

RAPPORT DE LA CINEMATECA ARGENTINA  
AU CONGRES DE FIAF -- FRANCE, 1957.-

L'activité de la Cinemateca Argentina a été en 1957 très satisfaisante quant à :

- a) l'organisation de plusieurs cycles avec des films propres et d'autres cinématèques, spécialement le SODRE, la Cinemateca Uruguaya et la Filmhistoriska Samlingarna.-
- b) La divulgation de ses films dans institutions d'enseignement général et spécialisé (collèges, universités, écoles d'art, etc.)

L'on a beaucoup avancé dans la tâche référente au cinéma argentin, au moyen de :

- a) l'organisation de la Primera Exposición del Cine Argentino, adhérent à son 50<sup>ème</sup> anniversaire (musée, montre photographique, conférences, exhibitions, etc.)
- b) La création du Centro de Investigación de la Historia del Cine Argentino.-

En revanche, la circulation de copies dans les cineclubs a diminué et par des raisons d'économie, l'obtention de nouvelles copies et les travaux de laboratoire ont été réduits.-

EXHIBITIONS: -

Une grande répercussion eut le Festival Clásicos del Cine (juillet 10-15) avec la collaboration du SODRE de Montevideo.- Deux membres du C.D. ont été invités ainsi qu'un représentant du Département Cine Arte. On a exhibé des films français, suédois et nord-américains et d'amateurs uruguayens.-

Une remarquable note artistique a été le cycle du CINE RETROSPECTIVO SUECO (avril 17-23) avec la collaboration de la Filmhistoriska Samlingarna, incluant des films de Sjostrom et de Stiller.-

Un grand événement a été aussi le HOMENAJE A JIRI TRNKA avec la représentation du fameux réalisateur tchèque et l'exhibition de ses principaux films (août 14-17).-

Un pareil succès eut le cycle MOMENTOS DEL CINE ARGENTINO avec une révision de titres appartenant à la période 1933-1953 (août 5-16).-

Dans les derniers mois de 1956, de courts cycles sur APOGEO DEL CINE ITALIANO MUDO, DIVOS DEL CINE MUDO et PANORAMA DEL CINE AMERICANO MUDO, ont été réalisés.-

En Juin de 1957 ont été initiés deux cycles hebdomadaires sur CINEMA EXPERIMENTAL Y DE VANGUARDIA et sur MAESTROS DE LA POSGUERRA qui continuent encore.-

D'AUTRES ACTIVITES.-

La Cinemateca Argentina a concrétisé cette année deux initiatives transcendantes :

PRIMERA EXPOSICION DEL CINE ARGENTINO: montre de photographies personnelles (artistes, directeurs, auteurs, techniciens, etc.) et de films (révision chronologique); exposition d'affiches; scénarios, appareils, vestiaire, outils, ébauches, documents, etc.; conférences, exhibitions, etc.-



///

CENTRO DE INVESTIGACION DE LA HISTORIA DEL CINE ARGENTINO: ordonnement et classification des fiches biographiques et de films préparés pour des particuliers et par la même cinématèque; recherche historique sur la base de consultations dans les Archives et reportages; formation du premier musée du Cinéma Argentin; édition de la première histoire graphique du cinéma argentin.-

D'autres activités dans l'année furent:

- a) concours de films d'essai et d'avant-garde parmi les amateurs argentins.-
- b) cours d'histoire du cinéma à l'UNIVERSIDAD DE LA PLATA.
- c) collaboration avec le CINE CLUB INFANTIL.-
- d) stimulation à la réalisation de films publicitaires.

#### CIRCULATION DE COPIES.-

On a maintenu un peu restreinte la circulation de copies uniques ou de celles qui ne possèdent pas de négatif ou contretypé afin de prévoir sa destruction ou sa perte.- On a donné préférence aux programations destinées à des cycles organiques dans des institutions ou d'établissements d'enseignement.- Dans ce qui va de l'année on a fait circuler 356 films intégrant 96 programations.-

#### NOUVELLES COPIES.-

La forte majoration dans le prix de pellicule vierge et des travaux de laboratoire a presque paralysé la réalisation de contretypes et de nouvelles copies, se limitant à ce qui est le plus urgent: contretyper des scènes en décomposition ou des films primitifs et expérimentaux du moindre métrage.- La situation économique a rendu impossible l'acquisition de nouveaux films.-

#### FINANCES.-

Le bilan de 1956 a donné pour la Cinemateca un déficit de \$ 17.788,27 que, au premier septembre de l'année en cours a augmenté à \$ 29.017,84.-

#### RELATIONS.-

La Federación Argentina de Cine Clubs a suspendu ses relations avec la Cinemateca Argentina comme la seule réponse à plusieurs réclamations qu'il lui ont été faites à cause de son fonctionnement irrégulier et du répété inaccomplissement du pré-contrat entre ces deux entités.-

En revanche la Cinemateca Argentina maintient des bonnes relations avec les cine-clubs non fédérés ou retirés de la Fédération, avec de nombreuses entités culturelles et en particulier, avec les Instituts éducationnels secondaires et universitaires qui dictent des cours sur cinématographie.- Elle a ratifié aussi son contrat avec la Cineteca Pablo J. Louche qui lui assure la distribution exclusive de ce matériel et la priorité pour la réalisation de contre-types et de copies.-

#### PLANS:

Les plans pour 1958 de la Cinemateca comprennent principalement:

- a) des programmes circulants pour être envoyés à l'intérieur du pays en forme directe ou par l'intermédiaire du Ministerio de Educación.-



///

- b) organisation d'un cours permanent sur Histoire du Cinéma.
- c) édition d'un bulletin mensuel (fiches, chronologie du cinéma, activité de cinémathèques, etc.).
- d) cycles: Cinéma japonais, Retrospective brésilienne, Abstract et Dessins Animés.

-----