 2 (12), Chansons de chez nous (Cadet Rousselle 1792) (10), Pett and Pott (2), Loony Tom (Cin. Argentine et 2), Mother's day (Cin. Argentine et 1), The great train robbery (4 y C. Club de Lima), Dix femmes pour un mari (3), L'homme à la tete de caoutchouc (3), Rythmus 21 (3 y Cin. Argentine), Le cheval emballé (3), L'infernal contorsioniste (3), La tour (3), Max et le quinquina (6 y C. Club de Lima), The covered wagon (C.C.Lima), Every inch a man (1 y Cin. Argentine), The beau Brummel (1), Drifters (1), The eagle (4 y Cine Club de Lima), The perils of Pauline (1), Symphonie diagonale (2), A propos de Nice (1 y Cin. Argentine), Voetball (1), Entr'act (7), Lady Windermere's fan (2 y Cin. Argentine), Cactus Jim (2 y Cin. Argentine), Little Moritz enlève Rosalie (4), Le cinematographe Lumière en 1895 (3), Les adventures des pieds nickelés (1), Drame chez les fantoches (5), Les invisibles (3), Menilmontant (3), La ~~ssim~~ passion de Jeanne d'Arc (Cin. Argentine), Meshes of the afternoon (Cin. Argentine), Paris (2), Hoelty wood Extra (Cin. Argentine et 1), La grande illusion (Cine Club Universitaire de Asunción), Prix de Beauté (1), Civilisation (1), Pride of his race (Cin. Argentine), Last card (Cin. Argentine), L'étoile de mer (3), Gosta Berling Saga (2), Emak Bakia (3), The old actor (Cin. Argentine), La coquille et le clergyman (3), Un chien andalou (6), Le million (7), Le dernier milliardaire (2), Paris qui dort (3), Tierra sin pan (Cine Club de Lima), Safety last (1), Los miserables (1), Birth of a Nation (1), Broken Blossoms (1), Dr. Knock (1), Extasis (1), Intolerance (4), Christus (2).-

Por el Consejo Directivo de CINEMATECA URUGUAYA: (fdos).

EUGENIO HINTZ

WALTHER DASSORI BARTHET

JORGE ANGEL ARTEAGA

CINEMATECA URUGUAYA

—Por la copia:

COLONIA 1176 - MONTEVIDEO - URUGUAY

TELEFONO 96708 - DIRECCION TELEGRAFICA: CINEURU

Walther Dassori Barthet

Montevideo, 30 de Setiembre de 1954.-