



**FIAF CONGRESS  
APRIL 2020  
MEXICO CITY**

# **Symposium**

**Appel à contributions**



## **THÈME:**

### **"Prévenir et gérer les catastrophes naturelles et d'origine humaine dans les archives cinématographiques."**

Nous partagerons nos expériences, nos plans d'urgence et de prévention des phénomènes naturels.

Comment anticiper le changement incessant et extrême du climat à l'échelle planétaire et comment celui-ci affecte la conservation et la préservation de nos archives. Créer des listes de vérifications et de sauvegardes prioritaires en cas de catastrophe, organiser des exercices et les évaluer, réagir rapidement lorsqu'ils se produisent afin de minimiser les dommages occasionnés à nos collections.

En outre, il y a les catastrophes d'origine humaine, qui sont peut-être plus graves encore – celles qui, résultant de négligences, d'ignorance ou de politiques publiques, effacent ou détruisent des collections d'archives. Par exemple, les catastrophes causées par des dictatures militaires ou des régimes politiques ; ou des situations dans lesquelles les archivistes sont ignorés ou indifférents aux impondérables de la vie quotidienne, ou lorsque le personnel n'a pas la formation ou les connaissances nécessaires pour bien entretenir les collections.

## **QUELQUES SUGGESTIONS DE SOUS-THÈMES:**

### **Causes possibles de catastrophes :**

- naturelles, soudaines ou progressives
- résultant de négligences
- résultant de guerres ou de conflits
- ingérence politique et destruction délibérée de la mémoire

### **Gestion des catastrophes :**

- planification et prévention
- stratégies et tactiques
- protection contre les influences extérieures néfastes

## **Études de cas**

## **PROPOSITIONS**

Nous attendons vos propositions avec impatience, qu'il s'agisse de suggestions de contributions individuelles ou de tables rondes. Nous vous invitons à envisager d'inclure des partenaires et collègues hors FIAF si vous proposez des tables rondes. Les contributions individuelles (communications, présentations,

etc.) devront durer une vingtaine de minutes (discussion non comprise), les tables rondes environ 120 minutes, discussion comprise.

Pour les contributions individuelles, merci de nous faire parvenir un résumé de 150 mots environ ainsi qu'une brève biographie. Pour les tables rondes, merci de fournir le détail des conférenciers et institutions représentées ainsi qu'un résumé de 300 mots maximum. Dans la mesure du possible, merci de nous indiquer également quels modérateurs auraient votre préférence.

Les propositions peuvent être présentées dans l'une des trois langues du symposium (anglais, français ou espagnol).

Le symposium se voulant une occasion de discuter et de partager des opinions, il est donc recommandé d'envoyer des propositions qui ne soient pas seulement des présentations de projets.

Pendant la phase d'examen et de commentaires, les organisateurs et le comité de sélection du symposium pourront faire des commentaires et des suggestions aux candidats afin d'élaborer un programme à la fois dense et compact. Certaines propositions pourront être recommandées pour d'autres événements du Congrès et d'autres pourront être rejetées.

Les propositions doivent être envoyées en remplissant et validant le formulaire en ligne (<https://www.fiaf2020.unam.mx/call-for-papers/>) le 6 janvier 2020 au plus tard.

## **PROGRAMME**

Le symposium aura lieu les lundi 20 et mardi 21 avril 2020. Il y aura au total huit séances de deux heures chacune.

## **QUI NOUS SOMMES**

Le symposium est coordonné par Albino Álvarez (Filmoteca de la UNAM) avec le soutien du comité de sélection du symposium, dont le rôle est de contribuer à la conceptualisation du symposium et de participer à l'évaluation des propositions.

## **SELECTION**

Date limite de soumission des propositions : **6 janvier 2020.**

La Filmoteca UNAM et la FIAF annonceront la sélection finale des présentations le **31 janvier 2020**.

## **FINANCEMENT**

Nos collègues de la communauté de la FIAF présents au Symposium peuvent solliciter une aide financière auprès du fonds Christian Dimitriu (les demandes seront ouvertes en décembre). Veuillez noter que des fonds seront également disponibles pour d'autres conférenciers. Merci par conséquent d'indiquer dans votre proposition si vous souhaitez déposer une demande d'aide financière pour assister au symposium.

## **CONTACT**

Merci d'adresser toute question ou commentaire au courriel suivant : [fiaf2020.symposium@gmail.com](mailto:fiaf2020.symposium@gmail.com)

### **Membres du Comité de sélection:**

- Rachael Stoeltje (Indiana University Libraries Moving Image Archive, Etats-Unis)
- David Walsh (FIAF Training and Outreach Coordinator, Royaume-Uni)
- Luciano Castillo (Cinematheca de Cuba, Cuba)
- Hisashi Okajima (National Film Archive of Japan, Japon)
- Albino Álvarez G. (Filmoteca UNAM, Mexique)