

## Le cinéaste Walter Salles lauréat du Prix FIAF 2020



© Miranda Filho

La **Fédération internationale des archives du film (FIAF)**, le plus important réseau international de cinémathèques et d'archives du film au monde, annonce que le lauréat 2020 de son Prix FIAF 2020 est le cinéaste brésilien **Walter Salles**. Il succède à Jean-Luc Godard, à qui le trophée fut décerné durant le 75<sup>e</sup> Congrès de la FIAF à Lausanne en avril 2019.

Depuis 2001, date de la remise du premier **Prix FIAF** à Martin Scorsese pour son travail pionnier en faveur de la préservation des films, la FIAF décerne son prix annuel pour distinguer une personnalité du monde du cinéma extérieure au milieu des archives, dont l'expérience et l'engagement personnel en faveur du cinéma correspondent aux missions de la FIAF. Parmi les précédents lauréats du Prix FIAF, on peut citer Ingmar Bergman (2003), Mike Leigh (2005), Hou Hsiao-hsien (2006), Peter Bogdanovich (2007), Agnès Varda (2013), Jean-Pierre et Luc Dardenne (2016), Christopher Nolan (2017) et Apichatpong Weerasethakul (2018). Le lauréat du Prix FIAF est choisi par le Comité directeur de la FIAF sur la base d'une présélection de

candidatures proposées par les membres du personnel de toutes les archives affiliées à la FIAF à travers le monde.

**Walter Salles**, dont le nom avait été proposé par nos collègues du Museu de Arte Moderna à Rio de Janeiro, est l'une des personnalités du cinéma brésilien les plus connues et respectées dans le monde entier. Ses films ont été sélectionnés et récompensés dans les festivals les plus prestigieux (Cannes, Berlin, Venise), ainsi qu'aux Oscars, Golden Globes, et aux BAFTA Awards. Par ailleurs, Walter Salles est depuis près de 30 ans très mobilisé en faveur de la sauvegarde du patrimoine cinématographique.

Marqué par une éclectique et profonde cinéphilie, Salles a très tôt porté un grand intérêt à la mémoire du cinématographique brésilien. Sa défense d'un cinéma brésilien exalté, innovant et politiquement engagé fut d'abord intellectuelle et journalistique, mais il se tourna progressivement vers une démarche d'engagement plus concrète, notamment à travers la fondation l'Archive Mário Peixoto et le suivi des projets de restauration qui vont l'amener à intégrer le groupe fondateur de la « World Cinema Fondation » (aujourd'hui World Cinema Project de la Film Foundation) en 2007. À cette occasion, Salles avait dit « *Il y a une phrase qu'ont dit le producteur de Glauber Rocha et son directeur de la photographie : « Un pays sans une histoire du cinéma, c'est comme une maison sans miroir ». On comprend très vite que le problème de la conservation des films est un problème de la conservation de l'identité culturelle, de la pluralité et de la diversité culturelle ».*

Une partie importante de l'implication de Walter Salles dans les activités de préservation du cinéma est liée à son admiration pour l'œuvre du cinéaste Mário Peixoto (1908-1992), dont le film *Limite* (1931) est l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma brésilien et mondial. La redécouverte de ce film au Brésil et à l'étranger, ainsi que la conservation des documents d'archive de Peixoto, doivent énormément aux efforts de Walter Salles. De façon discrète mais efficace, il a fondé l'Archive Mário Peixoto, puis rendu possible la restauration de *Limite*.

L'Archive Mário Peixoto a été placée sous la responsabilité du premier restaurateur de *Limite* : Saulo Pereira de Mello (1933-2020). Grâce à Walter Salles, celui-ci a pu accomplir la mission de sa vie – préserver et mettre en valeur l'œuvre de Mario Peixoto. Depuis sa création en 1996, l'Archive Mario Peixoto est gérée par VideoFilmes, la maison de production de Walter Salles et de son frère João Moreira Salles, documentariste reconnu.

Walter Salles a aussi joué un rôle clé dans la restauration et la diffusion de *Limite*. Initié peu après la disparition de Peixoto en 1992, le projet de restauration numérique fut mené par la Cinemateca Brasileira en partenariat avec la Cineteca di Bologna et son laboratoire l'Immagine Ritrovata, fut l'un des tout premiers titres à obtenir le soutien de la World Film Fondation.

En décidant de décerner le Prix FIAF 2020 à Walter Salles, le Comité directeur de la FIAF a voulu honorer un grand cinéaste dont l'engagement pour la sauvegarde du patrimoine cinématographique n'est plus à prouver. Il a souhaité également signifier par ce geste son soutien et sa solidarité aux trois affiliés de la FIAF au Brésil – la Cinemateca Brasileira, la Cinemateca do MAM, et l'Arquivo Nacional – pour leur indéfectible engagement à la cause du cinéma au Brésil, dans un contexte politique extrêmement préoccupant. À l'heure où l'existence même de la Cinemateca Brasileira, membre historique de la FIAF, est plus que jamais menacée,

la remise du Prix FIAF 2020 à Walter Salles (ancien membre de son Conseil d'administration et récent signataire d'une pétition internationale de soutien à l'institution) nous apparaît particulièrement opportune.

En raison de la crise sanitaire mondiale du Covid-19, la cérémonie de remise du Prix 2020 à Walter Salles a dû hélas être reportée à une date ultérieure, à laquelle nous sommes en train de réfléchir avec le lauréat.

## À propos de la FIAF

La **FIAF (Fédération internationale des archives du film)**, est une association internationale qui se consacre à la préservation du patrimoine cinématographique mondial et à l'accès à celui-ci. Fondée en juin 1938 par quatre membres initiaux (le British Film Institute à Londres, la Cinémathèque française à Paris, le Museum of Modern Art à New York et la Reichsfilmarchiv à Berlin), elle regroupe, en juin 2020, 171 institutions dans 76 pays. La FIAF encourage la solidarité, l'échange et la coopération entre les cinémathèques et les archives cinématographiques les plus importantes à travers le monde.

La FIAF a rédigé et s'efforce de faire respecter un **code d'éthique** pour la préservation des films et des normes pour tous les domaines du travail des archives du film, promeut la création d'archives d'images en mouvement dans les pays qui en sont dépourvus, encourage la collecte et la préservation de documents et objets relatifs au cinéma, cherche à améliorer le contexte juridique dans lequel les archives opèrent, assure la disponibilité permanente de tous les films et documents provenant des collections pour l'étude et la recherche par la communauté au sens large, et développe la coopération entre les membres afin d'assurer la disponibilité internationale de tous les films et documents.

La FIAF anime également un ambitieux **programme de formation et d'aide aux archives** qui organise ou participe à des événements de formation pour les professionnels de l'archivage de films dans le monde entier, et apporte son soutien aux nouvelles archives ou celles en difficulté.

Elle publie le **Journal of Film Preservation**, qui paraît deux fois par an et est une plate-forme clé pour les discussions sur tous les aspects théoriques, techniques et historiques des activités d'archivage des images en mouvement), l'Index international des périodiques (**International Index to Film Periodicals**) et la base de données **Treasures from the Film Archives** – deux outils de recherche chers aux universitaires et aux chercheurs du monde entier, ainsi que de nombreuses autres ressources, dont beaucoup sont disponibles sous forme numérique sur le site web de la FIAF ([www.fiafnet.org](http://www.fiafnet.org)).

La FIAF est un **partenaire officiel de l'Unesco** (avec statut consultatif) et est **membre du Conseil de coordination des associations d'archives audiovisuelles (CCAAA)**, qui représente les intérêts des organisations professionnelles d'archives audiovisuelles du monde entier coordonne les célébrations de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel chaque année le 27 octobre.

Contact : [c.dupin@fiafnet.org](mailto:c.dupin@fiafnet.org)

Photographie de Walter Salles © Miranda Filho