

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DE LA  
CINEMATECA NACIONAL, AU PORTUGAL

Le Cinemateca Nacional a été créée par la Loi No. 2.027, du 18 Février 1948 - nommée loi de Protection au Cinéma Portugais et qui a créé le "Fundo do Cinema Nacional" d'où viennent les sommes destinées au fonctionnement de la Cinemateca. Mais c'est seulement après la publication du décret qui a réglé ce diplôme législatif, en Avril 1949, que la Cinemateca Nacional a commencé son activité.

Le Cinemateca est formée par quatre sections: la Filmothèque, la Bibliothèque, la Photothèque, l'Archive et le Musée.

Filmothèque:

L'activité de notre Cinémathèque, dans cette section, a commencé, naturellement, dans le sens de la production portugaise, en essayant de rentrer en possession du plus grand nombre possible de films de l'époque du cinéma silencieux, ce qui a déjà été réalisé, puisque nous possédons la plupart des films produits dans cette période. Parmi ces films on peut dire que la plupart des oeuvres cinématographiques plus représentatives et significatives font déjà partie du patrimoine de notre Cinémathèque, ainsi que des actualités cinématographiques portugais depuis 1908.

Et, en ce qui concerne le phonocinéma, une importante suite de productions nationales fait partie de la Cinémathèque. A présent on est en train de faire des copies des nouveaux films et en train de faire des copies et contretypes de nombreux films muets, qui pourront être utilisés dans des présentations faites par des ciné-clubs et d'autres manifestations.

Le cinéma étranger a également mérité notre attention. Ainsi nous possédons plus d'une centaine de films de différentes nationalités et nous tâchons d'enrichir nos archives, malgré les difficultés présentées par les maisons distributrices qui, par contract entre elles et les producteurs, s'engagent à détruire systématiquement les films.

En ce qui concerne la garde et la conservation des films de la Cinémathèque, on a construit un "block-haus", contenant 8 coffres qui possèdent une capacité totale de vingt mille parties de films. Les murs intérieurs sont construits d'un double mur de brique isolateur en diatomite et au milieu se trouve un lit de liège. Pour améliorer les conditions atmosphériques on a installé de l'air conditionné, de la marque américaine Curtis, qui maintient l'ambiance à une température moyenne de 15 degrés centigrades et une humidité relative de 50%.

### Bibliothèque:

La Bibliothèque spécialisée est un des aspects les plus importants du cadre de la Cinemateca Nacional, et on y trouve trois mille volumes d'aspect strictement cinématographique; 60% de ces livres sont épuisés ou tout à fait introuvable, et on tâche de maintenir un bon rythme d'acquisition de tout ce qui est possible de trouver, sur le cinéma. Parmi les dernières acquisitions on y trouve l'oeuvre de l'Abbé Athanaso Kircher: "Ars Magna Lux et Umbra", publiée en 1671. La bibliographie portugaise - on peut le dire - y est entièrement représentée.

Il y en a à peu près 400 volumes reliés de collections de revues cinématographique, en tous les genres, nationalités et époques.

### Phototèque:

Dans cette section se trouvent classées les collections de "stills" de tous les films sonores produits au Portugal, avec 40 à 50 photos différentes sur chaque film, ainsi que les photos de films silencieux, celle-ci tirées sur de photogrammes négatifs ou positifs.

A présent on est en train d'organiser l'archive photographique de films étrangers et on y possède déjà quelques milliers de photos.

### Archive:

On y garde tout ce qui concerne le matériel imprimé. Dans le cas du cinéma portugais, on y trouve les découpages de presque tous les phonofilms produits au Portugal, ainsi qu'une collection d'affiches dans ses différents formats, les musiques publiées et disques édités, les critiques, articles et nouvelles, les programmes, les éléments de publicité et d'autres documentations sur chaque film. L'archive possède aussi les extraits des journaux nationaux et étrangers concernant toutes les activités du cinéma portugais et aussi respectent tous les personnages qui en font partie.

### Musée:

C'est sans doute le moins riche section de notre Cinémateca. Mais nous cherchons du matériel parmi nous et nous faisons des achats à l'étranger de vieux appareils et d'autres éléments, tâchant ainsi d'enrichir le plus possible cette section.

-----

Avec le matériel qu'elle possède déjà, la Cinemateca Nacional a organisé la rétrospective portugaise au Festival International du Film, à Sao Paulo, en 1954 et la représentation portugaise dans le certamen

"Dix ans de films sur l'Art" - organisé en 1955 par le Musée de l'Art Moderne, à Sao Paulo. Au cours de cette année la Cinémathèque a organisé dans la salle de spectacles du Secrétariat National à l'Information la première rétrospective portugaise réalisée chez nous, et répétée pour les élèves étrangers du Cours de Vacances de la Faculté des Lettres de Lisbonne.

Voici ce qui est la Cinemateca Nacional Portugaise et ce qui a été son activité au cours de son existence.

Lisbonne, le 22 Aout 1956

LE DIRECTEUR DE LA CINEMATECA NACIONAL

(M. Félix Ribeiro)

## CINEMATECA NACIONAL

### Films en Archives

La Cinemateca Nacional possède aujourd'hui presque tous les films silencieux portugais sous la forme de négatif ou copies et aussi les copies d'un nombre considérable de films du période sonore. On est en train de faire le tirage de copies de plusieurs autres, jusqu'à ce qu'on puisse achever l'archive de la production nationale de 1933 à cette date.

En ce qui concerne la production cinématographique étrangère, la Cinemateca possède à présent dans ses archives à peu près les copies d'une centaine de films.

Parmi les primitifs il y a vingt films de Chaplin de l'époque de Keystone et Essanay à commencer par "Tango Tangles", ainsi que "La vengeance de Daimio" (film japonais), "La chaise électrique", "L'Homme-annonce", "Fils de bandit", "Le musicien improvisé", "Le redingote électrique", "Un drame à l'Orient", "Le chien et les voleurs", "Aventures au désert", "Mario Visconti", "Joanna de Braganca", "La conspiration de Fiesco", "Le souper des Borgias", "Boniface VIII" et aussi "La sorcière" et "Bel jusqu'à minuit", les deux de Pathé Frères, et colorés au pochoir, tel que "L'Hydrothérapie fantastique", de Méliès et encore "Alsace" avec Rejane.

On doit référer aussi "La légende de Gosta Berling", "Symphonie d'une capitale", "Le chemin de la force et de la beauté", de Wilhelm Proger et Nicholas Kaufman, "Les quatre fils", de John Ford et une vaste série d'autres films, surtout allemands et américains, réalisés par Fritz Lang, G.W. Pabst, Wilhelm Thiele, Louis Trejker, Gustav Ucicki, Léontine Sagan, Eric Chorrrel, William Wiler, Gregory La Cava, John M. Stahl, Howard Hawks, etc...