

C O N G R E S   D E   S T O C K H O L M

---

Septembre 1959

RAPPORT DE LA CINEMATHEQUE ARGENTINE

---

La Cinémathèque Argentine a traversé une période très dure dont elle n'est pas encore sortie bien que la situation se soit largement améliorée.

Au moment même où le crédit dont elle jouissait pouvait nous l'espérons rencontrer enfin sa récompense, la secession qui s'est produite au sein de la cinémathèque et l'attaque noire qui suivit de la part des ciné-clubs créa une situation telle qu'elle n'avait jamais existé jusqu'alors, facilitant la résistance de ceux qui ne souhaitaient pas reconnaître à la Cinémathèque Argentine la place qu'elle avait et le soutien qu'elle méritait.

Cependant, cette situation s'est largement améliorée en ce sens que la Cinémathèque a dominé le fait de la secession des cine-clubs en ralliant à, elle un certain nombre d'entre eux, en en créant d'autres, en coopérant avec des organismes culturels, des écoles, etc.. démontrant ainsi le peu de fondement des calomnies qui avaient été répandues quant à son refus de s'intéresser à la culture cinématographique.

La F.I.A.F. a connu dans d'autres pays pareilles crises et elle sait par conséquent jusqu'où peut aller la mauvaise foi de certains. L'expérience démontre, le temps fait justice de tout ceci, et ceci explique pourquoi les collectionneurs d'Argentine sont solidaires de la Cinémathèque qui vient de conclure également un accord avec le plus grand d'entre eux dont on avait pu craindre qu'il ne se tienne à l'écart de la Cinémathèque.

et qui a mis ses films à la disposition de celle ci.

Il n'en reste pas moins que la Cinémateca Argentina a perdu les films d'un des grands collectionneurs par une véritable trahison, puisqu'ils furent acquis en lui faisant croire qu'il les vendait à elle, et que ces films constituent la raison de l'Archive dite Musée du Cinéma de La Plata qui a posé sa candidature à la Section Latino Américaine, affirmant et maintenant la division d'un mouvement autrefois unitaire et que cette division affaiblit.

C'est à cause d'elle que la Cinémateca Argentina n'a pas pu rencontrer près de l'état argentin l'aide financière à laquelle elle prétendait et à laquelle elle avait droit. Elle est sur ce point dans la situation où se trouvait la Cinémathèque Française lors de la création de la F.I.A.F. et cet exemple lui fait conserver bon espoir quant à son avenir.

La Cinémateca Argentina a pu augmenter pendant cette période sa collection de films tant en films anciens par voie de tirage et contretypage, que films nouveaux par voie de dépôt, c'est ainsi que le représentant de la France lui fait remettre une copie de tous les films français en fin de distribution. Elle signale à ce propos que malgré la promesse faite lors du Festival de Mar del Plata les films de l'Ambassade de Tchecoslovaquie qui lui étaient destinés furent remis par la suite d'une erreur à l'Ecole de Cinema de La Plata qui cherche à constituer une cinémathèque à destination de l'enseignement de ses élèves.

Un effort a également été fait pour la conservation des films et de nombreux contretypes ont été effectués.

L'aide demandée par elle à l'Institut du cinéma pour cette oeuvre de sauvegarde s'est heurtée à un refus, du moins à une condition qui en a rendu le secours impossible à ce jour.

Les manifestations de la Cinémateca Argentina sont nombreuses et s'étendent à la province, mais son centre est l'activité du Club Gente del Cine qui organise chaque semaine des séances régulières sur des thèmes donnés.

A l'heure actuelle vient de s'achever à Buenos Ayres un cycle et une exposition consacrés à Abel Gance, où furent projetés entre autres LA FOLIE DU DR TUBE, LA 10ème SYMPHONIE, LA ROUE, NAPOLEON, LA FIN DU MONDE, MATER DOLOROSA, J'ACCUSE, etc..

La section de Recherche Historique de la Cinemateca Argentina a fait de nombreuses recherches sur le cinema national et publié des ouvrages à ce sujet à la suite de quoi elle a pu détecter, collectionner, contretyper de nombreux films et documents précieux. Elle a également profité de la présence de cineastes étrangers à Mar del Plata pour tenir des réunions avec eux.

La Cinemateca Argentina et la section de Recherche Historique de celle-ci seront heureuses de pouvoir recevoir en dépôt un certain nombre de films et d'extraits de films fut-ce en 16mm. leur permettant d'illustrer les cours d'histoire du cinema à l'Ecole de Mar del Plata.

S'il est agréable que le cours du cinéma français muet soit largement développé grace aux films reçus de la Cinémathèque Française il est regrettable qu'il ne puisse en être de même pour les autres écoles, et la Cinémateca Argentina fait appel à ce propos à ses collègues de la F.I.A.F. en les priant de les lui faire parvenir à son nom et à son adresse propre pour éviter toute confusion de destinataire qui ne saurait être que le membre effectif de la F.I.A.F. en vertu des rapports exclusifs.

La Cinemateca Argentina souffre de ne pas pouvoir bénéficier de la libre entrée douanière et prie la F.I.A.F. d'envi-

sager une action lui permettant l'usage de la libre circulation dont bénéficient les membres de la F.I.A.F.

Elle prie également la F.I.A.F. d'intervenir auprès de ses membres pour les rappeler à l'ordre au cas où l'un ou plusieurs d'entre eux au mépris de l'exclusivité des rapports s'adresseraient à des tiers organismes argentins soit pour des échanges de films, soit pour des manifestations communes, soit pour les convier à des Congrès, rencontres ou autres, ou honorer de leur présence des congrès, conférences etc.. organisés en Argentine par ces derniers, étant donné que la capitale de l'Argentine est Buenos Ayres et non la capitale d'autre pays.

Elle prie également la F.I.A.F. d'aider à son action en l'aidant à organiser la rétrospective de Mar del Plata et en l'aidant à organiser en son sein des manifestations de qualité. A cet effet, elle serait heureuse de pouvoir donner vie à un cycle sur le cinema Britannique.