

MEMBRES—MEMBERS**ALBANIA**

Arkivi Shteteror i Filmit i R.P.S. Te Shqiperise, Tirana

ARGENTINA

Fundación Cinemateca Argentina, Buenos Aires

AUSTRALIA

National Film and Sound Archive, Canberra

AUSTRIA

Oesterreichisches Filmarchiv, Wien
Oesterreichisches Filmmuseum, Wien

BELGIUM

Cinémathèque Royale/Koninklijk Filmarchief, Bruxelles

BRAZIL

Cinemateca do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Cinemateca Brasileira, São Paulo

BULGARIA

Bulgarska Nacionalna Filмотeka, Sofia

CANADA

La Cinémathèque Québécoise, Montréal
Moving Image and Sound Archives Division/Division des Archives A-V, Ottawa

CHINA (P.R.OF)

Zhongguo Dianying Ziliaoguan, Beijing

COLOMBIA

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Bogotá

CUBA

Cinemateca de Cuba, Habana

CZECH REPUBLIC

Narodni Filmovy Archiv, Praha

DENMARK

Det Danske Filmmuseum, København

FINLAND

Suomen Elokuva-Arkisto, Helsinki

FRANCE

La Cinémathèque Française, Paris
Cinémathèque de Toulouse, Toulouse
Services des Archives du Film/Centre National de la Cinématographie, Bois d'Arcy/Paris

GERMANY

Bundesarchiv-Filmarchiv, Koblenz
Bundesarchiv/Filmarchiv, Berlin
Deutsches Institut für Filmkunde, Frankfurt
Deutsches Institut für Filmkunde/Filmarchiv, Wiesbaden
Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin

GREECE

Tainiothiki tis Ellados, Athinai

HUNGARY

Magyar Filmintezet/Filmarchivum, Budapest

INDIA

National Film Archive of India, Poona

ISRAEL

Israël Film Archive/Jerusalem Cinematheque, Jerusalem

ITALY

Cineteca del Comune di Bologna, Bologna
Cineteca Italiana, Milano
Cineteca Nazionale, Roma
Museo Nazionale del Cinema, Torino

JUGOSLAVIA (EX)

Jugoslovenska Kinoteka, Beograd

KOREA, D.P.R. OF

National Film Archive of D.P.R.K., Pyongyang

KOREA, REP. OF

Korean Film Archive, Seoul

LUXEMBOURG

Cinémathèque Municipale de Luxembourg, Luxembourg

MEXICO

Cineteca Nacional, México
Filмотeka de la UNAM, México

NETHERLANDS

Nederlands Filmmuseum, Amsterdam

NEW ZEALAND

The New Zealand Film Archive, Wellington

NORWAY

Norsk Filminstitutt, Oslo

POLAND

Filмотeka Narodowa, Warszawa

PORTUGAL

Cinemateca Portuguesa, Lisboa

RUSSIA

Gosfilmofond of Russia, Moskva

SPAIN

Filмотeka Española, Madrid

SWEDEN

Cinematket-Svenska Filminstitutet, Stockholm

SWITZERLAND

Cinémathèque Suisse, Lausanne

TURKEY

Sinema-TV Enstitüsü, Istanbul

UNITED KINGDOM

Department of Film, Imperial War Museum, London
National Film and Television Archive, London

UNITED STATES

UCLA Film and Television Archive, Los Angeles
National Center for Film and Video Preservation/AFI, Los Angeles

National Center for Film and Video Preservation/AFI, Washington
Department of Film/The Museum of Modern Art, New York
Film Department-International Museum of Photography, Rochester
Motion Picture Broadcasting and Recorded Sound Division/Library of Congress, Washington

URUGUAY

Cinemateca Uruguaya, Montevideo

MEMBRES PROVISOIRES—PROVISIONAL MEMBERS**ANGOLA (P.R.)**

Cinemateca Nacional de Angola, Luanda

BANGLADESH

Bangladesh Film Archive, Dhaka

BOLIVIA

Cinemateca Boliviana, La Paz

CHINA, REP. OF

National Film Archive R.O.C., Taipei

ECUADOR

Cinemateca Nacional del Ecuador, Quito

EGYPT

Al-Archive Al-Kawmy Lil-Film, Cairo

ICELAND

Kvikmyndasafn Islands, Reykjavik

IRAN

National Film Archive of Iran, Tehran

IRELAND

The Irish Film Institute/Archive Section, Dublin

ITALY

Cineteca del Friuli, Gemona

JAPAN

National Film Center, Tokyo

MACEDONIA

Kinoteka na Makedonia, Skopje

NETHERLANDS

Audiovisual Archive/Netherlands Government Information Service, Den Haag

NICARAGUA

Cinemateca Nacional de Nicaragua, Managua

PERU

Filмотeka de Lima, Lima

PUERTO RICO

Archivo de Imagenes en Movimiento/Archivo General de P.R., San Juan

ROUMANIA

Arhiva Nationala de Filme, Bucuresti

SPAIN

Arxiu d'Audiovisuals (Filмотeka)/Generalitat de Catalunya, Barcelona

THAILAND

The National Film Archive, Bangkok

UNITED KINGDOM

Film Archive/Scottish Film Council, Glasgow

UNITED STATES

Academy Film Archive, Beverly Hills
Anthology Film Archives, New York
Human Studies Film Archives, Washington
Motion Picture Sound and Video Branch/National Archives, Washington

URUGUAY

Archivo Nacional de la Imagen-Sodre, Montevideo

VATICANO

Filмотeka Vaticana, Città del Vaticano

VENEZUELA

Audiovisual Archive/Biblioteca Nacional, Caracas

VIETNAM (S.R. OF)

Vien Tu Lieu Phim Vietnam, Hanoi

ASSOCIES—ASSOCIATES**COLOMBIA**

Cinemateca Distrital, Bogotá

FRANCE

Cinémathèque Universitaire, Paris
Musée Départemental Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
Musée du Cinéma de Lyon, Lyon

GERMANY

Deutsches Filmmuseum, Frankfurt
Filmmuseum/Muenchner Stadtmuseum, München

INDONESIA

Sinematek Indonesia, Jakarta

ISRAEL

Steven Spielberg Jewish Film Archive, Jerusalem

SPAIN

Filмотeka de la Generalitat Valenciana, Valencia

UNITED STATES

Pacific Film Archive, Berkeley
Wisconsin Center for Film and Theater Research, Madison

VENEZUELA

Fundación Cinemateca Nacional, Caracas

Cover: Lillian Gish, *The Wind* (Victor Sjöström, 1928). Courtesy Turner Entertainment Co. © 1928 Turner Entertainment Co. All Rights Reserved.

Inside: Jean Gabin and Michèle Morgan in *Quai des Brumes* (Marcel Carné, 1938), Toshiro Mifune in *Rashomon* (Akira Kurosawa, 1950)



*La Fédération Internationale
des Archives du Film*

The International Federation
of Film Archives

QU'EST-CE-QUE LA FIAF?

La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) rassemble les institutions qui, dans chaque pays, se consacrent au sauvetage et à la conservation des films en tant que biens culturels et documents historiques.

CAMPAGNE POUR LA CREATION D'UN FOND DE SOUTIEN FIAF A L'OCCASION DU CENTENAIRE DU CINEMA

La FIAF lance une campagne de recherche de fonds en vue de créer une Fond de Soutien à l'occasion du Centenaire du Cinéma. Cette campagne vise à récolter un montant de US\$1,000,000, qui devrait assurer un appui financier à d'importants programmes et activités mis en place et soutenus par la FIAF, en particulier parmi les archives d'Amérique Latine, d'Afrique et d'Asie.

La FIAF souhaite réaliser son objectif d'ici 1995, année qui marquera le centième anniversaire de la première représentation cinématographique publique, en 1895, au Grand Café à Paris. La FIAF elle-même fut fondée à Paris en 1938, avec la vocation de développer la coopération internationale entre les archives qui venaient de se créer à l'époque dans différents pays et ce dans le but de garantir une conservation des films dans les meilleures conditions. Aujourd'hui, la FIAF regroupe une centaine d'archives, réparties dans 60 pays, qui collectent, conservent et montrent films et documents recouvrant toute l'histoire du cinéma.

La FIAF aide ses affiliés dans tous les continents et tend en particulier à développer et renforcer les archives d'Amérique Latine, d'Afrique et d'Asie. Des archivistes participent bénévolement à des programmes de formation indispensables en technologie, restauration, catalogage, et recherche.

La FIAF a besoin de votre aide pour soutenir la volonté des archives de sauvegarder notre patrimoine cinématographique et en assurer la disponibilité aux générations futures du monde entier. Nous vous serions très reconnaissants de bien vouloir participer à la création de cette Fondation en faisant un don à la FIAF, par l'intermédiaire de l'archive de votre pays affiliée à la FIAF ou en prenant contact avec un membre du Comité de Recherche de Fonds de la FIAF ou le Secrétariat de la FIAF.

WHAT IS FIAF?

The International Federation of Film Archives (FIAF) brings together institutions dedicated in each country to the rescue and preservation of films, both as cultural heritage and as historical documents.

FIAF 100 YEARS OF CINEMA FUND DRIVE

FIAF announces the establishment of the 100 Years of Cinema Endowment Fund, to raise \$1,000,000 to ensure support for important FIAF-sponsored programs and activities, especially among Latin American, African, and Asian archives.

FIAF aims to reach its goal in 1995, the year that marks the 100th anniversary of the first public presentation of the motion picture, in 1895, at the Grand Café in Paris. FIAF itself was founded in Paris, in 1938, as a collaborative association of new international archives whose purpose was, and is, to ensure the proper care and preservation of film materials. Today, 100 archives in 60 countries collect, preserve, and exhibit films and documentation spanning the entire history of film.

FIAF assists members in every continent, with the particular goal of developing and strengthening archives in Latin America, Africa, and Asia. Volunteer archivists assist with much-needed training programs in technology, restoration, cataloging, and research.

FIAF needs your support and assistance to meet the archives goal of safeguarding our film heritage and ensure that it will be available to future generations throughout the world. We ask you to consider making a donation to FIAF, through the archive in your country or by contacting a member of the FIAF Fundraising Committee or the FIAF Secretariat.

**COMITE DE RECHERCHE DE FONDS DE LA FIAF
FIAF FUNDRAISING COMMITTEE**

ANNA-LENA WIBOM
Cinematket-Svenska Filminstitutet, Stockholm

MICHELLE AUBERT
Archives du Film du Centre National
de la Cinématographie, Bois d'Arcy/Paris

MARY LEA BANDY
Department of Film,
The Museum of Modern Art, New York

CHRISTIAN DIMITRIU
Lausanne

CLYDE JEAVONS
National Film and Television Archive,
British Film Institute, London

MASATOSHI OHBA
National Film Center,
National Museum of Modern Art, Tokyo

ROBERT ROSEN
UCLA Film and Television Archive,
Los Angeles

FIAF

PRESIDENT
Robert Daudelin
La Cinémathèque Québécoise, Montréal

SECRETARIAT
Rue Franz Merjay 190
1180 Bruxelles, Belgique
TEL: (32-2) 343 06 91
FAX: (32-2) 343 76 22

1

