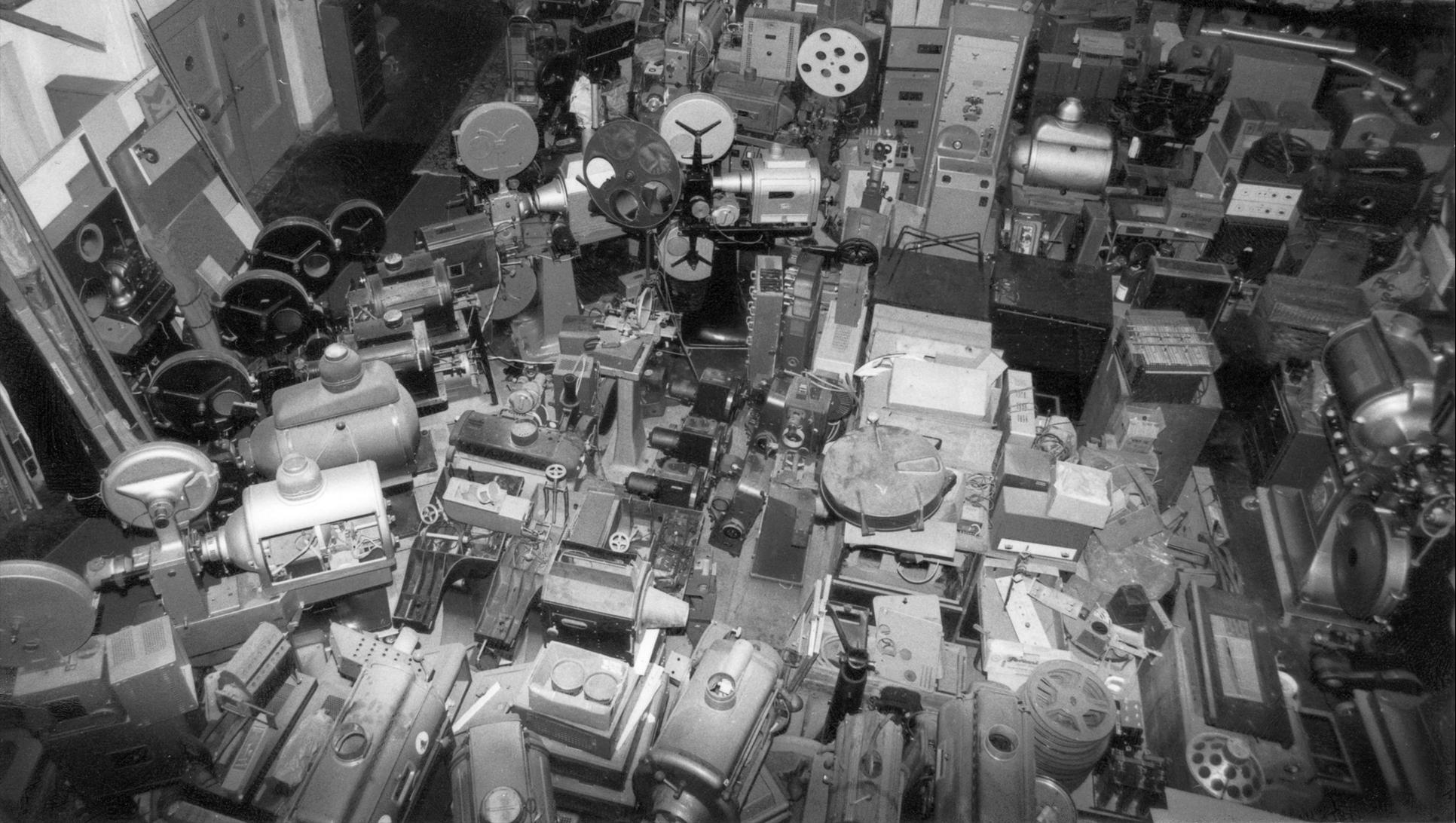


Lichtspiel-Sonntag

Les dimanches du Lichtspiel

Lichtspiel Sundays





FI

FI



Kopie 39 AKT "ERBEURT IN BULGARIEN"  
Auftrags-Nr. "LDR"

A 112

Bergrrettung II

B 11501 behrmsd

Brazilien  
Rio de Janeiro

Gründler

B 46

Inzahl  
Kopie

FILM

Paradies der Steinböcke

Kopie Nr.

Akt:

B 68

Anzahl  
Kopie

FILM

Costa Smeralda auf Sardinien

Kopie Nr.

Akt:

B 79

3 Akt

Bavaria-Kopie

Schuldbergbaubauer

Komm.-Nr.

FILM  
Sonderbeide Arbeit

Rechts zu...

Vorsicht!  
FILM













Stromer

Zeiss

Edloms

Bell & Howell

Bell Howell





# Veranstaltung vom 14.01.2018

LS 908

tief, Unterwasser, unterirdisch

## 1. Rolle

<b>LS 334267</b>	<b>Swim Bobby Swim</b>	Slapstick US 1926. 16mm 1.33. Lichtton (). AD: 0.0, Schrumpfung: 0.39%. Länge: 52.80m, Vf: 18B/s	6 Min.
		<b>Regie: James D. Davis. SchauspielerInnen: Bobby Ray, Will Hayes.</b>	
		Bobby liegt im Bett, ein Buch in den Händen ("Wie lernt man Schwimmen") und träumt von einem waghalsigen Sprung ins Wasser. Später steht er am Start eines Schwimmrennens und versucht mit aufgeblasenen Fahrradschläuchen sich einen Vorteil, resp. sein Überleben zu sichern. Ein Konkurrent durchschaut ihn und lässt die Schläuche platzen. Das Rennen beginnt trotzdem... Bobby fällt ins Wasser und verfängt sich in einem Tau eines Motorbootes und wird so die Hälfte der Rennstrecke gezogen. Nachdem das Tau gekappt wurde begegnet er Unterwasser einem Schwertfisch... panisch flüchtet er sich ins Ziel...und gewinnt.	
<b>LS 264831</b>	<b>Bugs Bunny "Hare Ribbin'"</b>	Trickfilm US 1944. 16mm 1.33. Lichtton (eng). AD: 0.5, Schrumpfung: 0.15%. Länge: 84.90m, Vf: 24B/s	8 Min.
		<b>Regie: Robert Clampett. Musik: Carl W. Stalling.</b>	
		Ein Jagdhund will einen kleinen grauen Hasen jagen. Leider trifft er auf Bugs, was dieser wohl am Schluss bereut. Ein grosser Teil des Films spielt unter Wasser.	
<b>LS 5043/2</b>	<b>Vorstoss in die Tiefe</b>	Dokumentar GW 1969. 35mm 1.37. Doppelzacken (Lichtton) (deu). AD: 0.5, Schrumpfung: 0.50%. Länge: 299.00m, Vf: 24B/s	11 Min.
		<b>Regie: Rüdiger Proske, Rudolf W. Kipp, Max H. Rehbein. Musik: Martin Böttcher.</b>	
		Ein Dokumentarfilm über bemannte Wasserexpeditionen, Tauchen, Unterwasserhäuser, Sealabs. Zu Beginn des Filmes wird kurz die Geschichte der Tauchglocken und Unterwasserhäuser umrissen. Ernsthafte Versuche Unterwasserhäuser zu bauen gäbe es erst seit kurzen, wobei vor allem der Franzose Jaques Yves Cousteau und die us-amerikanische Marine neue Massstäbe setzten. Anhand des us-amerikanischen Sealabs 3 wird gezeigt, wie man ein Sealab in die Tiefe lässt und welche Risiken es für die Aquanauten gibt. Im einem zweiten Teil widmet sich der Film der Algen- und Muschelernte unter Wasser und verweist auf die diversen Möglichkeiten der beiden für den Menschen.	
<b>unica 387549</b>	<b>de put</b>	Amateur NE 1964. 16mm 1.33. Magnetton (). AD: 0.5, Schrumpfung: 0.71%. Länge: 72.00m, Vf: 18B/s	9 Min.
		<b>Regie: Th. Jansen.</b>	
		Zwei Männer messen mit einer Stoppuhr und einem Stein die Tiefe von Ziehbrunnen, in dem sie den Stein hineinwerfen, den Aufschlag des Steins am Brunnenboden horchen und dann die Zeit des Falls in Meter umrechnen. Freudig notieren sie das Ergebnis und suchen den nächsten Ziehbrunnen auf, den sie vor einem Wirtshaus finden. Dieser ist aber speziell, denn sie hören keinen Aufschlag. Nach mehreren Versuchen stellen sie die ersten Vermutungen auf und beginnen zu schätzen, wie tief der Brunnen sein könnte. Wahrscheinlich geht der Brunnen mitten durch die Erde und hört erst am anderen Ende auf. Um diese Annahme zu Überprüfen macht sich einer der Männer auf den Weg rund um die Welt. Und tatsächlich fällt schon bald eine beschriftete Kokosnuss vom Himmel. Der Blick mit	

# LS 908 tief, Unterwasser, unterirdisch

Sonntag, 14. Januar 2018.

Titel	Beschrieb	Länge in Min.
<b>1. Rolle</b>		
<a href="#">Swim Bobby Swim</a>	Slapstick, 1926, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 0.0, Schrumpfung: 0.39, Länge: 52.80m	6
<a href="#">Bugs Bunny "Hare Ribbin"</a>	Trickfilm, 1944, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 0.5, Schrumpfung: 0.15, Länge: 84.90m	8
<a href="#">Vorstoss in die Tiefe</a>	Dokumentar, 1969, 35mm, 1.37, Doppelzacken (Lichtton), AD: 0.5, Schrumpfung: 0.50, Länge: 299.00m	11
<a href="#">de put</a>	Amateur, 1964, 16mm, 1.33, Magnetton, AD: 0.5, Schrumpfung: 0.71, Länge: 72.00m	9
<a href="#">Blick in die Welt 39/72</a>	Wochenschau, 1972, 35mm, 1.37, Doppelzacken (Lichtton), AD: 0.0, Schrumpfung: -1.00, Länge: 300.00m	11
<a href="#">Swisscom: tiefer als man denkt</a>	Werbung, 35mm, 1.66, Dolby-SR (Lichtton), AD: 0.0, Schrumpfung: -0.06, Länge: 20.00m	1
<b>Laufzeit Rolle:</b>		<b>46 Minuten</b>
<b>2. Rolle</b>		
<a href="#">Mickey Mouse "Touchdown Mickey"</a>	Trickfilm, 1932, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 0.5, Schrumpfung: 0.45, Länge: 52.30m	5
<a href="#">Der Maulwurf</a>	Dokumentar, 1990, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 0.3, Schrumpfung: 0.10, Länge: 142.90m	13
<a href="#">Do pivnice</a>	Spielfilm, 1983, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 0.5, Schrumpfung: 0.16, Länge: 172.00m	16
<a href="#">Down By The Station</a>	Musikclip, 1951, 16mm, 1.33, Lichtton, AD: 1.5, Schrumpfung: 0.67, Länge: 34.80m	3
<a href="#">A339 Touch Down Girls</a>	Scopitone, 16mm, 1.33, Magnetton, AD: 0.0, Schrumpfung: 0.22, Länge: 20.20m	2
<b>Laufzeit Rolle:</b>		<b>39 Minuten</b>
<b>Laufzeit Veranstaltung:</b>		<b>85 Minuten</b>



