



Gráfico: Stéphan Alberty

fiaf

Federación internacional de archivos fílmicos

rue Defacqz 1

1050 Bruselas, Bélgica

Tel: 32 2 538 30 65 / 534 61 30

Fax: 32 2 534 47 74

Correo electrónico: fiaf@mail.interpac.be

Web site: <http://www.cinema.ucla.edu/FIAF/fiaf.html>

normas vigentes, tanto en el plano teórico como en el práctico. Los proyectos pueden emanar de los afiliados de la FIAF, del Comité Directivo o de las propias Comisiones. Éstas comunican con el conjunto de los miembros de la FIAF a través de sus publicaciones, simposios y talleres.

Actualmente existen cuatro Comisiones: la Comisión técnica (ex Comisión de preservación), la Comisión de catalogación, la Comisión de documentación y la Comisión de programación y acceso a las colecciones.

¿CÓMO ESTÁ DIRIGIDA LA FIAF?

La FIAF opera conforme a los Estatutos y el Reglamento Interno aprobados por sus miembros. Está administrada por un comité directivo, que incluye a un Presidente, un Secretario General y un Tesorero, elegidos por los miembros reunidos en Asamblea General. La Federación mantiene una pequeña Secretaría permanente.

LA FIAF EN EL MUNDO

La FIAF ha estado siempre presente en la escena internacional y participó activamente en la elaboración de las pautas fijadas por la UNESCO en su Recomendación para la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento, aprobadas en Belgrado en 1980. Siguiendo los lineamientos de dicha Recomendación, y con el apoyo frecuente de la UNESCO, la Federación organiza programas de cooperación con Asia, América Latina y Africa, envía expertos para asesorar a los nuevos archivos y promueve el contacto de éstos con los archivos más desarrollados para asegurar la transferencia de tecnología y experiencia.

La formación de personal de archivos se efectúa en los cursos de verano que se han organizado con éxito en varios países. Su objetivo es el de iniciar a los participantes en las tareas de preservación, catalogación, documentación e incluso administración.

La FIAF colabora estrechamente con la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), el Consejo Internacional de Archivos (ICA) y la

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas (IFLA). Durante las mesas redondas mantenidas regularmente se favorecen el intercambio de ideas y el desarrollo de actividades comunes. En los últimos años, varios simposios técnicos conjuntos han sido organizado exitosamente.



La continuidad de la labor desarrollada por la FIAF requiere el apoyo permanente, directo e indirecto, personal, político y financiero de sus afiliados y de todos aquellos que comparten la preocupación por la supervivencia y el acceso al patrimonio mundial de imágenes en movimiento. Si desea afiliarse a la FIAF, puede contactar la secretaría.

SUSCRIBIR A LA FIAF

La suscripción ofrece a aquellos organismos que no reúnen las condiciones formales de afiliación, la posibilidad de apoyar oficialmente a la FIAF. Los suscriptores forman un grupo creciente de personas y organizaciones de todo tipo – tales como donantes, cineastas, patrocinadores, archivos comerciales, fabricantes de equipamiento técnico y otras instituciones y empresas – que se identifican con los objetivos de la FIAF y mantenerse al corriente de sus actividades y las de sus afiliados.

Créditos fotográficos: Cinémathèque Royale de Belgique, Bruxelles, Cinémathèque Suisse, Lausanne, Cinémathèque Québécoise, Montréal, National Film and Television Archive, London, George Eastman House, Rochester.

fiaf





¿QUÉ ES LA FIAF?

La FIAF, Federación Internacional de Archivos Filmicos, reúne a las más importantes instituciones dedicadas a la salvaguarda de las imágenes en movimiento.

Sus afiliados defienden el patrimonio fílmico como forma de expresión artística del siglo XX. Su tarea

consiste en recuperar, coleccionar, preservar y proyectar imágenes en movimiento, consideradas como obras de expresión cultural y artística y como documentos históricos. Cuando fue fundada en 1938, la FIAF contaba con cuatro miembros. Hoy día agrupa a un centenar de instituciones pertenecientes a más de sesenta países, reflejando así la importancia que ha ido adquiriendo la preservación del patrimonio de las imágenes en movimiento a nivel mundial.

Los objetivos de la FIAF son los siguientes:

- establecer un código ético de preservación y de normas prácticas para todos los ámbitos de la labor de un archivo cinematográfico,
- fomentar la creación de archivos de cine y televisión en los países que carecen de ellos,
- mejorar el contexto legal en el que los archivos desempeñan su labor,
- promover la cultura cinematográfica y estimular la investigación histórica a nivel nacional e internacional,
- desarrollar programas de formación y perfeccionamiento en materia de preservación y otras técnicas de archivos,
- asegurar el acceso permanente del público interesado a las colecciones, con fines de estudio e investigación,
- propiciar la recopilación y preservación de documentos y otros materiales vinculados al cine;
- favorecer la cooperación entre miembros con vistas a asegurar la disponibilidad de películas y documentos a escala internacional.

¿QUIÉN ESTÁ AFILIADO A LA FIAF?

Son miembros de la FIAF los archivos enteramente dedicados a las actividades ya mencionadas y plenamente identificados con los mismos ideales. Los miembros actuales representan diferentes tipos de instituciones sin fines de lucro, tales como archivos gubernamentales, fundaciones y asociaciones independientes, cinematecas, museos y departamentos universitarios.

También se alienta a los miembros de la FIAF a desarrollar una amplia gama de actividades en torno a los cometidos antemencionados, que comprenda no sólo la proyección y el visionado de películas, sino también el mantenimiento de una biblioteca de referencia y de un centro de documentación, la publicación de informes e investigaciones y la recolección y exposición de objetos de museo relativos al cine.

La FIAF establece, asimismo, lazos con instituciones sin fines de lucro con objetivos similares a los de la Federación y que desarrollan actividades de preservación, o relacionadas con ella aunque no puedan considerarse de preservación propiamente dichas. Si bien no pueden aspirar a la condición de Miembro, estas instituciones pueden adherir a la FIAF en otra categoría. De esta manera, la FIAF estrecha lazos con museos de la imagen en movimiento, archivos de televisión y de vídeo, videotecas, centros de documentación e investigación, etc.

Los organismos interesados en afiliarse a la FIAF, pueden contactar la secretaría de la Federación, cuya dirección figura en este folleto. Allí se les suministrará la información actualizada sobre las condiciones de ingreso y el costo de la afiliación.

¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES DE LA FIAF?

Gran parte del trabajo de la FIAF se lleva a cabo en forma de cooperación activa entre sus miembros en proyectos de interés y beneficio mutuos, tales como la restauración de una película o la elaboración de una filmografía nacional o internacional. Sus actividades más conocidas son

el Congreso anual, las publicaciones, y los trabajos de las Comisiones especializadas.

El Congreso anual. La FIAF se reúne cada año en un país diferente. El Congreso combina su Asamblea General – en la que se tratan los asuntos oficiales de la Federación – con un programa de simposios y talleres que abordan aspectos técnicos y legales del trabajo de los archivos, así como temas de cultura e historia cinematográficas.

Publicaciones. La FIAF publica regularmente el Journal of Film Preservation (que sustituyó al Fiaf Bulletin). Una oficina especializada recopila y publica el International Index to Film Periodicals y el International Index to Television Periodicals, actividad que recientemente dio lugar a la publicación anual del Film Archive CD-ROM. El Secretariado, con sede en Bruselas, publica anualmente la Guía de miembros de la FIAF, las actas del Congreso y una compilación de los Informes de los afiliados. Otras publicaciones incluyen la bibliografía anual de los afiliados, las comunicaciones de los simposios y talleres, encuestas, investigaciones, manuales y documentos de trabajo preparados por las Comisiones especializadas (ver más adelante), así como los informes sobre los proyectos y resultados de las encuestas de la FIAF.

Comisiones. Las Comisiones especializadas están compuestas de expertos provenientes de los archivos afiliados que se reúnen periódicamente con el fin de emprender proyectos que promuevan, mejoren y sostengan las

