

Tuesday
Monday afternoon 21
N°9

R A P P O R T

sur les activités des Archives Centrales du Film en 1957/58
préparé pour le XIV Congrès de la Fédération Internationale
des Archives du Film à Praha.

Du mois d'octobre 1957 au mois de septembre 1958, les
Archives Centrales du Film /ACF/ ont continué et développé leur
activité dans 3 directions principales:

- recueil, collection et conservation des films et autres documents concernant la cinématographie /publications, affiches, pièces de musée etc./
- travaux de documentation /catalogue, filmographie/
- propagation de la culture du film à l'aide de projections régulières, d'expositions et par la collaboration avec les ciné-clubs.

En 1958, les ACF employaient 45 personnes, dont 10 travailleurs scientifiques et 15 techniciens.

Les collections des ACF se composent d'une collection des films d'archives, généralement non destinés aux prêts, et de la cinémathèque dont les copies sont prévues pour les projections de caractère scientifique ou culturel, non commercial. Le 1 septembre 1958, les ACF possédaient 4143 positifs et 716 copies lavande et contre-négatifs. A la même date, la cinémathèque comptait 350 copies de films de long et court métrage. En ce qui concerne les collections, l'accent a été mis sur les œuvres classiques du cinéma muet et sur les films polonais d'avant-guerre.

Voici les principales acquisitions des ACF pendant la période citée:

- CHAKHMATNAIA GORIATCHKA /La Fièvre des Echecs/ -
V.Poudovine, 1925
- PO ZAKONOU /Dura Lex/ - L.Koulechov 1926
- OKTIABR /Octobre/ - E.Eisenstein 1928
- PRAZDNIK SWIATOGO YORGUENA /Le Miracle de Saint-Giorgion/ -
- J. Protazanov 1930

- GOLOUBOI EXPRESS /Express bleu/ - I. Trauberg 1929
- PRIVIDIENIYE, KOTOROJE NIE VOZVRASTCHAIETSIA /Le Fantôme qui ne Revient pas/ - A. Room 1930
- THE MOTHER AND THE LAW /La Mère et la Loi/ -
- D.W.Griffith 1915-1919
- Les MISERABLES - Fr. Lloyd 1918
- THE MAN WHO LAUGHS /L'Homme qui rit/ - P.Leni 1928
- CARMEN - J. Feyder 1926

ainsi qu'un film non encore identifié de l'Italia Almirante-Manzini, dont le titre polonais est "La femme-sphinx".

Simultanément, les ACF ont continué leurs recherches en Pologne et à l'étranger en vue de retrouver les films de production polonaise et les publications s'y rapportant. En résultat, les films suivants ont été intégrés aux collections:

- PAN TADEUSZ /Messire Thadée/ - R. Ordyński 1928
- PRZYGODY CZŁOWIEKA POCZCIWEGO /Aventures d'un brave homme/-
film d'avant-garde de F. et S. Themerson 1938
- deux films d'Aleksander Ford :
- SABRA 1934
- LUDZIE WISŁY /Ceux de la Vistule/ 1938

ainsi que deux petits films réalisés en Russie avec l'excellent acteur polonais Antoni Fertner:

- DRAGONOVSKI KONTRAKT /Le contract draconien/ -
P. Tchardynine 1915
- ANTOCHOU KORSET POGOUBIL /Un corsage a perdu Antoscha/ -
- E.Puchalski 1916.

On a retrouvé, parmi les vieilles collections des ACF, quelques films muets russes d'avant 1917, notamment "LIKHO ODINOGLAZNYIE" /Le diable borgne/ de N.P. Larine.

Les ACF ont pu compléter leurs collections surtout grâce à la collaborations des archives étrangères, et ils expriment leurs remerciements principalement:

à la Československa Filmoteka
à la Cinémathèque Française

au Det Dansk Filmmuseum
au Gosfilmfond
à la Jugoslovenska Kinoteka
au Magyar Allami Filmarchivum
au Staatliches Filmarchiv der DDR.

La Bibliothèque des ACF compte actuellement plus de 2.000 volumes et plusieurs centaines de collections annuelles de différentes revues. Elle est abonnée à 117 revues, dont environ 100 revues étrangères.

Les collections de manuscrits, de programmes, d'affiches et de photos ne cessent de s'enrichir. Au cours de la période 1957/58 5.000 négatifs de photos de films polonais ont été achetés ainsi que 70.000 photos datant des débuts du cinéma à nos jours, acquises aux Etats-Unis.

L'inventaire et le catalogue des collections des ACF sont tenus à jour. Il existe un index des films dont le catalogue établi selon des instructions de la National Film Library, est en voie d'élaboration.

A part des inventaires et catalogues, la Bibliothèque tient à jour la bibliographie de la presse cinématographique polonaise et étrangère. Elle travaille également sur une bibliographie rétrospective de la presse cinématographique polonaise. Ces deux bibliographies totalisent actuellement 10.000 fiches.

Dans le domaine de la propagation de la culture du film l'activité des ACF a suivi deux voies principales:

1. Prêt de films à environ 80 ciné-clubs.
2. Projections organisées au Musée de l'Art Cinématographique "Iluzjon" à Varsovie. Le Musée possède une salle de plus de 300 places, ainsi que des salles d'exposition.

En 21 projections, "Iluzjon" a donné un aperçu historique du film muet, dans le cadre du cycle organisé pour les lecteurs de l' "Ekspress Wieczorny", grand journal du soir de Varsovie. Nous y avons pu voir les films pour enfants de cinémathèque de Madame Sonika Bo pendant son séjour à Varsovie.

Nous avons également pu assister à 4 séances de courts-métrages hollandais, présentés par M. Jan de Vaal, Directeur de Nederlands Filmmuseum et M. I. Varrossieau, Directeur des Films Universitaires, venus en Pologne sur l'intervention des ACF. Ces séances ont suscité le vif intérêt du public polonais. Les ACF remercient Mme Sonika Bo et MM. de Vaal et Varrossieau de leur concours dans l'organisation de ces belles et utiles manifestations.

En dehors des séances de Varsovie, des projections ont été organisées par "Iluzjon" à Olsztyn, Wrocław et Gdańsk-Sopot. A Sopot grâce à l'aide amicale de la Československa Filtoteka et de la Jugoslovenska Kinoteka, nous avons pu donner en 24 séances un aperçu, malheureusement superficiel, du film comique. A Gdańsk, par contre, 8 projections organisées grâce à l'aimable concours du Nederlands Filmmuseum, ont montré au public des films d'avantgarde et expérimentaux.

Vers la fin de 1957 l'exposition "40 ans de film soviétique" ouverte au Musée de l'Art Cinématographique "Iluzjon" avec le concours efficace du Gosfilmofond, du Lenfilm et du Mosfilm, se composait principalement de photos, surtout dans la section consacrée au film muet. Dans la partie de l'exposition réservée aux films sonores, figuraient en outre des costumes, des esquisses de décors et de costumes, des partitions, des manuscrits, des publications etc.

Pour terminer, rappelons que les ACF procèdent à des préparatifs pour la construction d'un nouveau entrepôt de copies et de négatifs, ainsi qu'au montage d'une machine destinée à la régénération de la pellicule.