

Congreso de la FIAF 2019 en Lausana (7-13 de abril de 2019)
Simposio (8 y 9 de abril de 2019)

DEL PASADO AL FUTURO DE LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS

Convocatoria de comunicaciones

Los archivos cinematográficos se encuentran ahora en una fase de transición, vinculada en particular al uso de la tecnología digital en todos los niveles de su actividad. La generalización de nuevos procesos de restauración de obras, de nuevos modos de circulación, de puesta en valor, de catalogación y de gestión de estos nuevos objetos tiene importantes repercusiones en el trabajo de los archivistas en todos los campos. Esta transformación es tan importante que puede afectar el propósito mismo o incluso la forma de los archivos fílmicos.

Este simposio propone una discusión conjunta sobre las cuestiones centrales planteadas por esta transición, colocándola en una doble perspectiva: la del PASADO, en referencia a la historia de los archivos, las instituciones, las prácticas y los valores, y la del FUTURO, con el fin de intentar anticipar no sólo los problemas a resolver, sino también las aportaciones de futuras técnicas y prácticas relacionadas con las culturas de la memoria y el patrimonio.

Un análisis del contexto de la creación de ciertos archivos y su evolución a lo largo de los años puede ayudarnos a prever el futuro de nuestras instituciones e imaginar su desarrollo lo mejor posible. Por este motivo, el simposio pretende fomentar propuestas de reflexión que persigan un enfoque transversal que no sólo tenga en cuenta el pasado o el futuro.

Esperamos que las contribuciones propuestas para este simposio también presten atención, desde esta perspectiva, a la diversidad de archivos cinematográficos, por ejemplo a nivel institucional (archivos que nacieron asociados a cine-clubes y que ahora se enfrentan a la desaparición de estos últimos, o en las universidades, a instancias de gobiernos, etc.) o a nivel geográfico (el digital ha podido favorecer la aparición de nuevos archivos, vinculados a un lugar o grupo en particular, pero también ha traído consigo problemas de reconfiguración para archivos con recursos insuficientes o que se enfrentan a soportes y corpus singulares).

Finalmente, se invita a las contribuciones a centrarse en lo que caracteriza a las misiones de los archivos tal como se definieron en el momento del fotoquímico y tal como están evolucionado en la era digital.

A continuación, detallamos algunos ejemplos (no exhaustivos) de posibles temas:

- Los diferentes orígenes de los archivos (privado, municipal, estatal, etc., institución autónoma o integrada en otra estructura: museo, biblioteca, archivo nacional, centro nacional de cine, etc.), y el impacto de estas diferencias en el desarrollo y naturaleza de sus misiones.
- La constitución de colecciones del pasado al futuro, incluidas las cuestiones relacionadas con los depósitos voluntarios que han formado la base de muchos archivos y que tienden a desaparecer con el digital, así como la evolución de los depósitos legales y contractuales.
- La puesta en valor de las colecciones, la programación y difusión del cine de patrimonio en el seno de las filmotecas: cómo han evolucionado estas actividades a lo largo de los años, y los nuevos desafíos en la era de Internet y el digital.
- La evolución de las relaciones con los titulares de derechos, de una desconfianza histórica convertida en entendimiento mutuo y, en el futuro, de un riesgo de bloqueo en el uso de las colecciones por parte de estos mismos derechohabientes.
- Historia y perspectivas de las políticas de adquisición de películas fotoquímicas y películas digitales: criterios de elección y posibilidades técnicas.
- Estrategias de conservación en constante evolución: evolución de los conocimientos y prácticas en los dominios fotoquímico y digital.
- Bases de datos en construcción: desde la multiplicidad de herramientas para describir colecciones acumuladas a lo largo del tiempo hasta el deseo de fusionar todo en una sola herramienta dentro de una o más instituciones.
- Los desafíos de la catalogación de objetos digitales: identificación, ubicación, metadatos, creación permanente de nuevos formatos, relación con objetos físicos.
- La evolución de la documentación de los procesos de restauración.
- Las nuevas posibilidades técnicas de restauración y las cuestiones que plantean en cuanto a la ética de la restauración.
- Restauración y digitalización: confusión de terminologías y nuevas dificultades de identificación para los archiveros.
- El shock de las generaciones. Oficios en transición: transferencia de conocimientos y nuevas prácticas.

PROPUESTAS

Las contribuciones individuales deben durar alrededor de 15/20 minutos (excluyendo preguntas). Gracias por enviar sus propuestas de modo resumido conteniendo las líneas principales de su contribución (en aproximadamente 150 palabras) y agregar una breve biografía.

Las propuestas pueden enviarse en cualquiera de los tres idiomas del simposio y la FIAF (inglés, francés o español).

El simposio debe ser una oportunidad para discutir y compartir. Por lo tanto, se apreciarán especialmente las propuestas que vayan más allá de la mera presentación.

Durante la fase de examen y revisión, los organizadores del simposio y su panel de expertos podrán proporcionar comentarios y sugerencias a los solicitantes con el fin de desarrollar un programa de simposio complejo y compacto.

Algunas propuestas pueden ser recomendadas para otros eventos del congreso y otras deberán ser rechazadas.

Las propuestas deben enviarse a esta dirección:

symposium19@cinematheque.ch

CALENDARIO

Nueva fecha límite para la recepción de propuestas: 15 de diciembre de 2018

Respuesta de los organizadores: 31 de enero de 2019

ORGANIZACIÓN DEL SIMPOSIO

Cinémathèque suisse y la Sección de Historia y Estética del Cine de la Universidad de Lausana. (UNIL)

COMITÉ DE EXPERTOS

Chicca Bergonzi, Jefa del Departamento de Programación y Divulgación de la Cinémathèque suisse

Christophe Dupin, Administrador delegado de la FIAF

Caroline Fournier, Jefa del Departamento Cinematográfico de la Cinémathèque suisse

Haden Guest, Director del Harvard Film Archive

Laurent Le Forestier, Profesor, Universidad de Lausana

Benoît Turquety, Profesor, Universidad de Lausana

Jon Wengström, Jefe de Colecciones Cinematográficas del Svenska Filminstitutet