

La conservation  
des techniques du cinéma.

Un prochain défi  
pour les archives  
cinématographiques ?

Stéphane Tralongo,  
Université de Lausanne

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire  
et esthétique du cinéma

**TECHNÈS**  
Partenaire de l'Institut de recherche sur les techniques et technologies du cinéma



Collection W. Piasio,  
Museum Neuhaus Biel.

« le **dernier endroit sur terre** où les images en mouvement sont conservées et présentées de la façon selon laquelle elles furent conçues »

Paolo Cherchi Usai, « La conservation des images en mouvement »,  
*1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 69, printemps 2013, p. 20.

« Une institution spécialisée dans la conservation d'images en mouvement devrait être autant attachée à la présentation d'une copie 35 mm sur un **Kinétoscope** fabriqué en 1894, qu'à montrer comment des fichiers d'images en mouvement ont été vus sur un **iPod** fabriqué en 2001. »

Paolo Cherchi Usai, « La conservation des images en mouvement »,  
*1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 69, printemps 2013, p. 22.

# 1. Les « futurs oubliés » du cinéma

---

« Cette archéologie-là des media se pratique **avec le tournevis en main**. Il faut se confronter aux réalités techniques et logistiques qui constituent le soubassement des opérations de médialité. »

Yves Citton, *Médiarchie*, Paris, Éditions du Seuil, 2017, p. 205.

« Recalling cinema's origins at this point in time should open up a non-linear conception of film history within which **a chaotic and protean identity** holds utopian possibilities and uncanny premonitions. »

Tom Gunning, « "Animated Pictures", Tales of Cinema's Forgotten Future », *Michigan Quarterly Review*, vol. 34, n° 4, automne 1995, p. 467.

« Partout ça n'est plus que Kinetographe  
Cinématographe et Kinétoscope  
On nous rase avec des machines en graphe  
Au moins autant qu'avec des choses en scope. »

[Caillavet et Franck], *Bête comme impôt !*, revue en 2 actes, théâtre de la Tour Eiffel,  
[21 mai 1896], manuscrit de la censure, 1896, (AN : F<sup>18</sup> 1443).

« Prestement, il exhiba un petit appareil dont les dimensions et l'aspect suggéraient **l'idée d'une montre à remontoir**, fit jouer le bouton, et tout à coup apparut, **comme dans un kinéscope**, une petite personne vêtue de blanc, marchant et tournant sur le cadran. »

H. G. Wells, *Quand le dormeur s'éveillera*, Paris, Le Castor Astral, 2018, p. 60.

## 2. Les promesses des « media éphémères »

---



Collection W. Piasio,  
Museum Neuhaus Biel.

« there was then **the sense of mystery and excitement** of what was in the box and behind the showman's promise of a larger more exciting world »

Richard Balzer, *Peepshows: A Visual History*, New York, Harry N. Abrams, 1998, p. 10.

“ONCE AND FOR ALL, REGINALD, YOU DON'T REQUIRE TO THROW MONEY AWAY LOOKING AT THOSE AWFUL PICTURES WHEN YOU HAVE ME AT HOME!”



Collection Musée suisse de l'appareil photographique.

Richard Balzer, *Peepshows: A Visual History*,  
New York, Harry N. Abrams, 1998, p. 37.





Collection Musée suisse de l'appareil photographique.

« Gaumont fabrique et vend [...] en France le lourd Mutoscope américain, machine à sous en fonte destinée aux champs de foire – alors que le Kinora, plus petit et moins riche en images, **est réservé aux particuliers.** »

Laurent Mannoni, *La machine cinéma. De Méliès à la 3D*, Paris, La Cinémathèque française/Lienart Éditions, 2016, p. 70.

Kinora,  
collection W. Piasio,  
Museum Neuhaus Biel.





Cinématographe de poche,  
collection W. Piasio,  
Museum Neuhaus Biel.



« The single viewer paying for a brief glimpse of “living pictures” fitted well with **a new business model**, as automatic vending machines began to make their appearance on both sides of the Atlantic. »

Ian Christie, « Moving-picture Media and Modernity: Taking Intermediate and Ephemeral Forms Seriously », in Jeffrey Geiger et Karin Littau (dir.) *Cinematicity in Media History*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2013, p. 55.