

CONGRÈS DE LA F.I.A.F. - 1958

L'ACTIVITÉ DE LA CINEMATECA NACIONAL, DU PORTUGAL

L'activité de la Cinemateca Nacional pendant la période écoulée entre le Congrès de la F.I.A.F. de l'année dernière et le moment actuel, s'est développé spécialement dans le sens de l'élargissement du patrimoine de notre Archive, notamment dans ce qui concerne la Filmothèque et la Bibliothèque, sans, cependant, manquer de travailler au maximum dans les restants secteurs dont la Cinémathèque est composée, ni non plus dans les autres aspects auxquels elle se trouve attachée.

Ainsi que nous l'avons fait dans le précédent "rapport", et en vue de mieux systématiser l'activité effectuée, nous soulignerons ensuite ses principaux départements.

Filmothèque

La bien connue et regrettable attitude prise pour les maisons de distribution, en faisant détruire les copies des films après la période de leur exploitation commerciale, — qui entre nous, comme d'ailleurs presque partout, on constate, sans que presque à présent ait été possible d'éviter cet agissement — a énormément contribué à ce que l'enrichissement de la Filmothèque ne puisse pas être réalisé au rythme souhaité. Il y a cependant été possible d'acquérir un certain nombre de films à sujet, particulièrement américains et français; parmi les premiers, quelques précieux films de Charlie Chaplin des premiers temps se remarquent, qui sont ainsi venus augmenter la liste de ceux que nous possédions déjà.

Dans l'impossibilité constatée de faire l'acquisition de nouveaux films en copies "standard", la Cinémathèque a dans son plan d'action l'obtention de copies en 16 m/m, surtout des oeuvres les plus significatives de la période du muet.

Aussi, et pour ce qui concerne le cinéma portugais, on a poursuivi le tirage de copies des films de la production sonore, ain-

si que le tirage et le contretipage de films de l'époque silencieuse dont nous possédions déjà les négatifs ou les positifs.

Possédant déjà une "moviola" — qui permet la projection des films muets et sonores, autant avec enregistrement optique que magnétique, et aussi l'utilisation de l'écran normal ou du cinémascope — on catalogue actuellement les films existants dans des fiches spéciales.

Le contretipage de quelques copies de films étrangers plus représentatifs en possession de la Cinemathèque est également prévu. Actuellement, on effectue la reconstitution du négatif des films "Os Fidalgos da Casa Mourisca" et " Amor de Perdição" (1920-21) deux oeuvres des plus importants de notre cinéma du temps du muet et on a déjà des copies avec les tintages originales, ce qui mettra hautement en valeur ces copies.

Le tirage de copies d'une série de films portugais de la période silencieuse, à partir de 1911, se trouvant également conclu, la Cinemateca Nacional va maintenant mettre à la disposition des ciné-clubs existant parmi nous, par l'intermédiaire de la Fédération Portugaise des Ciné-clubs, une série de programmes qui constituent un intéressant cycle du film muet national.

Bibliothèque

La bibliothèque spécialisée est, ainsi qu'on l'a dit opportunément, un des plus importants secteurs de la Cinemateca Nacional, soit par le volume des espèces, soit par la valeur d'un grand nombre d'oeuvres qui s'y trouvent, et dont le total a atteint à présent 4.000 volumes environ. À ce nombre il y a encore à ajouter mil volumes spécialement reliés de collections de revues cinématographiques des genres et nationalités les plus variés, dont quelques unes, tel que l'anglaise " Illustrated Film", éditée en 1913. La bibliothèque comprend encore une section d'oeuvres littéraires desquelles des films ont été ex-

traits, avec 400 volumes. Dans l'ambiance également de la Bibliothèque on a commencé un Service de Documentation, où sont classés dans des fiches propres les articles des principales revues cinématographiques étrangères, par sujets, critique des films et personnalités du cinéma.

La Bibliothèque, récemment encore à la disposition des intéressés, quoiqu'à titre privé, se trouve actuellement déjà ouverte à la lecture publique.

Photothèque

A la collection de photographies déjà existantes de films nationaux et étrangers et de personnalités du Cinéma — quelques milliers de nouveaux "stills" sont venus s'ajouter pour la plus grande valeur des archives photographiques.

Aussi, pour ce qui concerne les autres secteurs de la Cinemateca Nacional, tels que les Archives de Documentation, la Hemerothèque et le Musée, on a cherché à élargir leur fonds. Pour ce qui concerne ce dernier, cette amplification a été réalisée dans la mesure où il nous a été possible de trouver du matériel ayant un intérêt historique ou technique.

Lisbonne, Septembre 1958