

HONGRIE

COMPTE - RENDU des ARCHIVES du FILM

SERIE

COMPTE - RENDU des ARCHIVES

SERIE

COMPTE - RENDU des ARCHIVES

SERIE

COMPTE - RENDU des ARCHIVES du FILM

HONGROISES

1956

Compte-rendu des Archives du Film Hongroises.

1956.

Les Archives de Film Hongroises entra en relation directe pour la première fois avec le FIAF à l'occasion du Congrès de Varsovie. Les représentantes des Archives Hongroises y ont reçu maints expériences utilisés dans la suite.

Collection et renouvellement des matériaux des Archives.

Nous avons complété au cours de l'année nos Archives avec des données de 123 films; nous avons acquis les copies de 10 films hongrois récents et puis 1141 boîtes contenant des matériaux des films inconnus. Nous avons reçu 226 grands films ainsi que 730 films documentaires retirés du commerce. A présent nous avons deux magasins, mais ce seront insuffisants à l'avenir à cause des matières encombrantes. Pour faire plus convenable l'emmagasiner nous avons arrangé les magasins ayant encore toujours 1^{er} danger d'encombrement. A régler la température nous avons muni nos magasins d'un équipement réfrigérant.

L'inspection des bobins de film faut des experts, nous ne pouvons pas réaliser que dans une mesure réduite.

Complètement des travaux des Archives.

Nous avons étendu nos travaux à collecter et archiver tous les documents écrits, photos, permis, contracts, affiches concernant la production.

Nous avons arrangé les articles, compte-rendus, critiques jusqu' au 1955 parus en Hongrie. La première partie de cette

collection contienne les matériaux parus de 1945 à 1955.

Pour faciliter les travaux des experts intéressés nous avons fait traduire les articles les plus importants étrangers. Ainsi nous avons fait le catalogue de nos films archivés jusqu'ici.

Projections.

Jusqu'à présent nous avons projeté ici 205 films exclusivement pour les experts. L'intérêt scientifique augmente constamment. Le service d'information donne maintesfois des matériaux aux instituts scientifiques les plus différents.

Exposition.

C'est en 1931, le 25 septembre qu'était la première du film parlant "Idole bleue" /C'était le premier film parlant hongrois./ A l'occasion de 25. anniversaire nous arrangerons une exposition. Nous y représentons l'évolution du film parlant hongrois.

Relations étrangères.

Nous entrâmes en relation avec les Archives étrangères par correspondance.

Nous avons reçu des Archives du Film Tschécoslovaques le négatif du film "Intolérance". Nous avons passé à celles de Pologne les copies levandé des films: Quai des brumes, Double Indemnity, Règle de Jeu en échange des films: 14 Juillet, Carnet de bal et Sous les toits du Paris.

Nous avons demandé notre admission au FIAF en cette année, en envoyant en même temps la liste des films hongrois parlants et muets disparus à cause de la guerre. Ainsi nous avons envoyé le catalogue des manuels trouvables en Hongrie à FIAF et un compte-rendu de l'histoire du film hongrois depuis 1895 à 1900.

Ainsi nous avons envoyé le catalogue des manuels de nos Archives au professeur Lebedjev, directeur des Archives du Film Soviétiques.

Clubs.

La fondation des Ciné-Clubs commenceront à cette année ainsi à Budapest qu'en plusieurs villes de province. Nos Archives les fournissent de matériaux. Pour le développement de l'esthétique et de l'histoire du théâtre et du film sont commencés les travaux préparatifs pour la fondation d'un Institut des Sciences du Théâtre et du Film. Cet Institut, neuf en principe sera le fusion des différentes institutions lesquelles s'occupaient jusqu'à présent de l'histoire et de l'esthétique du théâtre et du film. Seront unis ainsi l'Archive du Film, le Musée d'Histoire du Théâtre, la Section Scientifique de l'Union du Théâtre et du Cinéma.

Le devoir primordiale de cette nouvelle institution c'est d'aider avec tous les moyens possibles: collections, méthodes modernes des recherches, service d'information, etc. l'évolution de la culture théâtrale et cinématographique de la Hongrie. Elle prêterait son concours à l'activité pratique des théâtres et des entreprises de production par son activité éditoriale, par l'élaboration des questions théoriques, méthodiques et historiques et par ses documentations. Contribuant à la réalisation des buts de l'Académie des Sciences Hongroises et de la Ministère de la Culture servira d'aide à l'École Supérieure d'Art du Théâtre et du Film, à la presse, aux éditeurs, à l'Institut pour des Relations Culturelles et à la Société de Divulgateur Scientifique. Elle a pour tâche enfin d'influencer le goût du public à travers des expositions, des publications et des conférences en le dirigeant vers les grandes valeurs de l'art dramatique et cinématographique.

L'organisation de l'Institut des Sciences du Théâtre et du Film:

1./ Section scientifique, comprenant:

a/ la section fiëmologique

b/ la sèction de théatrologie

Cette sèction a pour taches la généralisation téhorique des experiences des théâtres et du cinéma, l'élaboration méthodique des problemes théoriques, la programation théorique des devoirs pratiques et leurs appréciation ultérieur. Elle doit organiser les recherches pour la réévaluation des traditions progressistes et leurs popularisation. Elle doit étudier systématiquement les résultats de l'activité théatrale et cinématographique des pays étrangers, et les fera connus aux spécialistes hongrois.

2./ Sèction de collectionnement, comprenant

a/ les collections cinématographiques

b/ les collections théatrales.

Unira l'Archive du Film, le Musé Théatrale, le Musé Commémoratif Bajor Gizi, et possèdera un systhème de carthothèque comprenant les données de tout les objets et documents cinématographiques et théatrales retrouvables dans la Hongrie.

L'Institut sera dirigée et erveillée d'un Conseil Scientifique présidé par le directeur de l'Institut. Les membres du Conseil seront les déléguées de l'Académie des Sciences Hongroise, du Ministère de la Culture, de l'Union du Théâtre et du Film, de l'École Supérieure d'art du Théâtre et du Film, etc. Le Conseil examinera et désérnera chaque tirmestre les travaux, les devoirs et le programme de l'Institut.

Ferenc Hont

directeur en chef, lauréat de prix
Kossuth, candidat aux sciences des lettres.