

Del cine club a la Cinemateca: los orígenes de instituciones sudamericanas y las especificidades de la Cinemateca uruguaya

Beatriz TADEO FUICA, Université Sorbonne Nouvelle



Project : 746257

Alejandra TRELLES, Cinemateca uruguaya



Diversidad dentro de la FIAF

Cinematecas

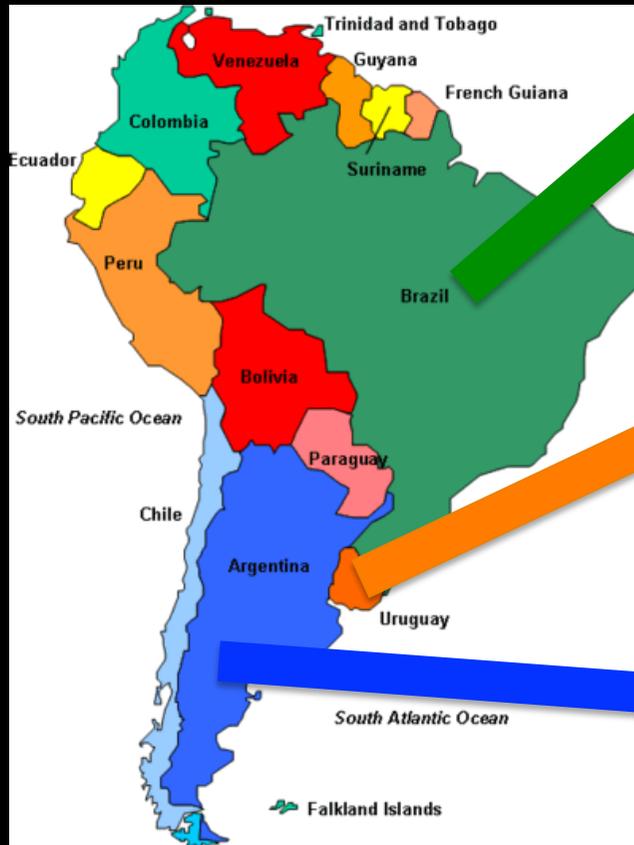
Instituciones públicas

Museos de cine

Filmotecas

Instituciones privadas

Archivos fílmicos



1947 Filmoteca do
Museu de Arte Moderna de Sao Paulo
Cine-club: Clube de Cinema de Sao Paulo
1956 Cinemateca Brasileira

1952 La cinemateca uruguaya
Cine Club del Uruguay
Cine Universitario

1949 La cinemateca argentina
Cine Arte
Club Gente de Cine
1967 Fundación cinemateca argentina

¿Por qué es importante saber los orígenes?

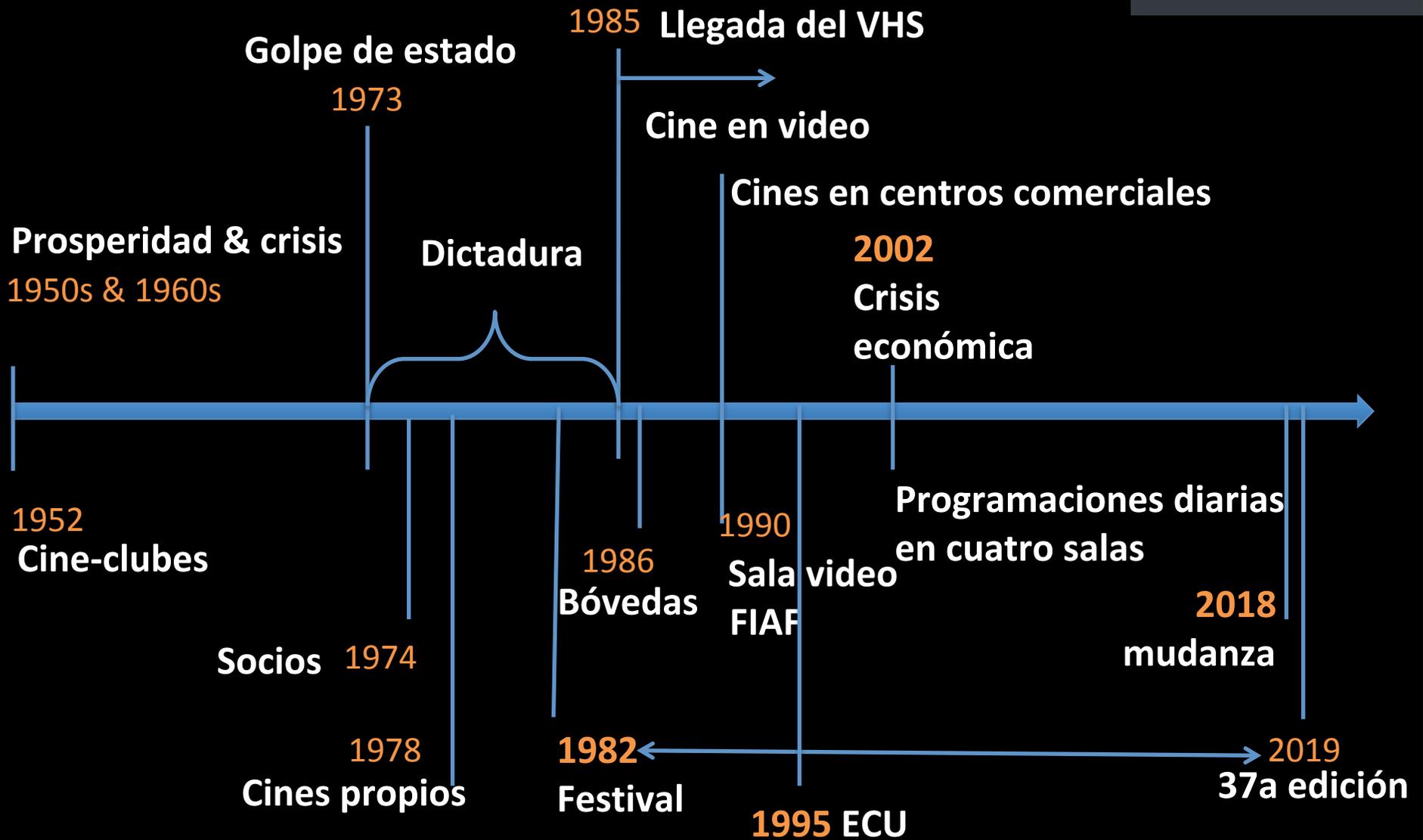
Preservación

ÉNFASIS

Exhibición



CINEMATECA
URUGUAYA



CINEMATECA 18 



Salas

ANTES



4 salas con 1500 plazas

Equipamiento deficiente

HOY



3 salas + 1 con 500 plazas

Proyectores 35mm y 16mm
en 2 salas

3 salas DCP

1 sala digital externa

Actividades

- Festival “Cine a pedal”
- International Film Festival
(240 películas de 60 países)
- Exhibiciones infantiles
- Funciones escolares
- Talleres de cine gratuitos
- Retrospectivas con directores invitados
- Estrenos de películas

Del cine club a la Cinemateca: los orígenes de instituciones sudamericanas y las especificidades de la Cinemateca uruguaya

Beatriz TADEO FUICA, Université Sorbonne Nouvelle



Project : 746257

Alejandra TRELLES, Cinemateca uruguaya

