

Les missions
de la Cinémathèque suisse :
une perspective historique

Alessia Bottani

Cinémathèque suisse - Université de Lausanne

Les missions de la Cinémathèque suisse

- Contexte, forces en présence
- Facteur national
- Modèles

De la «mission d'archive»
au mandat national



Founders of the Cinémathèque suisse, 1949.
From left: René Favre, ?, Raymond Bech, Claude Emery

« La Cinémathèque suisse se propose de développer la connaissance de l'art cinématographique :

a) par la conservation des films de valeur artistique, scientifique, historique et éducative, et par la défense et la sauvegarde du répertoire cinématographique.

[...]

c) par le rassemblement de la documentation concernant l'histoire, l'esthétique et la technique des œuvres cinématographiques [...] »

Cinémathèque suisse, Statuts du 03.11.1948, art. II.4.(But)

« La Cinémathèque suisse se propose de développer la connaissance de l'art cinématographique :

[...]

b) par la projection de ces films, dans un but non commercial, ou en les mettant à disposition des personnes intéressées, y compris les pouvoirs publics [...]

d) par la diffusion de cette documentation utilisée à des fins culturelles et non commerciales [...] »

Cinémathèque suisse, Statuts du 03.11.1948, art. II.4.(But)

La « mission d'archive »

1. Contexte : archives versus diffusion



LES REPORTAGES DU SOIR

A Lausanne s'ouvre

le Musée suisse du cinéma

“Opening of the Swiss Film Museum in Lausanne”, *Le Soir*, 29.10.1950

« Une cinémathèque n'est donc pas, comme le croient certains, un office de distribution de films classiques, d'avant-garde ou peu commerciaux. Une telle fonction ne pourrait que susciter l'hostilité de l'industrie. Une cinémathèque, c'est le plus vivant des musées. »

Freddy Buache, « Situation de la Cinémathèque suisse », *Gazette de Lausanne*, 3-4 mai 1952.

La « mission d'archive »

- 1) Contexte : archives versus diffusion
- 2) Définitions et modèle

Art. 3. La Cinémathèque suisse a pour but d'assurer, dans l'intérêt de l'art et de l'histoire, la constitution en Suisse des Archives et du Musée de la Cinématographie. Elle tend à ce but en s'efforçant:

Cinémathèque suisse, Statuts du 21.06.1952

Une vocation généraliste...

- a) - de grouper les différents possesseurs de films et personnes désireuses de sauvegarder le répertoire cinématographique.
- b) - de conserver tout document (photographies, articles, revues, livres, manuscrits, journaux, programme, partitions musicales, scénarii, maquettes de décor, etc.) ayant trait à la cinématographie et tous films positifs ou négatifs qui lui seraient confiés en dépôt, prêtés, donnés ou qu'elle pourrait acquérir.
- c) - de réunir une documentation lui permettant de connaître et de cataloguer les oeuvres cinématographiques réalisées des origines à nos jours.

Et une vocation nationale...

« Chaque pays a intérêt à conserver chez lui les œuvres qui marquent l'évolution d'un art universel ; chaque pays se doit au surplus de préserver ce qu'il a pu produire de plus marquant dans chaque domaine.

Si aucune cinémathèque suisse ne conservait les actualités de chez nous, les films documentaires tournés en Suisse, les films d'armée, et tant d'autres documents du même genre, personne ne s'en chargerait pour nous ».

Georges Duplain, «Le rôle de la Cinémathèque suisse»,
Cinémathèque suisse. Inauguration. Programme, 1950.

NOTRE ARMÉE



Un Film
tourné sous les auspices
du Dépt. militaire fédéral

MONOPOLE FILMS S.A. ZÜRICH

Fischer
39

Der letzte Postillon vom St. Gotthard



Heimat-Film Produktions-Gesellschaft / Manuskript und Regie: Edmund Heuberger / Verleih: Resta-Film Zürich

Et une vocation nationale...

f) - de posséder dorénavant une copie au moins de tout film suisse et la version originale de tout film qui aurait pu être modifié pour l'exploitation.

g) - d'obtenir une copie au moins des principaux films étrangers et d'établir notamment, à cet effet, avec les cinémathèques étrangères des échanges permettant de bénéficier des acquisitions réciproques.

3) Un nouvel acteur : l'Etat

- 1963 : 1^{ère} subvention fédérale
- 2018 : Confédération = ~70 % du budget de la Cinémathèque

"Thanks to a federal grant of 35'000 CHF per year, the Cinémathèque becomes a true public service"

Gazette de Lausanne,
07.12.1963.

Grâce aux 35.000 francs annuels de Berne
LA CINÉMATHÈQUE
EST UN VÉRITABLE
«SERVICE PUBLIC»

4) Un mandat national

« Les missions actuelles de la Cinémathèque comprennent la collection, la conservation, la mise en valeur et la diffusion de films suisses et de films internationaux ayant un lien avec la Suisse (ou d'autres objets en rapport avec ces films) ».

Office fédéral de la culture, *Message culture 2016-2020*, 28.11.2014.

Films suisses, 2018 :

- 28% des titres pellicule
- 74% des titres vidéo

, 24 Pour le 10^e anniversaire de la Cinémathèque, à Lausanne :
4000 bobines au Musée suisse du cinéma
... mais pas un seul film américain !

“Swiss Film Museum, 10th Anniversary: 4'000 reels... but not a single American film!”
Nouvelle Revue de Lausanne, 24.11.1958.

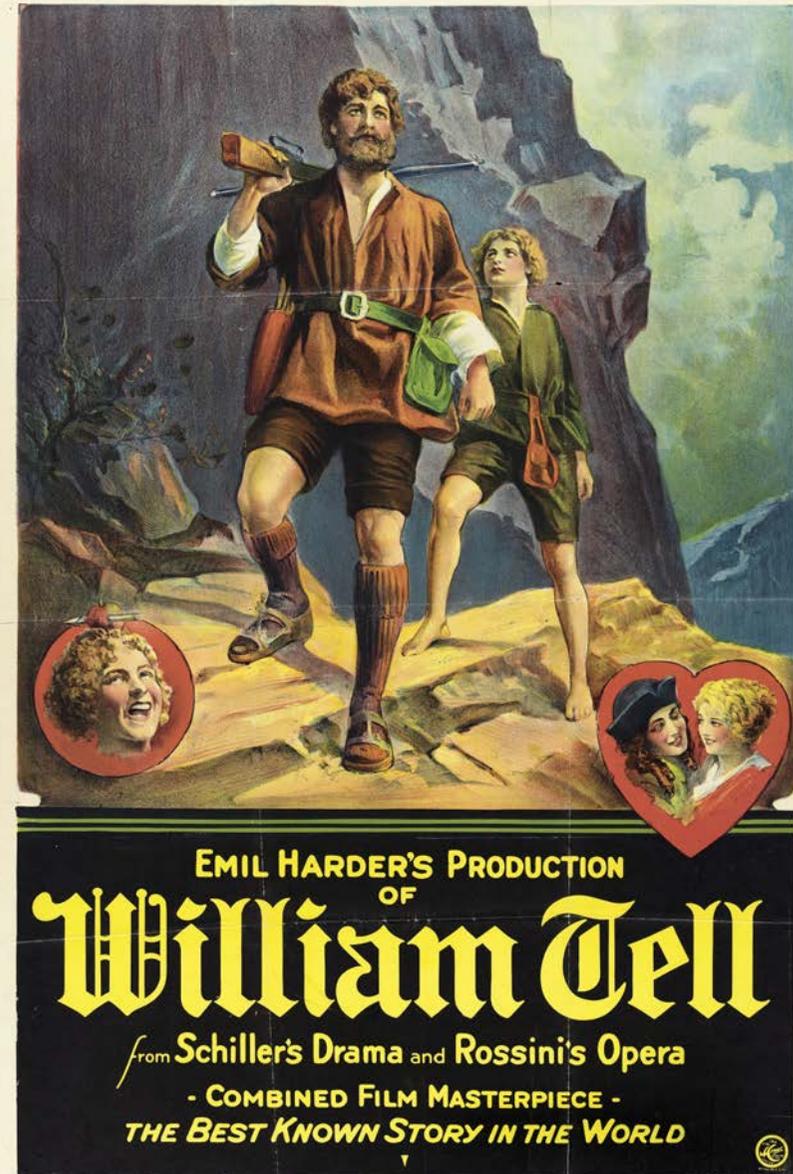


Freddy Buache with Claude Autant-Lara, ~ 1981.

Conclusion

« Il s'agit de trouver un compromis de façon à allier les buts de la Cinémathèque avec les intérêts culturels de la Confédération ».

Henri Langlois, Comité Directeur de la FIAF, Paris, février 1952.



Sources

- Cinémathèque française, Archives historiques AHCF-B1
- Cinémathèque suisse, Archives administratives CSL 01 et Collections Iconographiques
- Cinémathèque suisse, Politique de collection, 2015 [www.cinematheque.ch]
- Département fédéral de l'intérieur (Office fédéral de la culture), *Message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2016-2020 (Message culture) du 28 novembre 2014* [www.bak.admin.ch]
- Bibliothèque nationale suisse [www.nb.admin.ch]
- FIAF Archives [www.fiafnet.org]
- Mirta Olgiati, *Politique de la mémoire nationale : la sélection du patrimoine documentaire en Suisse*, Lausanne : IDHEAP, 2005

Remerciements :

Sonia Cornaz, Thomas Bissegger, Eve-Lauren Haftgoli, Aline Houriet, Pierre-Emmanuel Jaques, Frédéric Maire, Caroline Neeser.

Unil
UNIL | Université de Lausanne

+ **cinémathèque suisse**
La collaboration

Lausanne University + Cinémathèque suisse
partnership: Visit our website !

ACCUEIL

PRÉSENTATION

ACTUALITÉS

ÉVÉNEMENTS

PROJETS

OFFRE

VITRINE

LIENS

CONTACT

Cinémathèque suisse : une histoire institutionnelle



www.unil-cinematheque.ch