

**Continuer
la collection et la projection
de films sur pellicules
en milieu universitaire**

Laure Gaudenzi, Cinémathèque universitaire
Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts et Médias
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

CLAUDE BEYLIE
11, RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE
PARIS - 6^e
☎ 222-60-58

PARIS, LE 16 *Janvier* 1974

Cher François Truffaut,

Janine Bazin, que j'avais hier soir à dîner chez moi, m'a conseillé de vous adresser le petit tract ci-joint : j'avais hésité jusqu'ici à le faire, craignant que mes mauvaises langues ne m'interprètent cette initiative comme une manœuvre dirigée contre Langlois (pour parler clair). Il n'en est rien, bien entendu. Nos langues mauvaises ont vite fait. Je pense que vous reconnaîtrez avec moi que créer une autre Cinémathèque à vocation exclusivement universitaire et non-commerciale ne saurait gêner en rien la Cinémathèque française — je dirais même : au contraire.

Nous continuons, sous ce nouveau sigle, à organiser des séances à l'Institut d'Art, nous étés venus l'an dernier. Pourquoi de inédits en v.o. ou sous-titrés, avec traduction simultanée, mais plus souvent de « classiques », de Renoir à Rivette, de Walsh à... Truffaut. Nous utilisons, bien entendu, par pitié, le fonds

Lettre de Claude Beylie à François Truffaut

« *une autre cinémathèque,
à vocation exclusivement universitaire* »

Collection Cinémathèque française, fonds François Truffaut

Réponse de François Truffaut

Mon cher Claude,

Je vous donne bien volontiers mon accord en ce qui concerne votre Cinémathèque.

J'étais d'ailleurs au courant par Jean Renoir que j'ai beaucoup vu depuis six mois, et à qui j'ai raconté la belle et mystérieuse soirée de l'Opinion Publique.

N'hésitez pas à m'appeler, nous pourrions déjeuner ensemble un jour prochain.

Bien amicalement vôtre,

Extrait du programme de département, 1970 - 1971
collection Cinémathèque universitaire

UNIVERSITÉ DE PARIS — ANNÉE 1970-1971

DEPARTEMENT D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIO-VISUELLES (D.E.C.A.V.)

I — ENSEIGNEMENT

MERCREDI (Amphithéâtre A, Censier, à partir du 18 novembre, avec un collectif animé par les « Cahiers du Cinéma ») : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni, Sylvie Pierre, Bernard Eisenschitz, Jean-Pierre Oudart, Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer.

18 h — CI 101 (UV 1^{re} année) : « Initiation à la lecture des films ».

19 h 30 — CI 201 (UV 2^e année) : « Le langage cinématographique ».

21 h — CI 301 (UV 3^e année) : « Cinéma, histoire et fait social ».



**LA CINÉMATÈQUE
UNIVERSITAIRE**

hèque organise 2 projections
endant la période de cours.

MERCI NATERCIA

IRMA VEP

LING AVANT

A collage of movie posters. The top poster is for 'Merci Natércia' with a black and white image of a woman. Below it is a poster for 'Ling Avant' showing a street scene. To the right is a poster for 'Irma Vep' featuring a woman in a black dress. The background is dark, and the posters are arranged in a slightly overlapping manner.

VENREDI 6 MARS, SALLE 31, 17 H.
LA TRITE DES HERBES VIVANTES, USA, 1969, V.O.
 Réal: GEORGES A. ROMERO. Avec: Judith O DEA, Russel STEINER, Duane JONES.

Le bouquet final. De l'influence des radiations nucléaires sur le comportement des cadavres.

semaine DU FANTASTIQUE organisée par LE DER.CAV.



Exemples de
 programmes
 hebdomadaires

1981 2019

Chaque film fera l'objet d'une présentation
 et pourra être suivi d'un débat.

Des articles sur les films projetés seront publiés dans:

NEGATIF

+ une séance exceptionnelle!...
 (Des précisions à ce sujet seront données pendant la semaine.)



**Clap de fin,
 le choix des spectateurs assidus**
 Du 15 au 19 avril 2019

LA CINÉMATHEQUE
 UNIVERSITAIRE

Lundi 15 avril
 17h Histoire du cinéma classique

**12h
 LA PIERRE LANCÉE**

1968 Hongrie 1h25 VOSTF ● Copie 35mm
 De Sandor SARA avec Lajos Balázsovits.
 Années 1950. Le fils d'un cheminot est accepté
 dans une école de cinéma.

LA POINTE COURTE

1954-56 FR 1h15 Copie 35mm
 De Agnès VARDA avec Philippe Noiret, Silvia
 Monfort. Un homme revient pour les vacances sur
 les lieux de son enfance et espère faire partager à
 son épouse son amour pour ces paysages.

Mardi 16 avril
 17h

**12h
 LA GRANDE ILLUSION**

1937 FR 1h50 Copie 35mm
 De Jean RENOIR avec Stroheim, Gabin, P. Fresnay.
 Dans un camp de prisonniers allemand, vers 1916,
 divers officiers (un aristocrate, un contremaître parisien,
 un banquier, etc) cherchent à s'évader.

THE MASK LES YEUX DE L'ENFER ●

1961 Canada 1h20 VO sans sous titres mais avec
 des lunettes pour les séquences en relief. 35mm
 Film fantastique de Julian ROFFMAN avec Paul
 Stevens. Un masque transforme celui qui le porte
 en monstre assassin...

Mercredi 17 avril
 17h

**12h
 PÈRE**

1966 Hongrie 1h35 VOSTF ●
 De István SZABO avec Miklós Gábor.
 Un garçon dont le père est mort pendant le siège de
 Budapest en 1945, s'imagina être le fils d'un héros.

ROYAUME DE TULIPATAN His royal Styness
 1920 US 25mm 16mm ● De Hal ROACH avec
 Mildred Davis, Harold Lloyd, Snub Pollard.

LEUCOCYTE STORY 1966 7' 35mm ● Animé de
 Jean-Charles MEUNIER - **VOL À L'ACRYLIQUE** 1988
 7' 35mm ● De Kiki PICAS SO avec Marc Caro
PETIT CHAPERON BLEU BLANC ROUGE 1980 5'
 35mm ● Animé de Michel BOSCHET.

Judi 18 avril
 17h

12h

LA PHOTO DE CLASSE (20 ANS APRÈS)

1979 FR 56mm Copie 16mm ●
 Documentaire de Sylvain ROUMETTE. Une classe du
 lycée Montaigne, se retrouve 20 ans après dans le
 cadre d'une expérience de pédagogie « nouvelle ».
SANS SAVOIR POURQUOI Création, animation à
 Bonneuil ● 1987 10mn 35mm De Gérard BELLANGER

EUGENIO Voltati Eugenio

1981 FR IT 1h47 VOST anglais ● Copie 16mm
 De Luigi COMENCINI avec Saverio Marconi.
 A la fin des années 60, Giancarlo et Fernanda sont
 un jeune couple d'activistes qui deviennent parents
 par accident.

Vendredi 19 avril
 17h

12h

L'ÉVANGILE SELON S^T MATTHIEU

1964 IT 2h15 VOSTF et flamand Copie 16mm
 De Pier Paolo PASOLINI avec E. Erazoqui, Paola
 Tedesco. Les épisodes de la vie terrestre de Jésus,
 contés suivant le texte de l'évangéliste.

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

1976 GB US 2h Copie 35mm VOSTF ●
 De Nicolas ROEG avec David Bowie.
 Un extraterrestre d'apparence humaine cherche à
 sauver sa planète.

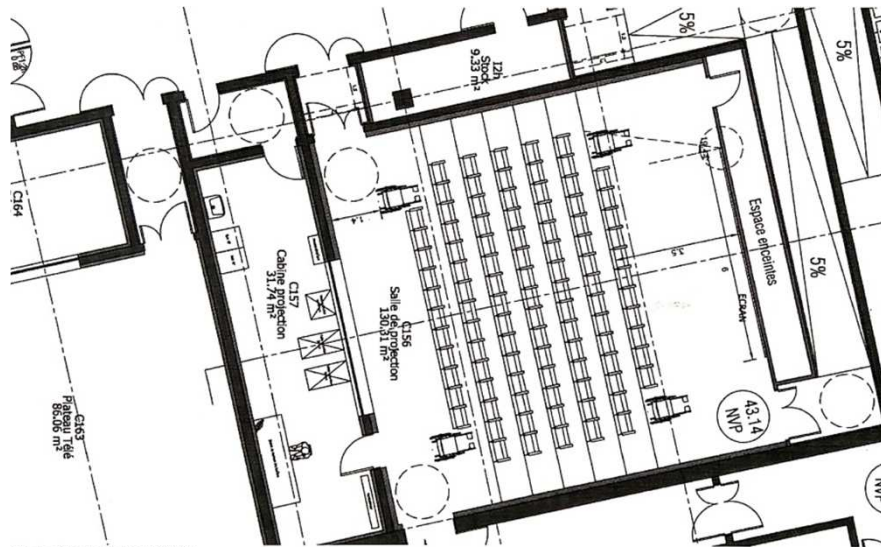
salle de projection > salle 49 (rez de chaussée). Achat du laissez-passer > salle 217b au 2^{ème}
 Le laissez-passer coûte 18€ pour le semestre. Cette carte offre ensuite l'accès à toutes les
 séances et la réception du programme par courriel.
 Le ● signale les films projetés ici pour la première fois depuis au moins 10 ans.
 Faire aux questions et plus : <http://www.cinematheque-universitaire.com>

Préserver l'expérience de la salle:
l'amphithéâtre de 420 places



Été 2020, de Censier vers Picpus

Plan 2015 de la future salle 90 places,
projecteurs 16, 35 et DCP



Campus Picpus, Paris 12^e
Architecte Christian de Portzamparc



Diapositive non présentée au symposium pour respecter les 15 minutes dédiées

Comité de parrainage

extrait de la correspondance Beylie – Truffaut 16 janvier 1974

Collection Cinémathèque française, fonds François Truffaut (1973)

La Cinémathèque s'adresse, par définition, à un public spécifiquement universitaire (étudiants et enseignants). Elle ne prétend en aucun cas étendre son audience à un public commercial ne se réclamant pas de façon directe de l'enseignement.

Ses membres fondateurs sont : M. Jean MITRY, président ; M. Claude BEYLIE, conservateur et secrétaire général ; M. Jacques GOIMARD, conservateur adjoint ; Melle Dominique ABONYI, trésorière et chargée des relations avec la presse. Le président d'honneur est Jean RENOIR. Un comité de parrainage a été constitué, comprenant des personnalités telles que MM. J.-P. BILLAULT (conseiller juridique), Raymond BORDE, Freddy BUACHE, Henri CALEF, Jacques CHARRIERE, Roger DIAMANTIS, Georges FRANJU, Jean GABORIT, Marcel OMS, Pierre RISSIENT, Eric ROHMER, Claude SAUFET.