



L'IMPORTANCE DU CINEMA NON-INDUSTRIEL
DANS NOTRE PATRIMOINE CULTUREL

Cher membre de la FIAF,

L'Österreichisches Filmmuseum a l'honneur de vous inviter à participer à un séminaire avec projection de films dont le but est d'étudier de nouvelles catégories cinématographiques méritant d'être conservées.

Le séminaire aura lieu dans le cadre du XXXX ème Congrès de la FIAF à Vienne, le 9 avril 1984 dans la salle de projection de l'Österreichisches Filmmuseum, Augustinerstrasse 1, 1010 Wien.

Status quo: Les catégories dont la conservation est stipulée mécaniquement par les dépôts légaux et qui relèvent traditionnellement de la compétence des cinémathèques sont les suivantes:
les films de fiction produits à l'échelle industrielle ainsi que des films soit-disant documentaires produits aussi à l'échelle industrielle destinés à être projetés dans des salles de cinéma commerciales à des fins de divertissement du public.

Objet d'études: La conservation de ces films est-elle suffisante conformément au but de la FIAF ou bien devons-nous élargir nos recherches si nous désirons assurer la survie de l'ensemble de notre patrimoine culturel relatif au film.

Catégories proposées: Films personnels - produits non pas par une équipe mais oeuvre entièrement d'une seule personne. Il peut s'agir là d'oeuvres d'art, de travaux de recherche, documents privés, imitations de films industriels par des amateurs, journaux, messages filmés (lettres filmées), films faits par des enfants, homemovies, etc.

Le film en tant qu'outil de travail - il ne s'agit pas là du film pour distraire s'adressant au grand public mais du film considéré comme instrument indispensable au progrès dans certains domaines de la science, des sports, de la philosophie, la musique, la planification urbaine, etc.
(exemples: les résultats des études sur le comportement qui exercent une grande influence sur la philosophie contemporaine, n'auraient pu être obtenus sans l'utilisation du film. Le film est devenu un outil indispensable au progrès des techniques dans différentes disciplines sportives.)

Petits formats - 16 mm, (9,5 mm), 8 mm. Ces formats permettent-ils d'atteindre de résultats valables, comparables à ceux obtenus avec les formats "professionnels" 35 et plus? Dans certains cas, les petits formats ne seraient-ils pas plus adaptés que les grands?

Autres catégories

Invitation: Si vous êtes en mesure
de fournir des exemples permettant d'illustrer les catégories mentionnées,
ou bien si vous voulez
proposer et illustrer d'autres catégories,
si vous désirez
faire des interventions,
ou faire des suggestions ou d'autres contributions au séminaire,
nous vous prions de bien vouloir nous contacter.
Vous êtes aussi cordialement invité à assister au séminaire et à participer
à la discussion générale qui aura lieu après les projections.
Les interventions écrites seront intégrées dans une publication préparée
par l'Österreichisches Filmmuseum.

Pour toutes informations relatives au séminaire, veuillez contacter l'

Österreichisches Filmmuseum
Augustinerstrasse 1
A 1010 Vienne/Autriche
Téléphone: 52 34 26
Télex N° 111768 fm a



THE IMPORTANCE OF NON-INDUSTRIAL CINEMA
WITHIN OUR CULTURAL HERITAGE

Dear Fellow Member of FIAF.

Österreichisches Filmmuseum is honoured to invite your participation at a seminar/screening designed to investigate new categories of cinema which merit preservation.

The seminar will be held as part of the XXXXth Congress of FIAF in Vienna on April 9, 1984 at the screening room of the Österreichisches Filmmuseum, Augustinerstrasse 1, 1010 Wien.

Status quo: The categories for which preservation is stipulated by the automatism of the deposit laws and provided traditionally by the film archives are Industrially Produced Fiction Films and also Industrially Produced so-called Documentary Films aimed to be shown in commercial cinemas for entertainment purposes.

Investigation: Is the preservation of these films sufficient for the purpose of FIAF or is there more to look for, if we desire to secure the survival of the full spectrum of our cultural heritage existing on film.

Proposed Categories: Personal Films - made not by a team but entirely by one author. These can be Works of Art, Works of Experimentation, Private Documents, Amateur Imitations of Industrial Films, Diaries, Filmed Messages (Filmletters), Films by Children, Homemovies, etc.

Film as Working Tool - that is film not for entertainment and not for a general audience but film as an instrument indispensable for the advancement in certain fields of science, sports, philosophy, music, urban planning etc.

(Examples: The results of behavioristic research which are strongly influencing contemporary worldview could not have been achieved without the use of film. For the advancement of techniques in various sports film has become an indispensable tool.)

Small Formats - 16 mm, (9,5 mm), 8 mm. Are there valid results achieved with these formats which are not better done in the "professional" 35 or bigger formats? Is it possible that for certain purposes the small formats are better suited than the larger ones.

Other Categories

Invitation: If you can

provide samples to illustrate the categories mentioned

or if you would like to

propose and illustrate other categories

if you would like to

make statements or

make any kind of suggestion or contribution to the seminar

please contact us.

You are kindly invited to attend the seminar and to participate in the general discussion after the screenings.

Written statements will be included in a publication to be prepared by Österreichisches Filmmuseum.

For all inquiries regarding the seminar please use the address:

Österreichisches Filmmuseum

Augustinerstrasse 1

A 1010 Vienna/Austria

Phone: 52 34 26

Telex no. 111768 fm a