

Congrès de la FIAF 2019 à Lausanne (7-13 avril 2019)
Symposium (8 & 9 avril 2019)

DU PASSÉ AU FUTUR DES ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES

Appel à communications

Les archives cinématographiques sont aujourd'hui dans une phase de transition, liée notamment au recours au numérique à tous les niveaux de leur activité. La généralisation de nouveaux procédés de restauration des œuvres, de nouveaux modes de circulation, de mise en valeur, de catalogage, la gestion de ces nouveaux objets, ont d'importantes répercussions sur le travail des archivistes dans tous les domaines. Cette transformation est si importante qu'elle peut en venir à affecter la mission même ou la forme des archives de films.

Ce symposium propose de discuter ensemble des questions centrales posées par cette transition, en la replaçant dans une double perspective : celle du PASSÉ, renvoyant à l'histoire des archives, des institutions, des pratiques et des valeurs, et celle de l'AVENIR, afin d'essayer d'anticiper non seulement les problèmes à résoudre, mais aussi les apports des techniques et des pratiques futures rattachées aux cultures de la mémoire et du patrimoine.

L'analyse du contexte de création de certaines archives et de leur évolution au fil des ans peut nous aider à envisager le futur de nos institutions et à imaginer au mieux leur développement. Pour cette raison le symposium entend encourager les propositions de réflexion qui tentent une approche transversale qui ne prenne pas seulement en compte le passé ou le futur.

Nous souhaitons que les contributions proposées pour ce symposium soient aussi attentives, dans cette perspective, à la diversité des archives cinématographiques, par exemple au plan institutionnel (archives nées en lien avec des ciné-clubs et maintenant confrontées à la disparition de ceux-ci, au sein d'universités, sous l'impulsion de gouvernements, etc.) ou géographique (le numérique a pu favoriser l'émergence de nouvelles archives, liées à un lieu ou à un groupe particulier ; mais il a pu aussi engendrer des problèmes de reconfiguration pour des archives disposant de ressources insuffisantes ou confrontées à des supports et des corpus singuliers). Enfin les contributions sont invitées à s'attacher à ce qui caractérise les missions des archives, telles qu'elles ont été définies à l'époque du photochimique et telles qu'elles évoluent à l'époque du numérique.

Nous détaillons ci-dessous quelques exemples – non exhaustifs – de thèmes possibles :

- Les différentes origines des archives (statut privé, municipal, étatique, etc. ; institution autonome ou intégrée dans une autre structure - musée, bibliothèque, archive nationale, centre de cinéma national, etc.), et l'impact de ces différences sur le développement et la nature des missions.
- La constitution des collections du passé au futur, notamment les questions liées aux dépôts volontaires qui ont constitué la base de nombreuses archives et qui tendent à disparaître avec le numérique, ainsi que l'évolution des dépôts légaux et contractuels.
- La mise en valeur des collections, la programmation et diffusion du cinéma du patrimoine au sein des cinémathèques : comment ces activités ont évolué au fil des ans, et les nouveaux enjeux à l'heure d'internet et du numérique.
- L'évolution des relations avec les ayants-droit, d'une méfiance historique devenue compréhension mutuelle, et, à l'avenir, d'un risque de blocage de l'utilisation des collections par ces mêmes ayants-droit.
- L'histoire et perspectives des politiques d'acquisition de films photochimiques et de films numériques : critères de choix et possibilités techniques.
- Les stratégies de conservation en évolution permanente : évolution des savoirs et des pratiques dans les domaines photochimiques et numériques.
- Les bases de données en chantier : de la multiplicité des outils de description des collections accumulés au fil du temps à la volonté de tout fusionner dans un même outil au sein d'une ou de plusieurs institutions.
- Les défis du catalogage face aux objets numériques : identification, localisation, métadonnées, création permanente de nouveaux formats, lien avec les objets physiques.
- L'évolution de la documentation des processus de restauration.
- Les nouvelles possibilités techniques de restauration et les questions qu'elles soulèvent quant à l'éthique de restauration.
- La restauration et numérisation : confusion des terminologies et nouvelles difficultés d'identification pour les archivistes.
- Le choc des générations. Des métiers en transition : transfert de connaissances et nouvelles pratiques.

PROPOSITIONS

Les contributions individuelles doivent durer autour de 15/20 minutes (hors séance de questions). Merci de nous soumettre vos propositions en résumant les grandes lignes de votre contribution (en 150 mots environ) et d'ajouter une courte biographie.

Les propositions peuvent être présentées dans une des trois langues du symposium et de la FIAF (anglais, français ou espagnol).

Le symposium doit être l'occasion de discussions et de partage. Par conséquent, les propositions allant au-delà de la simple présentation sont fortement encouragées.

Pendant la phase d'examen et de retours, les organisateurs du symposium et son comité d'experts pourront livrer leurs commentaires et suggestions aux candidats afin de mettre au point un programme de symposium à la fois complexe et compact. Certaines propositions pourront se voir recommandées à d'autres événements du congrès et d'autres devront être refusées.

Les propositions doivent être envoyées à cette adresse :

symposium19@cinematheque.ch

CALENDRIER

Nouveau délai de réception des propositions : 15 décembre 2018

Réponse des organisateurs : 31 janvier 2019

ORGANISATION DU SYMPOSIUM

Cinémathèque suisse et Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL)

COMITÉ D'EXPERTS

Chicca Bergonzi, Cheffe du département Programmation et diffusion de la Cinémathèque suisse

Christophe Dupin, Administrateur délégué de la FIAF

Caroline Fournier, Cheffe du département Film de la Cinémathèque suisse

Haden Guest, Directeur du Harvard Film Archive

Laurent Le Forestier, Professeur, Université de Lausanne

Benoît Turquety, Professeur, Université de Lausanne

Jon Wengström, Chef des Collections film du Svenska Filminstitutet