

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA CINEMATECA NACIONAL
DU PORTUGAL, PENDANT L'ANNEE 1956

-:-:-:-

Dans le rapport que la Cinemateca Nacional Portugaise a présenté l'année dernière à l'Assemblée Générale de la Fédération Internationale des Archives du Film, nous avons donné connaissance des travaux réalisés par les sections diverses de notre Archive depuis sa création, il y avait alors six ans.

Il nous faut maintenant ajouter, quoique succinctement, ce qui a été exécuté en 1956.

Pour une plus grande facilité dans l'ordination de cette activité nous mettrons en lumière le travail accompli dans quelques-unes des principales sections de la Cinemateca.

FILMOTHEQUE. -

On sait qu'il est difficile d'obtenir des copies de films étrangers à cause de la destruction systématique qu'en font les maisons de distribution, en égard à leurs contrats avec les producteurs. Toutefois, nous avons acheté quelques dizaines de films à ce sujet, surtout américains, parmi lesquels douze comédies de Charlie Chaplin, des époques de Essanay, Mutual et First National.

Pour ce qui concerne le cinéma portugais, on a fait des contre-types et respectives copies de films muets, et des copies de productions sonores. En ce qui respecte les films sonores, nos archives gardent les productions nationales les plus représentatives réalisées depuis 1931.

Se trouvent de plus dans nos "block-haus" - qui sont aménagés avec une installation d'air conditionné assurant 15 degrés centigrades et 50 pour cent d'humidité relative - les négatifs de deux des plus importants films silencieux portugais : "Os Fidalgos da Casa Mourisca" et "Amor de Perdição", réalisés en 1920-1921.

On a fait l'acquisition d'une "moviola" pour le service de la Filmothèque et à l'usage, aussi, des investigateurs.

BIBLIOTHEQUE. -

Nous avons continué d'augmenter la collection de notre Bibliothèque, qui est une des sections les plus importantes de notre Archive, soit par le nombre d'oeuvres classées, soit par l'intérêt, la valeur et la rareté de beaucoup de ces livres.

En ces conditions, outre les trois mille volumes sur matières exclusivement cinématographiques catalogués auparavant, nous disposons de six cents nouveaux ouvrages acquis l'année dernière, ce qui élève le total des volumes à 3.600. Nous avons réuni plusieurs centaines de volumes reliés de revues cinématographiques de tous genres et nationalités, dont quelques-unes éditées il y a trente et même quarante ans - en tout, 900 volumes.

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES. -

Nous avons ajouté à la collection de ces archives, des collections de "stills" de films portugais de production récente. Cependant, nous avons commencé à faire la catalogation de photographies de films étrangers et personnalités du cinéma - artistes, techniciens, etc... - déjà dans la possession de la Cinemateca. De plus, nous avons acheté quelques milliers de photos, dont la plupart de films américains et français.

La Cinemateca Nacional a fait le prêt de plusieurs film portugais silencieux et sonores à des organismes étrangers et a élaboré une série de programmes constituant un cycle de cinéma portugais, lesquels vont être facultés aux ciné-clubs de notre pays.

Lisbonne, le 4 Octobre 1957

Félix Ribeiro