

## CINÉMATHÈQUES AYANT COLLABORÉ À CETTE BIBLIOGRAPHIE

### THE FOLLOWING ARCHIVES COLLABORATED IN THE BIBLIOGRAPHY

	Fédération internationale des archives du film Secrétariat Rue Defacqz 1 B-1000 Bruxelles Belgium
Amsterdam	Nederlands Filmmuseum Vondelpark 3 NL-1071 AA Amsterdam Netherlands
Athinai	Tainiothiki Tis Ellados Canari Street 1 10671 Athinai Greece
Berkeley	Pacific Film Archive University of California, Berkeley Art Museum 2625 Durant Avenue Berkeley, CA 94720-2250 U.S.A.
Berlin	Bundesarchiv-Filmarchiv Fehrbelliner Platz 3 D-10707 Berlin Germany
Berlin	Filmmuseum Berlin - Deutsche Kinemathek Postdamer Strasse 2 10785 Berlin Germany
Brest	Cinémathèque de Bretagne 2, avenue Clémenceau B.P. 6611 Brest Cedex France
Bruxelles	Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief Rue Ravenstein 23 1000 Bruxelles Belgium
Bucuresti	Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română 4-6, rue Dem I. Dobrescu, sector 1 Bucuresti România
Budapest	Magyar Nemzeti Filmarchívum (Formerly Magyar Filmintézet Filmarchívum) Budakeszi út 51/b

	H-1021 Budapest Hungary
Canberra	ScreenSound Australia GPO Box 2002 Canberra, ACT 2601 Australia
Caracas	Fundación Cinemateca Nacional Final Av. Este 2 Edif. José Vargas, Piso 14 Quebrada Honda Caracas 1015-A Venezuela
Dudelange	Centre national de l'audiovisuel BP 105 L-3402 Dudelange Grand Duché de Luxembourg
Frankfurt	Deutsches Filminstitut – DIF Schaumainkai 41 D-60596 Frankfurt am main Germany
Frankfurt	Deutsches Filmmuseum Schaumainkai 41 60596 Frankfurt am main Germany
Gemona	Cineteca del Friuli Via G. Bini – Palazzo Gurisatti 33013 Gemona (Udine) Italy
Glasgow	Scottish Film & Television Archive 1 Bowmont Gardens Glasgow G12 9LR Scotland, Great Britain
Hanoi	Vietnam Film Institute 523 Kim Ma Street Ba Dinh District Hanoi Vietnam
Helsinki	Suomen Elokuva-Arkisto PL 177 00151 Helsinki Finland
Hong Kong	Hong Kong Film Archive 50 Lei King Road Sai Wan Ho Hong Kong, China

Jerusalem	Israel Film Archive / Jerusalem Cinematheque P.O. Box 8561 Hebron Road 91083 Jerusalem Israel
Jerusalem	Steven Spielberg Jewish Film Archive Humanities Building / Hebrew University Mt Scopus, 91905 Jerusalem Israel
København	The Danish Film Institute / Archive & Cinematheque Gothersgade 55 DK-1123 København K Denmark
Lausanne	Cinémathèque suisse Case Postale 2512 CH-1002 Lausanne Suisse
Lisboa	Cinematca Portuguesa Rua Barata Salgueiro 39 1269-059 Lisboa Portugal
Ljubljana	Slovenska Kinoteka Miklošičeva 38 1000 Ljubljana Slovenija
London	Imperial War Museum Film and Video Archive Lambeth Road London SE1 6HZ Great Britain
London	National Film and Television Archive 21, Stephen Street London W1P 2LN Great Britain
Los Angeles	American Film Institute 2021 North Western Avenue Los Angeles, CA 90027 U.S.A.
Los Angeles	UCLA Film and Television Archive University of California, Los Angeles 302 East Melnitz 405 Hilgard Ave. Los Angeles, CA 90095-1323 U.S.A.
Luxembourg	Cinémathèque municipale de Luxembourg 10, rue Eugène Ruppert

	L-2453 Luxembourg Grand Duché de Luxembourg
Madrid	Filmoteca Española Carretera de la Dehesa de la Villa s/n 28040 Madrid Spain
Manchester	North West Film Archive Minshull House 47-49 Chorlton Street Manchester M1 3EU Great Britain
México	Cineteca Nacional Av. México - Coyoacán 389 Col. Xoco C.P. 03330 México D.F. Mexico
México	Filmoteca de la UNAM Circuito Mario de la Cueva s/n C :U. Coyoacán 04510 México, D.F. Mexico
Milano	Fondazione Cineteca Italiana Villa Comunale, via Palestro 16 20121 Milano Italy
Monterrey	Cineteca Nuevo-Leon
Montevideo	Cinematca Uruguay Casilla 1170 Lorenzo Carnelli 1311 11200 Montevideo Uruguay
Montréal	Cinémathèque québécoise 335, boul. de Maisonneuve Est Montréal (Québec) Canada H2X 1K1
Moskva	Gosfilmofond of Russia Malyj Gnezdnikovskij pereulok, dom 7 103877 Moscow Russia
New York	Anthology Film Archives 32 Second Avenue at Second Street New York, NY 10003 U.S.A.

New York	Department of Film and Video / The Museum of Modern Art 11 West, 53rd Street New York, NY 10019 U.S.A.
Oslo	Norsk Filminstitutt Postboks 482 Sentrum N-0152 Oslo 1 Norway
Ottawa	Visual & Sound Archives National Archives of Canada 395, Wellington Street Ottawa (Ontario) Canada K1A 0N3
Paris	Auditorium du Louvre Musée du Louvre 75058 Paris Cedex 01 France
Paris	Bibliothèque du film (BIFI) 100 rue du Faubourg St-Antoine F-75012 Paris France
Paris	Bibliothèque nationale de France Département de la phonothèque et de l'audiovisuel Tour 3, Quai François-Mauriac 75706 Paris Cedex 13 France
Paris	Centre Georges Pompidou / Service Cinéma 75191 Paris Cedex 04 France
Paris	Cinémathèque française 4, Rue de Longchamp 75116 Paris France
Paris	Cinémathèque universitaire Centre Censier 13, rue Santeuil 75005 Paris France <i>(Aucune publication / No publications)</i>
Paris	Forum des images (formerly Vidéotheque de Paris) Porte Saint-Eustache 75001 Paris France
Paris	Musée d'Orsay - Département Programmation et Cinéma Rue de Lille 62

	75007 Paris France
Praha	Národní Filmový Archiv Malesická 12/14 130 00 Praha 3 Czech Republic
Pyongyang	Choson Minjujui Inmingonghwaguk Kugga Yonghwa Munhongo (National Film Archives of the Democratic People's Republic of Korea) 15 Sochangdong, Central District Pyongyang D.P.R. of Korea
Quito	Cinematoteca Nacional del Ecuador Casa de la Cultura Ecuatoriana Casilla 17-01-3520 Quito Ecuador
Rabat	Cinémathèque marocaine B.P. 421 Quartier industriel, Avenue Al Majd Rabat Maroc <i>(Aucune publication / No publications)</i>
Rochester	Motion Picture Department / George Eastman House International Museum of Photography and Film 900, East Avenue Rochester, N.Y. 14607 U.S.A.
Roma	Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico Via F.S. Sprovieri 14 1-00152 Roma Italy
Roma	Fondazione Scuola Nazionale di Cinema Cineteca Nazionale Via Tuscolana 1524 00173 Roma Italy
San Sebastián	Euskadiko Filmatagia / Filmoteca Vasca Apdo. Postal 1017 20080 San Sebastián Spain
São Paulo	Cinematoteca Brasileira Largo Senador Raul Cardoso 207 04021-070 São Paulo Brasil
Seoul	Korean Film Archive 700, Seocho-dong, Seocho-gu

	Seoul 137-718 Republic of Korea
Skopje	Kinoteka Na Makedonija P.O. Box 161 Bul. Goce Delcev b.b. 91000 Skopje Republic of Macedonia
Stockholm	Cinematket - Svenska Filminstitutet PB 27126 S-102 52 Stockholm Sweden
Taipei	Chinese Taipei Film Archive 4F, No 7 Ching-Tao East Road Taipei, Taiwan Republic of China
Tirana	Arkivi Shteteror Qëndror I Filmit I R. se Shqiperise Archive d'État du film de la République d'Albanie Rruga Aleksander Moisiu 76 / 1 Tirana Albania
Tokyo	National Film Center The National Museum of Modern Art 3-7-6, Kyobashi, Chuo-Ku Tokyo 104 - 0031 Japan
Torino	Museo Nazionale del Cinema Fondazione Maria Adriana Prolo Via Montebello 15 I - 10124 Torino Italy
Toronto	Cinematheque Ontario 2 Carlton Street, Suite 1600 Toronto (Ontario) Canada M5B 1J3
Toulouse	Cinémathèque de Toulouse 69, rue du Taur BP 824 F-31080 Toulouse Cedex 6 France
Valencia	Instituto Valenciano de Cinematografía Plaça de l'Ajuntament 17 Edifici Rialto 46002 Valencia Spain
Washington	Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division

Library of Congress  
101 Independence Avenue SE  
Washington D.C. 20540-4690  
U.S.A.  
(Aucune publication / No publications)

Wellington	The New Zealand Film Archive P.O. Box 11449 Wellington New Zealand
Wien	Fimarchiv Austria (Auparavant – Formerly Österreichische Filmarchiv) Obere Augartenstrasse 1 A-1020 Wien Austria
Wien	Österreichisches Filmmuseum Augustinerstrasse 1 A-1010 Wien Austria
Zagreb	Croatian Cinematheque Marulicev trg 21 01 Zagreb Croatia

## FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM (FIAF)

1- DAUDELIN, Robert (Ed.) & DIMITRIU, Christian (Ed.). **Journal of Film Preservation**. Bruxelles : FIAF, 2000. III.

Nouvelles des membres et textes de vulgarisation sur différents aspects du travail relié aux archives du film // *Members' news and brief articles on varied aspects of work in film archives.*

PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA  
CONSERVATION DES FILMS  
PRESERVATION OF FILMS

2- PENNE, Rutger (Ed.) & RUBENSTEIN, Gail (Ed.). **International FilmArchive CD-ROM**. Bruxelles : FIAF, 2000.

Compilation des articles de périodiques indexés depuis 1972 par les participants du Projet d'indexation de périodiques (PIP). Publié deux fois par année. Comprend également d'autres bases de données issues des travaux des différentes commissions de la FIAF : *Bibliography of FIAF Members' Publications 1966-1998, Directory of Film/TV Documentation Collections, Treasures from the Film Archives // Compilation of indexing done since 1972 by the Periodical Indexing Project (PIP). Two issues per year. Also includes databases of other projects done by FIAF commissions : Bibliography of FIAF Members' Publications 1966-1998, Directory of Film/TV Documentation Collections, Treasures from the Film Archives.*

LITERATURE, FILM  
LITTÉRATURE CINÉMATOGRAPHIQUE

3- PENNE, Rutger (Ed.) & BLAMPIED, Anthony (Ed.) & RUBENSTEIN, Gail (Ed.). **International Index to Film Periodicals, Vol. 28, 1999 : An Annotated Guide**. Bruxelles : FIAF, 2000. 274, 82p. – (ISBN 0-906973-62-7) (ISSN 000-0388).

Compilation annuelle des articles de périodiques indexés par les participants du Projet d'indexation de périodiques (PIP). Publiée également deux fois par année sur CD-ROM // *Annual compilation of indexing from the Periodical Indexing Project (PIP). Current CD-ROM service, two issues per year.*

LITERATURE, FILM

LITTÉRATURE CINÉMATOGRAPHIQUE

#### AMSTERDAM : NEDERLANDS FILMMEUSEM

**4- Filmmuseum nieuwsbrief.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 2000. Ill. – (ISSN 1389-255-X).

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**5- KLERK, Nico de. Pictures to be shewn (sic) : programming The American Biograph.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 2000. 17p.

La réception des programmes de cinéma de la Biograph Company aux États-Unis ainsi que dans les villes de La Haye et Londres // *The reception of exhibitions of films from the Biograph Company presented in the U.S. as well as in La Haye and London.*

BIOGRAPH

CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

EARLY CINEMA

RÉCEPTION

AUDIENCE RECEPTION

**6- KLERK, Nico de. Programme of Programmes : The London Palace Theatre of Varieties.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 2000. 4p.

Analyse de la programmation de la Biograph à Londres // *Analysis of the Biograph programmes presented in London.*

BIOGRAPH

CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

EARLY CINEMA

**7- Nederlands Filmmuseum programma.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 2000. Ill. – Monthly.

Horaires des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**8- REIJNHOUDT, Bram & RUITER, Martin de. Dutch Silent Cinema.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 2000. 30p. : ill. – Filmogr.

Publié en accompagnement d'un programme itinérant destiné au marché mondial à partir de novembre 2000 // *Brochure accompanying the programme that will tour the world from November 2000.*

PAYS-BAS

NETHERLANDS

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

**9- UNAGI.** Amsterdam : Nederlands Filmmuseum, 1999. 1 videocassette, 117 min.

VIDEOCASSETTES

UNAGI (JA, Shohie Imamura, 1997)

#### ATHINAI : TAINIOTHIKI TIS ELLADOS

**10- Nikita Mikhailkov.** Athinai : Tainiothiki Tis Ellados, 2000. 12p. : ill. – Filmogr.

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue en février 2000. Texte en grec // *Published in conjunction with a retrospective held in February, 2000.*

MIHALKOV, NIKITA

**11- Tainiothiki Tis Ellados.** Athinai : Tainiothiki Tis Ellados, 2000. Ill.

Horaire des films. Texte en grec // *Calendar of film screenings. In Greek.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**12- Tainiothiki Tis Ellados, 1950-2000.** Athinai : Tainiothiki Tis Ellados, 2000. 12p. : ill.

Brochure publiée pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'institution. Texte en grec // *Brochure published in honor of the institution's 50<sup>th</sup> anniversary. In Greek.*

TAINIOTHIKI TIS ELLADOS

### BERKELEY : PACIFIC FILM ARCHIVE

**13- Look.** Berkeley : Pacific Film Archive : UC Berkeley Art Museum, 2000. .

Comprend des articles sur les activités du PFA // *Includes articles on the activities of the PFA.*

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

PACIFIC FILM ARCHIVE

**14- PFA Film Notes.** Berkeley : Pacific Film Archive, 2000. - Bimonthly. – (ISSN 1522-5410).

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

### BERLIN : BUNDESARCHIV-FILMARCHIV

**15- DEFA 1953-1964 : Produktionsgruppe Stacheltier im Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme 1953/54 und Studio für Spielfilme 1955-1964 : Filmografie.** Berlin : Bundesarchiv-Filmarchiv, 2000. 270p. – Filmogr.

DEFA

**16- Exotic Europe : Reisen ins frühe Kino.** Berlin : Bundesarchiv-Filmarchiv, 2000. 1 vol.

Étude sur le cinéma des premiers temps // *Essays on early cinema.*

CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

EARLY CINEMA

**17- Mitteilungen aus dem Bundesarchiv.** Berlin : Bundesarchiv-Filmarchiv, 2000.

Nouvelles de l'institution // *News from the archive.*

BUNDESARCHIV-FILMARCHIV

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**18- Wenn die Begegnung das Ereignis ist... : Filme von Jürgen Böttcher.** Berlin : Bundesarchiv-Filmarchiv, 2000. 43p. : ill. – Filmogr.

Publié à l'occasion d'une rétrospective présentée du 18 au 22 octobre 2000 pendant le 43<sup>e</sup> festival de Leipzig // *Published in conjunction with a retrospective presented from October 18 – 22 during the 43<sup>rd</sup> Leipzig festival.*

RETROSPECTIVES

BÖTTCHER, JÜRGEN

## BERLIN : FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK

19- AURICH, Rolf (Ed.) & JACOBSEN, Wolfgang (Ed.) & JATHO, Gabriele (Ed.). **Artificial Beings Manic machines : Controlled Bodies**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Jovis, 2000. 128p. : ill.

20- AURICH, Rolf & JACOBSEN, Wolfgang & JATHO, Gabriele. **Jeanne Moreau**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Jovis, 2000. 128p. : ill.  
MOREAU, JEANNE

21- AURICH, Rolf & JACOBSEN, Wolfgang & JATHO, Gabriele. **Künstliche menschen manische maschinen : kontrollierte körper**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Jovis, 2000. 220p. : ill.

22- AURICH, Rolf & JACOBSEN, Wolfgang & JATHO, Gabriele. **Robert De Niro**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Jovis, 2000. 96p. : ill.  
DE NIRO, ROBERT

23- AURICH, Rolf (Ed.) & JACOBSEN, Wolfgang (Ed.) & MEINERS, Antonia (Ed.) & VOGLER, Annette (Ed.). **Filmmuseum Berlin**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Nicolai, 2000. 351p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 3-87584-930-2).  
Description des collections de l'institution. Texte en allemand et en anglais // *Description of the Filmmuseum's collections. In German and English*.  
FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK

24- AURICH, Rolf (Ed.) & JACOBSEN, Wolfgang (Ed.) & MEINERS, Antonia (Ed.) & VOGLER, Annette (Ed.). **Filmmuseum Berlin : The Exhibition**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Nicolai, 2000. 351p. : ill. – (ISBN 3-87584-935-3).  
Catalogue du musée, salle par salle. Texte en anglais // *Catalog of the museum, room by room. In English*.  
FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK  
EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES  
EXHIBITIONS, FILM

25- **FilmExil 12**. Berlin : Stiftung Deutsche Kinemathek, 2000. Ill.  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

26- JACOBSEN, Wolfgang. **50 Jahre Berlinale**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Nicolai, 2000. 564p. : ill.  
Texte en allemand et en anglais // *In German and English*.  
FESTIVALS. BERLIN

27- NOTH, Volker. **Berlinale Plakate, 1977-2000**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek , 2000. 88p. : ill.  
AFFICHES – ALLEMAGNE  
POSTERS – GERMANY  
FESTIVALS. BERLIN

28- REHHAHN, Yvonne. **Künstliche menschen**. Berlin : Stiftung Deutsche Kinemathek, 1999. 128p. – (FilmHeft ; 5)

29- **SDK Newsletter**. Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek , 2000.  
PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA  
FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK

**30- WESEMANN, Eva. Filmmuseum Berlin : Die Ausstellung = Filmmuseum Berlin : The Exhibition.**  
Berlin : Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek : Nicolai, 2000. 104p. : ill.  
FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK  
EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES  
EXHIBITIONS, FILM

#### BREST : CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

**31- Bobines d'amateurs = Al lagad e penn an dorn.** Brest : Cinémathèque de Bretagne, 1998. 119p. & 1 videocassette : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 2-913188-00-1).  
Publié à l'occasion d'une exposition tenue du 29 mai 1998 au 31 décembre 2000 // *Published on the occasion of an exposition held from May 29 – December 31, 2000.*  
FRANCE : BRETAGNE  
AMATEURS, FILMS D'  
AMATEUR FILMS  
VIDÉOCASSETTES

#### BRUXELLES : CINÉMATHÈQUE ROYALE / KONINKLIJK FILMARCHIEF

**32- À rebours : pour une histoire anachronique du cinéma français.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 2000. 79p. : ill. – Filmogr.  
Publié à l'occasion d'une rétrospective de films français tenue en octobre 2000 // *Published on the occasion of a retrospective of French films held in October 2000.*  
RETROSPECTIVES  
FRANCE

**33- Annuaire du film belge 1999-2000 = Jaarboek van de Belgische film 1999-2000.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 2000. 802p.  
La production cinématographique belge complétée par une bibliographie, une liste d'événements, les adresses des principales organisations et une bibliographie // *Annual Belgian cinema production, including a list of events, addresses of major organizations and a bibliography.*  
BELGIUM  
BELGIQUE

**34- Films de jadis, films du jeudi.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 1999-2000. III.  
Bi-annuel. Programme des projections tenues un jeudi sur deux. Publié aussi en néerlandais // *Bi-annual. Programme of films shown every other Thursday. Also published in Dutch.*  
PROGRAMMATION

**35- Klassieke filmmatinées voor de jeugd in het filmmuseum.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 1999-2000. III.  
Bi-annuel. Programme des projections de films pour les jeunes tenues le dimanche à toutes les deux semaines. Publié aussi en français // *Bi-annual. Programme of films for children shown every other Sunday. Also published in French.*  
PROGRAMMATION  
JEUNES, FILMS POUR LES  
YOUNG PEOPLE, FILMS FOR

**36- Matinées classiques pour les jeunes au Musée du cinéma.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 1999-2000. III.

Bi-annuel. Programme des projections de films pour les jeunes tenues le dimanche à toutes les deux semaines. Publié aussi en néerlandais // *Bi-annual. Programme of films for children shown every other Sunday. Also published in Dutch.*

PROGRAMMATION

JEUNES, FILMS POUR LES

YOUNG PEOPLE, FILMS FOR

**37- Musée du cinéma : programme mensuel des projections.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 2000. III.

Horaire des films / *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**38- Tegen de keer : voor een anachronistische geschiedenis van de franse film.** Bruxelles :

Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 2000. 80p. : ill. – Filmogr.

Publié à l'occasion d'une rétrospective de films français tenue en octobre 2000 // *Published in conjunction with a retrospective of French films held in October 2000.*

RETROSPECTIVES

FRANCE

**39- Het Zilveren scherm.** Bruxelles : Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief, 1999-2000. III.

Bi-annuel. Programme des projections tenues un jeudi sur deux. Publié aussi en français // *Bi-annual. Programme of films shown every other Thursday. Also published in French.*

PROGRAMMATION

#### BUCURESTI : ARHIVA NAȚIONALĂ DE FILME – CINEMATECA ROMÂNĂ

**40- CineSemnal.** Bucuresti : Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română, 2000. III. – Monthly.

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

#### BUDAPEST : MAGYAR NEMZETI FILMARCHÍVUM

**41- BALOGH, Gyöngyi & KIRÁLY, Jenő. « Csak egy nap a világ... » : A magyar film műfaj- és**

**stílustörténete 1929-1936.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchívum, 2000. 712p. – Bibliogr.

Esthétique du cinéma hongrois de 1929 à 1936 // *Hungarian film aesthetic from 1929 – 1936.*

HONGRIE

HUNGARY

**42- Filmspirál.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchívum & Magyar Nemzeti Filmarchívum, 1999 & 2000. III.

Revue sur l'histoire, la théorie et l'esthétique cinématographique // *On film theory, history and aesthetics.*

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**43- KÖMLÖDI, Ferenc. Az amerikai némafilm.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchívum, 1999. 354p. : ill. – Bibliogr.

Le film muet américain // *About American silent film.*

ÉTATS-UNIS

US  
HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET  
HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

**44- Magyar filmográfia, 1931-1998 = Hungarian Feature Films, 1931-1998.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchivum, 1999. 1,276p. – Filmogr.

La production hongroise de longs métrages de 1931 à 1998 // *Hungarian feature films from 1931-1998.*

HONGRIE  
HUNGARY

**45- Örökmozgó Filmmuzeum.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchivum & Magyar Nemzeti Filmarchivum, 1999 & 2000.

Horaire mensuel des films // *Monthly calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**46- SÓS B., Péter (Ed.). Filmévkönyv 1999 : A magyar film 1998-ban.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchivum, 1999. 208p. : ill. – Filmogr.

L'année du cinéma en Hongrie: événements, publications, institutions, nouvelles productions ainsi que tous les films étrangers présentés en salle ou à la télévision // *Cinema in Hungary: the year's events, publications, institutions, and new productions as well as lists of all foreign films released in theaters or shown on television.*

HONGRIE  
HUNGARY

**47- SÓS B., Péter (Ed.). Filmévkönyv 2000 : A magyar film 1999-ban.** Budapest : Magyar Nemzeti Filmarchivum, 2000. 319p. : ill. – Filmogr.

L'année du cinéma en Hongrie: événements, publications, institutions, nouvelles productions ainsi que tous les films étrangers présentés en salle ou à la télévision // *Cinema in Hungary: the year's events, publications, institutions, and new productions as well as lists of all foreign films released in theaters or shown on television.*

HONGRIE  
HUNGARY

**48- SZILÁGYI, Gábor. Elemi képtan elemei : Az álló- és mozgófényképről.** Budapest : Magyar Filmintézet / Filmarchivum, 1999. 570p.

Esthétique de la photographie et du cinéma // *Aesthetics of the photography and the moving pictures.*

ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE  
AESTHETICS

**49- SZILÁGYI, Gábor. Potpourri : Egyveleg a (krono)filmográfia történetéből.** Budapest : Magyar Nemzeti Filmarchivum, 2000. 391p. : ill.

Histoire de la chronophotographie // *History of chronophotography.*

PRÉHISTOIRE DU CINÉMA  
PRE-CINEMA HISTORY

#### CANBERRA : SCREENSOUND AUSTRALIA

**50- Annual Review 1999-2000.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 81p. – Statistics.

Rapport annuel // *Annual report.*

SCREENSOUND AUSTRALIA

**51- AUSTRALIA'S JOURNEY : Our First Century as a Nation.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000.

1 videocassette, 66 min.

AUSTRALIA'S JOURNEY (AU, 2000)  
VIDEOCASSETTES

**52- BAYSIDE REFLECTIONS : Port Phillips Bay on Film Part 1.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 1 videocassette, 130 min.  
BAYSIDE REFLECTIONS (AU, 2000)  
VIDEOCASSETTES

**53- BEYOND THE 38<sup>TH</sup> PARALLEL : Australians in the Korean War, 1950-1953.** Canberra : ScreenSound Australia : Australian War Museum, 2000. 1 videocassette, 80 min.  
BEYOND THE 38<sup>TH</sup> PARALLEL (AU, 2000)  
VIDEOCASSETTES

**54- COUNTRY TOWN.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 1 videocassette, 95 min.  
COUNTRY TOWN (AU, Peter Maxwell, 1971)  
VIDEOCASSETTES

**55- DOOLEY, Marilyn (Comp.). Photo Play Artiste : Miss Lottie Lyell, 1890-1925.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 182p. : ill. – Filmogr.  
Tour d'horizon en forme de scrapbook d'une pionnière du cinéma australien // *Overview in the form of a scrapbook on the career of this Australian film pioneer.*  
LYELL, LOTTIE

**56- Ethel Turner's Beloved Story 7 LITTLE AUSTRALIANS.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 1 videocassette, 62 min.  
7 LITTLE AUSTRALIANS (AU, Ethel Turner, 1939)  
VIDEOCASSETTES

**57- FIFTH SET, THE : AUSTRALIA AND THE DAVIS CUP.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 1 videocassette, 82 min.  
FIFTH SET : AUSTRALIA AND THE DAVIS CUP , THE (AU, Sue Thomson, 2000)  
VIDEOCASSETTES

**58- The Flicks.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000- . Ill.  
Horaire des films // *Calendar of film screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**59- News from the Archive.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. Ill.  
SCREENSOUND AUSTRALIA  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**60- On the Wire : ScreenSound Club Newsletters.** Canberra : ScreenSound Australia , 2000. Ill.  
SCREENSOUND AUSTRALIA  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**61- ScreenSound Australia 2001 Calendar.** Canberra : ScreenSound Australia , 2000.

**62- TRACTOR FACTOR, THE : Agricultural Tractors in Australia, 1900-1959.** Canberra : ScreenSound Australia, 2000. 1 videocassette, 87 min.  
TRACTOR FACTOR, THE (AU, 2000)  
VIDEOCASSETTES

## CARACAS : FUNDACIÓN CINEMATECA NACIONAL

**63- Objeto visual : cuadernos de investigacion.** Caracas : Fundación Cinemateca Nacional, 2000. III.  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**64- PENZO DORANTE, Jacobo. 20 años por un cine de autor, 1974-1994 : apuntes para la historia de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos.** Caracas : Fundación Cinemateca Nacional : Asociación Nacional de Autores Cinematográficos, 2000. 189p. : ill.  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE AUTORES CINEMATOGRAFICOS

**65- Programación.** Caracas : Fundación Cinemateca Nacional, 2000. III.  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**66- RONDÓN, Mariana & UGÁS, Marité. A la media (guión).** Caracas : Fundación Cinemateca Nacional ; Mérida : Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2000. 135p. : ill.

**67- La Sede de la Cinemateca Nacional : cinco propuestas.** Caracas : Fundación Cinemateca Nacional : Sociedad Amigos de la Cinemateca, 2000. 16p. : ill.

## DUDELANGE : CENTRE NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

**68- LESCH, Paul. René Leclère, pionnier du cinéma luxembourgeois.** Dudelange : Centre national de l'audiovisuel, 1999. 132p. & 1 videocassette : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 2-919873-12-1).  
La vie et les activités de René Leclère dans le contexte politique et social de l'époque des années 30 à 50. La cassette présente sept films réalisés par R.L. // *The life and activities of René Leclère in the context of the political and social environment during the years 1930 – 1950. The cassette includes seven films directed by R.L.*  
LECLÈRE, RENÉ  
VIDEOCASSETTES

**69- LITTLE BIG ONE (ALBUM DE FAMILLE D'UN PETIT PAYS – LE 20<sup>E</sup> SIÈCLE AU LUXEMBOURG).** Dudelange : Centre national de l'audiovisuel, 1999. 1 vidéocassette, 42 min.  
Histoire du Luxembourg depuis 1899 à partir d'images, souvent inédites, tournées par des personnes privées et confiées au CNA // *History of Luxembourg since 1899 through home movies, often unedited, filmed by individuals and deposited at the CNA.*  
LITTLE BIG ONE (ALBUM DE FAMILLE D'UN PETIT PAYS – LE 20<sup>E</sup> SIÈCLE AU LUXEMBOURG)  
(LU, Pascal Becker, 1999)  
VIDEOCASSETTES

## FRANKFURT : DEUTSCHES FILMINSTITUT – DIF

**70- Die Deutschen Filme : Deutsche Filmografie, 1895-1988.** Frankfurt : Deutsches Filminstitut, 2000. 1 CD-ROM  
ALLEMAGNE  
GERMANY

**71- Die Vergangenheit in der Gegenwart : konfrontation mit den Folgen des Holocaust im deutschen Nachkriegsfilm.** Frankfurt : Deutsches Filminstitut, 2000. 1 vol.

## FRANKFURT : DEUTSCHES FILMMUSEUM

72- HARTMANN, Silke & REICHMANN, Hans-Peter. **Gesichter, Szenen, Impressionen : Fotografien von Li Erben = Visages, scènes, impressions : photographies de Li Erben.** Frankfurt : Deutsches Filmmuseum, 1999. 95p. : ill. – (Kinematograph ; 13).

ERBEN, LI

73- REICHMANN, Hans-Peter & WURSTER, Maren. **Hitchcock in Frankfurt.** Frankfurt : Deutsches Filmmuseum, 2000. 63p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 3-88799-061-7).

HITCHCOCK, ALFRED

## GEMONA : CINETECA DEL FRIULI

74- CHERCHI USAI, Paolo (Ed.). **The Griffith Project, vol. 4.** Gemona : Cineteca del Friuli ; London : British Film Institute, 2000. 286p.

Les films de D.W. Griffith produits en 1910. Texte en anglais // *D.W. Griffith's films produced in 1910. In English.*

GRIFFITH, DAVID WARK

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

75- DE GIUSTI, Luciano (Ed.). **La bellezza e lo sguardo : il cinematografo di Robert Bresson.** Gemona : Cineteca del Friuli, 2000. 1 vol.

BRESSON, ROBERT

76- GABERSCEK, Carlo. **Il sentieri del western.** Gemona : Cineteca del Friuli , 2000. 240p. : ill.

WESTERNS

77- **Griffithiana : Journal of Film History.** Gemona : Cineteca del Friuli, no 66/70, 2000. III.

Articles en italien et en anglais consacrés au cinéma muet // *Italian and English language articles on silent film.*

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

78- **IMMAGINI CINEMATOGRAFICHE DI LATISANA.** Gemona : Cineteca del Friuli : Cinemazero, 2000. 1 videocassette.

Compilation de plans d'archives amateurs et professionnels sur la ville de Latisana // *Amatorial and professional footage on the town of Latisana.*

VIDEOCASSETTES

79- MARTINELLI, Vittorio. **Cuor d'oro e muscoli d'acciaio : il cinema francese degli anni venti e la critica italiana.** Gemona : Cineteca del Friuli, 2000. 140p. : ill.

FRANCE

80- PLACEREANI, Giorgio (Ed.) & ROSSO, Fabiano (Ed.). **Jacques Tati : il gesto sonoro.** Gemona : Cineteca del Friuli, 2000. 96p. : ill.

TATI, JACQUES

81- **Pordenone Film Fair.** Gemona : Cineteca del Friuli ; Pordenone : Le Giornate del cinema muto, 2000. 1 poster.

POSTERS  
AFFICHES  
FESTIVALS. PORDENONE

**82- Pordenone Silent Film Festival = Le Giornate del cinema muto.** Gemona : Cineteca del Friuli ; Pordenone : Le Giornate del cinema muto, 2000. 1 poster.

POSTERS  
AFFICHES  
FESTIVALS. PORDENONE

**83- Pordenone Silent Film Festival Newsletter = Le Giornate del cinema muto.** Gemona : Cineteca del Friuli ; Pordenone : Le Giornate del cinema muto, 2000.

FESTIVALS. PORDENONE

**84- Il Raggio Verde.** Gemona : Cineteca del Friuli, 2000. Ill. – Quarterly.

Nouvelles de la Cineteca // *Newsletter of the Cineteca.*

PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA  
CINETECA DEL FRIULI

**85- LA SENTINELLA DELLA PATRIA.** Gemona : Cineteca del Friuli : Cinemazero, 2000. 1 videocassette.

SENTINELLA DELLA PATRIA, LA (IT, Chino Ermacora, 1927)

VIDEOCASSETTES

**86- 19<sup>th</sup> Pordenone Silent Film Festival : Catalogue = 19<sup>e</sup> Le Giornate del cinema muto : catalogo.** Gemona : Cineteca del Friuli ; Pordenone : Le Giornate del cinema muto, 2000. 164p.

Catalogue du festival. Texte en anglais et en italien // *Festival catalogue. Text in English and in Italian.*

FESTIVALS. PORDENONE  
HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET  
HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

#### GLASGOW : SCOTTISH FILM & TELEVISION ARCHIVE

**87- THE BIG MILL, WORLD OF STEEL.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 30 min. – (Films of Scotland).

BIG MILL, THE ( UK, Laurence Henson, 1963)

WORLD OF STEEL (UK, 1938)

VIDEOCASSETTES

**88- THE FACE OF SCOTLAND, WEALTH OF A NATION.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 30 min. – (Treasures from the Archive).

FACE OF SCOTLAND, THE ( UK, Basil Wright, 1938)

WEALTH OF A NATION (UK, Donald Alexander, 1938)

VIDEOCASSETTES

**89- GLASGOW 1980, GLASGOW'S DOCKLANDS.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 41 min. – (Films of Scotland).

GLASGOW 1980 ( UK, Oscar Marzaroli, 1971)

GLASGOW'S DOCKLANDS (UK, 1959)

VIDEOCASSETTES

**90- THE RUGGED ISLAND : A SHETLAND LYRIC, ERISKAY : A POEM OF REMOTE LIVES.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 60 min. – (Treasures from the Archive).

RUGGED ISLAND, THE : A SHETLAND LYRIC ( UK, Jenny Brown, 1934)  
ERISKAY : A POEM OF REMOTE LIVES (UK, Werner Kissling, 1935)  
VIDEOCASSETTES

**91- SEAWARDS THE GREAT SHIPS.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 30 min. – (Films of Scotland).  
SEAWARDS THE GREAT SHIPS ( UK, Hilary Harris, 1960)  
VIDEOCASSETTES

**92- YOUNG AT HEART.** Glasgow : Scottish Film & Television Archive, 1999. 1 videocassette, 24 min. – (Films of Scotland).  
YOUNG AT HEART ( UK, 1963)  
VIDEOCASSETTES

### HANOÏ : VIETNAM FILM INSTITUTE

**93- Cinema Today.** Hanoï : Vietnam Film Institute, 2000. Ill. – Monthly. – (ISSN 0868-1358).  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**94- Film in South East Asia : Views from the Region.** Hanoï : Vietnam Film Institute, 2000. 508p.  
Recueil d'articles sur l'industrie cinématographique de l'Asie du Sud Est. Texte en anglais et en vietnamien // *Collected articles on the film industry of South East Asia. In English and Vietnamese.*  
INDUSTRY, FILM – ASIAN COUNTRIES  
INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE – ASIE

**95- President Ho Chi Minh with Vietnam Motion Picture.** Hanoï : Vietnam Film Institute, 2000. 348p.  
Les rapports du président Ho Chi Minh avec le cinéma vietnamien. Texte en vietnamien // *Ho Chi Minh's ties with the Vietnamese film industry. In Vietnamese.*  
VIETNAM

### HELSINKI : SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO

**96- BACON, Henry. Audiovisuaalisen kerronnan teoria.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2000. 240p. : ill. – (ISBN 951-746-160-7).  
Théorie du récit cinématographique et télévisuel // *Narrative film and television theory.*  
NARRATIVE IN FILMS  
NARRATIVE  
RÉCIT  
RÉCIT (TV)

**97- HUHTAMO, Errki. Fantasmogaria : elävän kuvan arkeologiaa.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto : BTJ Kirjastopalvelu, 2000. 144p. : ill. – (ISBN 951-692-483-2).  
Sur les derniers développements de l'image en mouvement // *On the early developments of the moving image.*  
DÉVELOPPEMENTS TECHNIQUES  
TECHNICAL DEVELOPMENTS

**98- LUKKARILA, Matti (Ed.) & RIIHIMÄKI, Tapio (Ed.). Pietarin formalistit.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto, 2000. 132p. – Filmogr. – (ISBN 951-97639-1-0).  
Actes d'un séminaire sur le formalisme russe et son influence // *Papers from a seminar on the influence of Russian formalism.*

FORMALISME – RUSSIE  
FORMALISM – RUSSIA

**99- PANTTI, Mervi. « Kansallinen elokuva pelastettava » : elokuvapoliittinen keskustelu kotimaisen elokuvan tukemisesta itsenäisyyden ajalla.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2000. 520p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 951-746-157-7).  
Thèse de doctorat. Analyse le débat tenu en Finlande sur la promotion de la culture cinématographique pendant la période d'indépendance // *Doctoral thesis. Analyzes the debate held in Finland on the promotion of cinematographic culture during independence.*  
FINLANDE  
FINLAND

**100- Suomen Elokuva-Arkisto : Orion.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto, 2000. III.  
Horaire des films // *Calendar of film screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**101- Suomen Elokuva-Arkisto : vuosiketomus 1999.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto, 2000. 28p. : ill.  
Rapport annuel / *Annual report.*  
SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO

**102- TOIVIAINEN, Sakari (Ed.). Suomen kansallisfilmografia, 9, 1981-1985 : vuosien 1981-1985 suomalaiset kokoillan elokuvat.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto : Edita, 2000. 628p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 951-37-2677-0).  
Volume 9 de la production finlandaise de long métrages couvrant les années 1981 à 1985 // *Volume 9 of Finnish feature film production ; covers the years 1981 - 1985.*  
FINLAND  
FINLANDE

**103- VAISE, Kai (Ed.). Lumous : maisemakuvia suomalaisen elokuvan kultakaudelta.** Helsinki : Suomen Elokuva-Arkisto : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2000. 119p. : ill. – (ISBN 951-746-198-4).  
Recueil de photographies de paysages réalisées par des photographes de plateau finlandais // *Book on landscape photography by Finnish still photographers.*  
PHOTOGRAPHES DE PLATEAU – FINLANDE  
STILL PHOTOGRAPHERS – FINLAND

#### HONG KONG : HONG KONG FILM ARCHIVE

**104- Hong Kong Film Archive Newsletter.** Hong Kong : Hong Kong Film Archive, 2000. – Quarterly.  
Aperçu des activités de l'archive. Premier numéro en 1997 // *Survey of the Archive's activities. Published three times a year, beginning in 1997.*  
HONG KONG FILM ARCHIVE  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**105- Journal of Film Culture.** Hong Kong : Hong Kong Film Archive, 2000. III.  
Texte en chinois // *In Chinese.*  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

#### JERUSALEM : ISRAEL FILM ARCHIVE / JERUSALEM CINEMATHEQUE

**106- Jerusalem Film Festival.** Jerusalem : Israël Film Archive / Jerusalem Cinematheque, 2000. 238p. : ill.  
Programme du Festival. Texte en hébreu et en anglais // *Festival programme. In Hebrew and English.*  
FESTIVALS. JERUSALEM

#### JERUSALEM : STEVEN SPIELBERG JEWISH FILM ARCHIVE

**107- Steven Spielberg Jewish Film Archive Newsletter.** Jerusalem : Steven Spielberg Jewish Film Archive, 2000. III.  
STEVEN SPIELBERG JEWISH FILM ARCHIVE

#### KØBENHAVN : THE DANISH FILM INSTITUTE / MUSEUM & CINEMATHEQUE

**108- Cinemateket.** København : The Danish Film Institute / Museum & Cinematheque, 2000. III. – Monthly  
Horaire des films // *Schedule of screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**109- Kosmorama.** København : The Danish Film Institute / Museum & Cinematheque, 2000. III. – (ISSN 0023-4222).  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

#### LAUSANNE : CINÉMATÈQUE SUISSE

**110- Cinémathèque suisse : programme.** Lausanne : Cinémathèque suisse, 2000. III.  
Horaire des films // *Schedule of screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

#### LISBOA : CINEMATECA PORTUGUESA

**111- BARRETO BORGES, Teresa (Ed.) & SENA, Nuno (Ed.). José Gomes Ferreira : uma sessão por página.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 163p. : ill. – (ISBN 972-0619-186-6).  
GOMES FERREIRA, JOSÉ

**112- Cinemateca Portuguesa, Museu do Cinema.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000.  
Horaire des films // *Schedule of screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**113- COSTA, João Bénard da. Luis Buñuel.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 158p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (As Folhas da Cinemateca). – (ISBN 972-619-183-1).  
BUÑUEL, LUIS

**114- Ernst Lubitsch.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 180p. : ill. – Filmogr. – (As Folhas da Cinemateca). – (ISBN 972-619-184-X).  
LUBITSCH, ERNST

**115- O Homem e a Câmera.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa : Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, 2000. 336p. : ill.

Première publication d'une série publiée à l'occasion de la rétrospective en quatre parties nommée « O Olhar de Ulisses ». Cette première rétrospective s'est tenue du 2 au 10 mai 2000 // *First publication of a series published in conjunction with a four-part retrospective called « Olhar de Ulisses ». The first part of the retrospective took place from May 2 – 10, 2000.*

RETROSPECTIVES

**116- MADEIRA, Maria João. António Campos.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 184p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 972-619-192-0).

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue en septembre 2000 // *Published in conjunction with a series presented in September 2000.*

RETROSPECTIVES

CAMPOS, ANTÓNIO

**117- MARIA DO MAR, um film de José Leitão de Barros.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 14p. : ill. – (ISBN 972-619-190-4).

Analyse du film, présentation de sa version restaurée et biofilmographie du réalisateur // *Analyzes the film, discusses the presentation of the restored version, and includes a biofilmography of the director.*

MARIA DO MAR (PO, José Leitão de Barros, 1930)

RESTAURÉS, FILMS

RESTORED FILMS

LEITÃO DE BARROS, JOSÉ

**118- MATOS-CRUZ, José de. O cais do olhar : o cinema português de longa metragem e a ficção muda.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 318p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 972-619-180-7).

PORTUGAL

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

**119- OLIVEIRA, Luís Miguel (Ed.). Kenji Mizoguchi.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 191p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 972-619-191-2).

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue en juillet 2000 // *Published in conjunction with a series presented in July 2000.*

RETROSPECTIVES

MIZOGUCHI, KENJI

**120- RODRIGUES, Antonio (Ed.). Gaumont : Uma história de cinema.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 79p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 972-619-181-5).

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 24 février au 4 avril 2000 // *Published in conjunction with a series presented from February 24<sup>th</sup> to April 4<sup>th</sup>, 2000.*

GAUMONT

RETROSPECTIVES

**121- RODRIGUES, Antonio (Ed.). Robert Kramer.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 213p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 972-619-185-8).

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 15 juin au 11 juillet 2000 // *Published in conjunction with a series presented from June 15<sup>th</sup> to July 11<sup>th</sup>, 2000.*

RETROSPECTIVES

KRAMER, ROBERT

**122- SENA, Nuno (Ed.). Aki Kaurismäki.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa, 2000. 111p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 972-619-182-3).

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 9 au 27 mars 2000 // *Published in conjunction with a series presented from March 9<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup>, 2000.*

KAURISMÄKI, AKI

## RETROSPECTIVES

**123- O Som e a Furia.** Lisboa : Cinemateca Portuguesa : Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, 2000. 349p. : ill.

Deuxième publication d'une série publiée à l'occasion de la rétrospective en quatre parties nommée « O Olhar de Ulisses ». Cette seconde rétrospective s'est tenue du 17 au 24 septembre 2000 // *Second publication of a series published in conjunction with a four-part retrospective called « O Olhar de Ulisses ». This second part of the retrospective took place from September 17 – 24, 2000.*

## RETROSPECTIVES

### LJUBLJANA : SLOVENSKA KINOTEKA

**124- BONI, S. (Ed.) & GIANETTO, C. (Ed.). Finca, verjetno... : filmski svet in Mike Kaurismäki.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. 158p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Zbirka Kinotečni Katalog ; 5). – (ISBN 961-90710-4-2).

Traduction en slovène de « Finlandesi probabilmente : il cinema di Aki e Mika Kaurismaki » publié en 1998 par le Museo Nazionale del Cinema de Turin // *Slovenian translation of « Finlandesi probabilmente : il cinema di Aki e Mika Kaurismaki » published in 1998 by the Museo Nazionale del Cinema of Turin.*

KAURISMÄKI, MIKA

KAURISMÄKI, AKI

**125- CHION, Michel. Glasba v filmu.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. 349p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Zbirka Imago / Slovenska Kinoteka ). – (ISBN 961-90710-2-6).

Traduction en slovène de « La musique au cinéma » publié en 1995 chez Fayard // *Slovenian translation of « La musique au cinéma » published in 1995 by Fayard.*

MUSIC, FILM

MUSIQUE DE FILMS

**126- Ekran.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, Vol.25, no 1, 2000- . III.

Paraît cinq fois l'an. Texte en slovène // *Published five times each year. In Slovenian.*

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**127- Kinotečnik.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, Vol.1 no 1, September 2000- . III.

Trimestriel. Texte en slovène // *Quarterly. In Slovenian.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**128- MIKUŽ, Jure & NEDIČ, Lilijana. Fritz Lang : skulpture = Sculptures = Sculture. Film v slovenskem slikarstvu dvajsetih let = Cinema in the Slovene Painting of the Twenties = Il cinema nella pittura slovena degli anni venti.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. 79p. : ill. – (ISBN 961-90710-5-0).

Catalogue d'une exposition // *Exhibition catalogue.*

LANG, FRITZ

ART AND THE CINEMA – SLOVENIA

ART ET CINÉMA – SLOVÉNIE

**129- Retrospektiva.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. III.

Brochure thématique publiées en lien avec la présentation de rétrospectives // *Thematic brochure published in conjunction with the exhibition of retrospectives.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

RETROSPECTIVES

**130- Srdan Karanović.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. 210p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 86-7084-030-8).

Analyse de l'œuvre du cinéaste. Texte en slovène et en anglais // *Analyzes this filmmakers work. In Slovenian and English.*

KARANOVIC, SRDJAN

**131- VILLAIN, Dominique. Montaža.** Ljubljana : Slovenska Kinoteka, 2000. 146p. : ill. – (Zbirka Imago / Slovenska Kinoteka ). – (ISBN 961-90710-3-4).

Traduction en slovène de « Le montage au cinéma » publié en 1991 aux Éditions des Cahiers du cinéma // *Slovenian translation of « Le montage au cinéma » published in 1991 by Éditions des Cahiers du Cinéma.*

MONTAGE

EDITING

#### LONDON : IMPERIAL WAR MUSEUM FILM AND VIDEO ARCHIVE

**132- KING, Brad & HAGGITH, Toby. Film and Video Archive Loans : A Catalogue of Titles for Hire.** London : Imperial War Museum, 2000. 61p. : ill. – (ISBN 1-901623-38-6).

Descriptif de plus de 200 films disponibles sur vidéo (parfois en copie 16mm. ou 35mm.) pour les institutions d'enseignement // *Descriptions of over 200 film titles available on video (and in many cases also on 16mm. And 35mm. Film) to educational institutions through IWMFVA's formal loan scheme.*

COLLECTIONS DE FILMS. ROYAUME-UNI

COLLECTIONS, FILM. UK

IMPERIAL WAR MUSEUM FILM AND VIDEO ARCHIVE

GUERRE, FILMS DE

WAR FILMS

**133- SMITHER, Roger. First World War U-Boat.** London : Imperial War Museum : Lloyd's Register, 2000. 220p. & 1 videocassette : ill. – (ISBN 1-90083996-2).

Deux films sur vidéo, DER MAGISCHE GÜRTEL, restauré par l'Archive, et THE EXPLOITS OF A GERMAN SUBMARINE (U-35) OPERATING IN THE MEDITERANEAN. Les deux films bénéficient d'un accompagnement musical spécialement composé par Ian Lynn. Le livre comprend un aperçu historique, un guide d'accompagnement pour les films et un compte rendu de la restauration de DER MAGISCHE GÜRTEL // *Two films on video : DER MAGISCHE GÜRTEL, restored by the Archive, and THE EXPLOITS OF A GERMAN SUBMARINE (U-35) OPERATING IN THE MEDITERANEAN, both films with musical accompaniment specially composed by Ian Lynn. The book gives background historical essays, a viewing guide to the films, and an account of the restoration of DER MAGISCHE GÜRTEL.*

RESTAURÉS, FILMS

RESTORED, FILMS

MAGISCHE GÜRTEL, DER (G, 1917)

EXPLOITS OF A GERMAN SUBMARINE (U-35) OPERATING IN THE MEDITERANEAN, THE (UK, 1919)

VIDEOCASSETTES

#### LONDON : NATIONAL FILM AND TELEVISION ARCHIVE

**134- ALLEN, Michael. Family Secrets : The Feature Films of D.W. Griffith,** 1999. 193p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 0-85170-744-0).

Étude du style du cinéaste et d'un de ses thèmes récurrents, la famille // *Study of Griffith's style and one of his recurrent themes – the family.*

GRIFFITH, DAVID WARK

FAMILLE DANS LES FILMS

FAMILY IN FILMS

**135- ARROYO, José (Ed.). Action / Spectacle Cinema.** London : British Film Institute, 2000. Xiv, 272p. : ill. – Bibliogr. – (Sight and Sound Reader). – (ISBN 0-85170-757-2).

Sélection d'articles et de critiques sur les films d'action publiés dans la revue Sight and Sound depuis 1991 // *Selected articles and reviews on action films published in Sight and Sound since 1991.*

ACTION, FILMS D'

ACTION FILMS

**136- BFI Video Publishing : The Catalogue.** London : British Film Institute, Spring 2000.20p. : ill.

Catalogue des vidéocassettes en vente par le BFI // *Catalogue of videocassettes available for sale from the BFI.*

VIDEOCASSETTES

**137- CHERCHI USAI, Paolo (Ed.). The Griffith Project, vol. 4.** London : British Film Institute ; Gemona : Cineteca del Friuli, 2000. 286p.

Les films de D.W. Griffith produits en 1910 // *D.W. Griffith's films produced in 1910.*

GRIFFITH, DAVID WARK

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

**138- CHERCHI USAI, Paolo. Silent Cinema : An Introduction.** 2<sup>nd</sup> ed., rev. and expanded – London : British Film Institute, 2000. xix, 21p. : ill. – Bibliogr. ). – (ISBN 0-85170-746-7).

Introduction à l'étude du cinéma muet ainsi qu'à ses méthodes de conservation // *Introduction to the study and preservation of silent film.*

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

CONSERVATION DES FILMS

PRESERVATION OF FILMS

**139- COOK, Pam (Ed. ) & BERNINK, Mieke (Ed.). The Cinema Book.** – 2<sup>nd</sup> ed. – London : British Film Institute, 1999. 406p. : ill. – Bibliogr.

HISTOIRE DU CINÉMA

THEORY

THÉORIE

HISTORY OF CINEMA

MOUVEMENTS DANS L'HISTOIRE DU CINEMA

MOVEMENTS IN FILM HISTORY

GENRES

AUTEUR THEORY

CINEMA D'AUTEUR

**140- HARIES, Dan. Film Parody.** London : British Film Institute, 2000. 153p.. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 0-85170-803-X).

Analyse du genre, son histoire ainsi que ses mécanismes socio-culturels // *Analysis of the genre, including its history and socio-cultural contexts.*

PARODIE

PARODY

**141- LUBIN, David M. TITANIC.** London : British Film Institute, 1999. 142p.. : ill. – Bibliogr. – (BFI Modern Classics).

TITANIC (US, James Cameron, 1997)

**142- Napoléon vu par Abel Gance.** London : British Film Institute, 2000. 12p. : ill.

Programme souvenir de la projection concert présentée à Londres le 3 juin 2000 à l'occasion de l'ouverture du 56<sup>e</sup> congrès de la FIAF // *Souvenir programme for the concert-screening presented in London on June 3, 2000 on the occasion of the opening of the 56<sup>th</sup> FIAF Congress.*

NAPOLÉON (FR, Abel Gance, 1927)

**143- The National Film Theatre.** London : British Film Institute, 2000. III.

Horaire des films // *Schedule of screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**144- Sight and Sound.** London : British Film Institute, 2000. III.

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**145- Silent and Early Cinema from BFI Video Publishing.** London : British Film Institute, 2000. 6p. : ill.

Liste des films des premiers temps du cinéma et de la période muette sur vidéocassettes en vente par le BFI //

*List of early and silent films available for sale by the BFI.*

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

VIDEOCASSETTES

**146- SMITH, Susan. Hitchcock : Suspense, Humour and Tone.** London : British Film Institute, 2000. xiii, 162p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 0-85170-779-3).

HITCHCOCK, ALFRED

HUMOUR DANS LES FILMS

HUMOUR IN FILMS

SUSPENSE DANS LES FILMS

SUSPENSE IN FILMS

#### LOS ANGELES : AMERICAN FILM INSTITUTE

**147- American Film : The National Newsletter of The American Film Institute.** Los Angeles : American Film Institute, 2000. III.

AMERICAN FILM INSTITUTE

#### LOS ANGELES : UCLA FILM AND TELEVISION ARCHIVE

**148- Archive : UCLA Film and Television Archive Newsletter.** Los Angeles : UCLA Film and Television Archive, 2000. III.

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

UCLA FILM AND TELEVISION ARCHIVE

**149- UCLA Film and Television Archive Tenth Festival of Preservation.** Los Angeles : UCLA Film and Television Archive, 2000. 1 vol. : ill. – Filmogr.

Programme du festival tenu du 28 juillet au 26 août 2000 // *Programme for the festival held July 28<sup>th</sup> – August 26<sup>th</sup>, 2000.*

PRESERVATION OF FILMS

CONSERVATION DES FILMS

FESTIVALS. LOS ANGELES

**150- UCLA Film and Television Archive Calendar.** Los Angeles : UCLA Film and Television Archive, 2000. III.

Horaire des films // *Schedule of screenings.*

PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**LUXEMBOURG : CINÉMATHÈQUE MUNICIPALE DE LUXEMBOURG**

**151- Cinema Live at The Cathedral : LA PASSION DE JEANNE D'ARC.** Luxembourg : Cinémathèque municipale de Luxembourg, 2000. 24p. : ill.

Présentation du film et de la musique et analyses à l'occasion d'une projection concert tenue les 25, 26 et 27 octobre 2000 // *Presentation and critique of the film and music, published on the occasion of concert-screenings held October 25, 26 and 27 2000.*

PASSION DE JEANNE D'ARC, LA (FR, Carl Th. Dreyer, 1928)

**152- HELBIG, Jörg & BARBIAN, Jan-Pieter & JUNG, Uli. Chronik des britischen Films.** Luxembourg : Cinémathèque municipale de Luxembourg ; Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2000. 387p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Filmgeschichte International ; 7).

ROYAUME-UNI

UK

**153- Live Cinema : Charlie Chaplin's THE GOLD RUSH.** Luxembourg : Cinémathèque municipale de Luxembourg, 2000. 1 poster.

Affiche de la projection concert tenue les 24 et 25 mars 2000 // *Poster for the screenings held March 24 and 25, 2000.*

GOLD RUSH, THE (US, Charles Chaplin, 1925)

AFFICHES

POSTERS

**154- Live Cinema : Charlie Chaplin's THE GOLD RUSH, THE ADVENTURER.** Luxembourg : Cinémathèque municipale de Luxembourg, 2000. 23p. : ill.

Présentation des films et analyses à l'occasion d'une projection concert tenue les 24 et 25 mars 2000 // *Film notes and critiques published on the occasion of concert-screenings held March 24 and 25, 2000.*

GOLD RUSH, THE (US, Charles Chaplin, 1925)

ADVENTURER, THE (US, Charles Chaplin, 1917)

**155- Rendez-vous Lëtzebuerg.** Luxembourg : Ville de Luxembourg, 2000. III.

Calendrier des manifestations culturelles comprenant l'horaire des films présentés à la Cinémathèque municipale // *Calendar of cultural events, including the schedule of films presented at the Cinémathèque Municipale.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**156- SPIEKER, Markus & JUNG, Uli. Hollywood unterm Hakenkreuz : Der amerikanische Spielfilm in Dritten Reich.** Luxembourg : Cinémathèque municipale de Luxembourg ; Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2000. 394p. : ill. – Bibliogr. – (Filmgeschichte International ; 6).

ALLEMAGNE

GERMANY

ÉTATS-UNIS

USA

**MADRID : FILMOTECA ESPAÑOLA**

**157- CIOMPI, Valeria (Ed.) & MARÍAS, Miguel (Ed.). Carol Reed.** Madrid : Filmoteca Española ; San Sebastián : Festival Internacional de Cine, 2000. 459p. : ill. - Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 84-86877-26-1).

Texte en espagnol et en anglais // *In Spanish and English.*  
REED, CAROL

**158- Filmoteca Española, Cine Doré.** Madrid : Filmoteca Española. 2000. III.  
Horaire des films // *Schedule of screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**159- TRANCHE, Rafael & SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. No-Do : el tiempo y la memoria.** Madrid : Filmoteca Española : Cátedra, 2000. 635p. & 1 videocassette : ill.- Bibliogr., Statistics. – (Serie mayor). – (ISBN 84-376-1855-X).  
Histoire de la compagnie de production espagnole // *History of this Spanish production company.*  
NO-DO

#### MANCHESTER : NORTH WEST FILM ARCHIVE

**160- Can I Hear that in Colour? : Summary Report.** Manchester : North West Film Archive, 2000. 6p. : ill.  
Rapport sommaire d'un projet visant à faciliter l'accès des collections de l'archive aux personnes ayant des problèmes de vision ou malentendantes // *An investigation into improving accessibility to the collection of the Archive, led by people with visual or hearing impairments.*  
HANDICAPÉS ET CINÉMA  
HANDICAPPED AND THE CINEMA

**161- The North West Film Archive.** Manchester : North West Film Archive, 2000. 1 folder : ill.  
Brochure publicitaire sur l'archive // *General publicity leaflet.*  
NORTH WEST FILM ARCHIVE (UK)

#### MÉXICO : CINETECA NACIONAL

**162- Memoria 2000.** México : Cineteca Nacional, 2000. 68p. : ill.  
Rapport annuel // *Annual report.*  
CINETECA NACIONAL (MEXICO)

**163- PELÁEZ, Rodolfo (Ed.). Buñuel, una mirada del siglo XX : feliz centenario y Buñuel mexicano, el ciclo.** México : Cineteca Nacional, 2000. 46p. : ill. – Bibliogr., Filmogr.  
BUÑUEL, LUIS  
RETROSPECTIVES

#### MÉXICO : FILMOTECA DE LA UNAM

**164- AVIÑA, Rafael. Un panorama del cine de los 90 : nihilismo y brutalidad al filo del milenio.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 30p. : ill. – (Texto sobre Imagen ; 4).  
PRODUCTION 1990 s

**165- BARTRA, Eli. Faldas y pantalones : la mujer y el cine de la Revolución Mexicana.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 30p. : ill. – Bibliogr. – (Texto sobre Imagen ; 3).  
La représentation de la femme mexicaine dans les films sur le révolution nationale // *The representation of the Mexican woman in films on the Mexican Revolution.*  
WOMEN IN FILMS – MEXICO

FEMMES DANS LES FILMS – MEXIQUE  
REVOLUTION IN FILMS – MEXICO  
RÉVOLUTION DANS LES FILMS – MEXIQUE

**166- Butaca.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. Ill.  
Programmation des films // *Calendar of film screenings.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**167- ESPINOSA R., Héctor Enrique. Los gladiadores en el cine.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 27, 1p. : ill. – Filmogr. – (Texto sobre Imagen ; 9).  
Études sur les films de gladiateurs // *Study of films on gladiators.*  
ANCIENT HISTORY IN FILM  
HISTOIRE ANCIENNE DANS LES FILMS

**168- FIGUEROA, Gabriel. Una semblanza de Sergei M. Eisenstein.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 30p. : ill. – (Texto sobre Imagen ; 1).  
Texte d'une conférence prononcée en 1981 par le caméraman mexicain // *Text of a conference lecture given in 1981 by the Mexican cameraman.*  
EISENSTEIN, SERGEI M.

**169- GONZÁLEZ CASANOVA, Manuel. Por la pantalla : génesis de la crítica cinematográfica en México, 1917-1919.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 567p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 968-36-7721-5).  
CRITICISM – MEXICO  
CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE – MEXIQUE

**170- MILLÁN, Mária. Derivas de un cine en femenino.** México : Filmoteca de la UNAM, 1999. 234p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Las Ciencias Sociales). – (ISBN 968-842-853-1).  
FEMMES ET CINÉMA – MEXIQUE  
WOMEN AND THE CINEMA – MEXICO

**171- MIMÍ DERBA.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 1 videocassette, 34 min.  
Documentaire sur la carrière de l'actrice mexicaine // *Documentary on the career of this Mexican actress.*  
VIDEOCASSETTE  
DERBA, MIMÍ

**172- MIQUEL, Ángel. Bohemios en el cine mexicano de los años treinta.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 21p. : ill. – (Texto sobre Imagen ; 2).  
MEXIQUE  
MEXICO

**173- MIQUEL, Ángel. Mimi Derba.** México : Filmoteca de la UNAM : Archivo Filmico Agrasánchez, 2000. 160p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Mujeres del cine mexicano). – (ISBN 968-36-8201-4).  
La vie et la carrière de l'actrice mexicaine // *The life and career of this Mexican actress.*  
DERBA, MIMÍ

**174- MRAZ, John. La revolución es historia : filmando el pasado en México y Cuba.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 36p. : ill. – Bibliogr. – (Texto sobre Imagen ; 5).  
REVOLUTION IN FILMS – MEXICO  
RÉVOLUTION DANS LES FILMS – MEXIQUE  
REVOLUTION IN FILMS – CUBA  
RÉVOLUTION DANS LES FILMS – CUBA

**175- MUÑOZ, Fernando. Y el hombre creó a la mujer.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 27, 1p. : ill. – Bibliogr. – (Texto sobre Imagen ; 8).

STARS – MEXICO  
VEDETTES – MEXIQUE

**176- La Música en el cine. A propósito de LOS NIBELUNGOS.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 27p. : ill. – (Texto sobre Imagen ; 7).

Un premier texte écrit par Michel Chion est constitué d'un extrait de son livre « La Musique au cinéma » (Paris : Fayard, 1997) et un second aborde la musique écrite pour le film de Fritz Lang DIE NIBELUNGEN // *A first text written by Michel Chion is comprised of an excerpt from his book « La Musique au cinéma » (Paris : Fayard, 1997) and a second text addresses the music written for the Fritz Lang film DIE NIBELUNGEN.*

NIBELUNGEN, DIE (G, Fritz Lang, 1922-24)

MUSIQUE DE FILM

MUSIC, FILM

MUSIC FOR SILENT FILMS

MUSIQUE POUR FILMS MUETS

**177- REYES, Aurelio de los. Filmografía del cine mudo mexicano, volumen III, 1924-1931.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 205p. : ill. – Filmogr. – (Texto sobre Imagen ; 8). – (ISBN 968-36-8150-6).

MEXIQUE

MEXICO

HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET

HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

**178- VEGA ALFARO, Eduardo de la. Buñuel y el cine español en el exilio mexicano.** México : Filmoteca de la UNAM, 2000. 36p. : ill. – Bibliogr. – (Colección Filmografía Nacional ; 7).

BUÑUEL, LUIS

#### MILANO : FONDAZIONE CINETECA ITALIANA

**179- DUE DOLLARI AL CHILO.** Milano : Fondazione Cineteca Italiana, 2000. 1 videocassette 18 min.  
DUE DOLLARI AL CHILO (IT, Paolo Lipari, 2000)

**180- Fondazione Cineteca Italiana.** Milano : Fondazione Cineteca Italiana, 2000. III.

Programmation des films // *Film exhibition schedule.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**181- MEREGHETTI, Paolo (Ed.) & NOSEI, Enrico (Ed.). Cinema anni vita : Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi.** Milano : Fondazione Cineteca Italiana : Editrice Il Castoro, 2000. 216p. : ill. – Filmogr. –

(Quaderni Fondazione Cineteca Italiana ; 4).

Analyses de la vie et de l'œuvre des deux cinéastes. Texte en italien et en anglais // *Analyses of the life and work of these two filmmakers. Text in Italian and English.*

GIANIKIAN, YERVANT

RICCI LUCCHI, ANGELA

**182- MOSCONI, Elena (Ed.). L'oro di Polidor : Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana.** Milano : Fondazione Cineteca Italiana : Editrice Il Castoro, 2000. 108p. : ill. – Filmogr. – (Quaderni Fondazione Cineteca Italiana ; 3).

La vie et la carrière de l'acteur comique italien du cinéma muet Ferdinand Guillaume // *The life and career of the Italian silent film comedian Ferdinand Guillaume.*

GUILLAUME, FERDINAND

## MONTERREY : CINETECA NUEVO-LEON

**183- Ven y mira.** Monterrey : Cineteca Nuevo-Leon, No 0- , November 1999- . Ill. – Quarterly.  
Comprend des nouvelles sur l'activité de l'institution et articles divers // *Includes news and brief articles on the activities of the institution.*  
PERIODICALS, FILM  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA  
CINETECA NUEVO-LEON

## MONTEVIDEO : CINEMATECA URUGUAYA

**184- Cinemateca Uruguay.** Montevideo : Cinemateca Uruguay, 2000. Ill.  
Brochure mensuelle sur la programmation des films // *Monthly film exhibition schedule.*  
PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**185- 9<sup>e</sup> Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes : Divercine 2000.** Montevideo : Cinemateca Uruguay : Instituto Interamericano del Niño (OEA) : UNICEF Uruguay, 2000. 42p. : ill.  
Programme du festival de films pour enfants tenu du 3 au 14 juillet 2000 // *Programme for the children's film festival held July 3 - 14, 2000.*  
FESTIVALS. MONTEVIDEO  
CHILDREN, FILMS FOR  
ENFANTS, FILMS POUR LES

**186- 18<sup>e</sup> Festival Cinematografico Internacional del Uruguay.** Montevideo : Cinemateca Uruguay, 2000. 98p. : ill.  
Programme du festival tenu du 15 au 30 avril 2000 // *Programme for the festival held from April 15-30, 2000.*  
FESTIVALS. MONTEVIDEO

## MONTRÉAL : CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

**187- AUDET, Diane (Ed.). Hommage à Pierre Hébert : gravures sur pellicule, cinéma, spectacles.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 11p. : ill.  
Revue de presse de la manifestation tenue du 27 au 30 septembre 2000 // *Press clippings on the series.*  
RETROSPECTIVES  
HÉBERT, PIERRE

**188- AUDET, Diane (Ed.). Les passions selon Pietro Germi.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 10p. : ill.  
Revue de presse de la rétrospective tenue du 1<sup>er</sup> janvier au 10 février 2000 // *Press clippings on the series.*  
RETROSPECTIVES  
GERMI, PIETRO

**189- AUDET, Diane (Ed.). Revue de presse 1999-2000.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 2 vol. : ill.  
Revue de presse annuelle des différentes activités tenues par la Cinémathèque qui se sont déroulées en 1999-2000 // *Annual press clippings on the different activities held by the Cinémathèque during 1999-2000.*  
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

**190-** AUDET, Diane (Ed.). **Sam Lévin, photographe des stars : revue de presse.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 65p. : ill.  
Revue de la presse électronique et écrite sur l'exposition présentée à la Cinémathèque québécoise du 17 mai au 10 septembre 2000 // *Electronic and written press articles on the exhibition presented at the Cinémathèque québécoise from May 17<sup>th</sup> to September 10<sup>th</sup>, 2000.*

LÉVIN, SAM

EXHIBITIONS, FILM. CANADA : QUÉBEC. 2000

EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES. CANADA : QUÉBEC. 2000

**191-** AUDET, Diane (Ed.). **Vingt coups de (télé)théâtre à la Cinémathèque québécoise du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 2000.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 14p. : ill.

Revue de la presse écrite et électronique de la rétrospective // *Electronic and written press articles on the series.*

RETROSPECTIVES

**192- Rapport annuel, 1999-2000.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 23p. : ill.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

**193- La Revue de la Cinémathèque.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 1999. Ill.

Horaire des films projetés à la salle Claude-Jutra et à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque et articles sur les thèmes des principales rétrospectives // *Schedule of films screened in the Claude-Jutra Theater and in the Fernand-Seguin Theater and articles on the major retrospectives.*

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**194- Silence, elles tournent.** Montréal : Cinémathèque québécoise, 2000. 7p. : ill.

Programme de la projection-concert de BROKEN BLOSSOMS présentée par la Cinémathèque le 7 décembre 2000 // *Programme of the concert-screening of BROKEN BLOSSOMS presented by the Cinémathèque on December 7, 2000.*

BROKEN BLOSSOMS (US, David Wark Griffith, 1919)

## MOSKVA : GOSFILMOFOND OF RUSSIA

**195- Gosfilmofond of Russia.** Moskva : Gosfilmofond of Russia, 2000. 26p. : ill.

Brochure consacrée à l'histoire et aux activités contemporaines de l'institution // *Brochure on the history and current activities of the institution.*

GOSFILMOFOND OF RUSSIA

**196- SEMERTCHOUK, Vladimir. Khristianskii kinoslovar, 1909-1999.** Moskva : Gosfilmofond of Russia, 2000. 279p. : ill. – Bibliogr., Filmogr.

Catalogue annoté des films traitant de sujets chrétiens à l'occasion du 2,000<sup>e</sup> anniversaire du christianisme // *Annotated catalogue of films on Christian subjects, published on the 2000<sup>th</sup> anniversary of Christianity.*

RELIGION ET CINÉMA

RELIGION AND THE CINEMA

## NEW YORK : ANTHOLOGY FILM ARCHIVES

**197- Anthology Film Archives.** New York : Anthology Film Archives, 2000. Ill.

Brochure bimestrielle sur la programmation des films // *Bimonthly film exhibition schedule.*

PROGRAMMATION

## PROGRAMMING

**198- HALLER, Robert A. (Ed.). Fritz Lang 2000.** New York : Anthology Film Archives, 2000. 62p. : ill.  
Recueils d'analyses, d'entrevues et de lettres sur le cinéaste et ses films. Publié à l'occasion d'une rétrospective présentée à l'Anthology Film Archive et à l'American Museum of the Moving Image en avril 2000 // *Collected reviews, interviews and letters on Fritz Lang and his films. Published in conjunction with a retrospective presented at Anthology Film Archive and the American Museum of the Moving Image in April 2000.*

LANG, FRITZ  
RETROSPECTIVES

**199- HALLER, Robert A. Ömer Kavur, Sculptor of Cinematic Time.** New York : Anthology Film Archives, 2000. 23p. : ill. – Filmogr.  
Analyse de l'œuvre du cinéaste turc et de ses méthodes de travail. Publié à l'occasion d'une rétrospective présentée à l'Anthology Film Archive du 2 au 7 novembre 2000 // *Analysis of the work of this Turkish filmmaker and his working methods. Published in conjunction with a retrospective presented at the Anthology Film Archive from November 2 – 7, 2000.*

KAVUR, ÖMER  
RETROSPECTIVES

**200- Ninth Annual Film Preservation Honors Dinner.** New York : Anthology Film Archives, 2000. 23p. : ill.

PRESERVATION OF FILMS  
CONSERVATION DES FILMS

## NEW YORK : DEPARTMENT OF FILM AND VIDEO / THE MUSEUM OF MODERN ART

**201- Germany New Films.** New York : The Museum of Modern Art, 2000. 11p. : ill. – Filmogr.  
Programme annuel des films allemands récents. Présenté du 2 au 19 novembre 2000 // *Annual programme of new German film. Presented November 2 – 19, 2000.*

ALLEMAGNE  
GERMANY  
RETROSPECTIVES

**202- MoMA.** New York : The Museum of Modern Art, 2000. Ill. – (Ten times a year). – (ISSN 0893-0279)  
Comprend la programmation du Department of Film and Video // *Includes the Department of Film and Video's programme.*

PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**203- MoMA Calendar.** New York : The Museum of Modern Art, 2000. Ill.  
Horaire des activités // *Schedule.*

PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**204- New Directors, New Films.** New York : Department of Film and Video / The Museum of Modern Art : Film Society of Lincoln Center, 2000. 1 vol. : ill.  
Programme-horaire de la manifestation tenue du 24 mars au 9 avril 2000 // *Schedule for the series held from March 24 - April 9, 2000.*

FESTIVALS. NEW YORK

## OSLO : NORSK FILMINSTITUTT

**205- Årsmelding 1999.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 27p. : ill.  
Rapport annuel // *Annual report.*

**206- Cinematekets Sommerprogram 2000 : humor.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 185p. : ill.  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**207- DIESEN, Jan Anders. På optagelse i friluft : filmregissoren Rasmus Breisteins filmliv.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 177p. : ill. – (Norsk Filminstitutts Skriftserie ; 14).  
BREISTEIN, RASMUS

**208- DOKKA, Ingrid Kristin. Jeg ser alt i bilder : filmregissoren Edith Carlmar.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 113p. : ill. – (Norsk Filminstitutts Skriftserie ; 12). – (ISBN 82-90463-94-4).  
CALRMAR, EDITH

**209- HADDAL, Per. Ansikt til ansikt : Liv Ullmann og filmen : filmografi.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 102p. : ill. – Filmogr. – (Norsk Filminstitutts Skriftserie ; 13). – (ISBN 82-90463-95-2).  
ULLMANN, LIV

**210- HADDAL, Per. Face to Face : Liv Ullmann and Film : Filmography.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 103p. : ill. – Filmogr. – (Norsk Filminstitutts Skriftserie ; 13). – (ISBN 82-90463-96-8).  
ULLMANN, LIV

**211- HOLST, Jan Erik (Ed.) & SAETHER, Astrid (Ed.). Ibsen on Screen.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 98p. – (ISBN 82-91540-04-7).  
Actes d'un colloque tenu au Filmen Hus, Oslo, du 4 au 5 septembre 1998 // *Contributions from a seminar held in Filmen Hus, Oslo, September 4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup>, 1998.*  
ADAPTATIONS. IBSEN, HENRIK

**212- KARLSEN, Orjan, et al. De syv dodssyndene : filmmanuskript.** Oslo : Norsk Filminstitutt : Cappelen, 2000. 118p. – (ISBN 82-02-20150-0).

**213- Norsk filmbok 2000.** Oslo : Norsk Filminstitutt : Norsk Filmforbund, 2000. 353p.  
Répertoire des travailleurs norvégiens pour le cinéma et des organismes // *Directory of film workers and organizations in Norway.*  
TRAVAILLEURS POUR LE CINÉMA. NORVÈGE  
FILM WORKERS. NORWAY  
ORGANISMES. NORVÈGE  
ORGANIZATIONS. NORWAY

**214- Norwegian Film News.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. III.  
NORVÈGE  
NORWAY

**215- Norwegian Films 2000.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. 62p. : ill.  
NORWAY  
NORVÈGE

**216- Plakat.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. III.  
AFFICHES  
POSTERS

**217- Programkatalog.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. III.  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**218- Skolefilm : videotilbud fra Norsk Filminstitutt.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000. No 1-2.  
Catalogue de films éducatifs sur vidéocassettes // *Catalogue of educational films available on video.*  
VIDEOCASSETTES  
ÉDUCATIFS, FILMS  
EDUCATIONAL FILMS

**219- VAAGAN, Mona, et al. Film på vei : Bygdekinoen gjennom 50 år.** Oslo : Norsk Filminstitutt, 2000.  
137p. : ill. – (Norsk Filminstitutt Skriftserie ; 15). – (ISBN 82-90463-83-9).  
MOBILE CINEMAS – NORWAY  
CINÉMAS AMBULANTS – NORVÈGE

#### OTTAWA : VISUAL & SOUND ARCHIVES

**220- BUSH PILOT : A Restored Version of the Original 1946 Film = BUSH PILOT : une version restaurée du film original de 1946.** Ottawa : Visual & Sound Archives, 2000?. 1 vidéocassette.  
BUSH PILOT (CN, Larry Cromieu, 1946)  
VIDEOCASSETTES

**221- BUSH PILOT : A Restored Version of the Original 1946 Film = BUSH PILOT : une version restaurée du film original de 1946.** Ottawa : Visual & Sound Archives, 2000?. 20p. : ill.  
Aperçu du du tournage du film et de son importance dans l'histoire du cinéma canadien. Récit également de sa restauration en 1997. Accompagne la vidéocassette du film // *On the production of this film and its importance in Canadian film history. Also recounts its 1997 restoration. Accompanies a video copy of the film.*  
BUSH PILOT (CN, Larry Cromieu, 1946)  
RESTAURÉS, FILMS  
RESTORED FILMS  
VISUAL & SOUND ARCHIVES (CANADA)

#### PARIS : AUDITORIUM DU LOUVRE

**222- L'Apocalypse.** Paris : Auditorium du Louvre, 2000. 8p. : ill.  
Horaire de la rétrospective tenue du 10 au 31 janvier 2000 autour du thème de l'apocalypse // *Schedule of the retrospective held from January 10 – 31 on the subject of apocalypse.*  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION  
CATASTROPHES DANS LES FILMS  
DISASTERS IN FILMS

**223- Programme trimestriel.** Paris : Auditorium du Louvre, 2000. III.  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

#### PARIS : BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**224- DELOUX, Jean-Pierre. Vincente Minnelli.** Paris : Bibliothèque du film ; Courbevoie : Durante, 2000.  
271p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – ( Ciné-Regards). – (ISBN 2-912400-21-X).  
Analyse de l'œuvre du réalisateur // *Analysis of the filmmaker's work.*  
MINNELLI, VINCENTE

**225-** LE ROY, Éric. **Jean-Pierre Mocky**. Paris : Bibliothèque du film ; Courbevoie : Durante, 2000. 255p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – ( Ciné-Regards). – (ISBN 2-912400-18-X).

Biographie, panorama critique, témoignages souvent inédits de personnalités de cinéma sur le cinéaste et son œuvre. Complété par des propos de Ford même éclairant sa philosophie de la vie et de son métier // *Biography, critical overview, and unedited remarks from cinema luminaries on this filmmaker and his work.*  
MOCKY, JEAN-PIERRE

**226-** LEGUÈBE, Éric. **John Ford**. Paris : Bibliothèque du film ; Courbevoie : Durante, 2000. 255p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – ( Ciné-Regards). – (ISBN 2-912400-19-8).

Biographie, panorama critique, documents et témoignages pour la plupart inédits sur le cinéaste et son œuvre // *Biography, critical overview, documents and unedited interviews on this filmmaker and his work. Ends with Ford's own words concerning his work and philosophy of life.*  
FORD, JOHN

**227- Mizutani – Mizogichi : du décor à la mise en scène.** Paris : Bibliothèque du film, 2000. 11p. : ill. – Bibliogr. ; Filmogr. – (L'Exposition).

Brochure publiée à l'occasion de l'exposition consacrée au directeur artistique Hiroshi Mizutani. Tenue du 6 mars au 16 juin 2000 // *Booklet published in conjunction with the exhibition dedicated to the Japanese art director Hiroshi Mizutani. Presented from March 6<sup>th</sup> June 16<sup>th</sup>, 2000.*

EXHIBITIONS, FILM. FRANCE. 2000  
EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES. FRANCE. 2000  
MIZUTANI, HIROSHI

**228- Moteur : la lettre d'information de la Bibliothèque du film.** Paris : Bibliothèque du film, 2000. III.

BIBLIOTHÈQUE DU FILM  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**229-** RODRIGUEZ BLANCO, Manuel. **Luis Buñuel**. Paris : Bibliothèque du film ; Courbevoie : Durante, 2000. 270p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – ( Ciné-Regards). – (ISBN 2-912400-22-8).

Panorama de la carrière du réalisateur // *Overview of Bunuel's career.*  
BUÑUEL, LUIS

**230-** SALOMON, Marc. **Sculpteurs de lumières : les directeurs de la photographie.** Paris : Bibliothèque du film, 2000. 80p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 2-9509048-4-X).

Les principales étapes de l'histoire de la profession de directeur de la photographie // *The main stages in the history of the profession of cinematographer.*  
CAMERAMEN / WOMEN

#### PARIS : BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

**231- Cinéma et utopie.** Paris : Bibliothèque nationale de France, 2000. 1 folder.

Horaire de la rétrospective tenue du 9 avril au 25 juin 2000 en complément à l'exposition « Utopie : la quête de la société idéale en Occident » // *Schedule of the retrospective held from April 9 – June 25 2000 in conjunction with the exhibition « Utopia : the quest for the ideal society in the Occident ».*

PROGRAMMING  
PROGRAMMATION  
UTOPIA IN FILMS  
UTOPIE DANS LES FILMS

#### PARIS : CENTRE GEORGES POMPIDOU

**232-** BINH, N.T. (Ed.) & PILARD, Philippe (Ed.). **Typiquement British : le cinéma britannique.** Paris : Centre Georges Pompidou, 2000. 191p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 2-84426-067-5).

Publié à l'occasion de la manifestation cinématographique « Typiquement British : 200 films anglais » conçue en collaboration avec le British Council et le British Film Institute et présentée du 4 octobre 2000 au 5 mars 2001 // *Published in conjunction with the exhibit « Typically British : 200 English films » organized in collaboration with the British Council and the British Film Institute and presented from October 4, 2000 – March 5, 2001.*

RETROSPECTIVES  
ROYAUME-UNI  
UNITED KINGDOM

**233-** BOUHOURS, Jean-Michel (Ed.) & HORROCKS, Roger (Ed.). **Len Lye.** Paris : Centre Georges Pompidou, 2000. 271p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 2-84426-034-9).

Publié à l'occasion d'une manifestation cinématographique itinérante débutant le 5 avril 2000 // *Published on the occasion of a touring film series beginning April 4, 2000.*

RETROSPECTIVES  
LYE, LEN

**234- Cinéma du réel : 22<sup>e</sup> Festival international de films ethnographiques et sociologiques.** Paris : Centre Georges Pompidou, 2000. 88p. : ill., Filmogr.

Programme du festival tenu du 10 au 19 mars 2000 // *Programme for the festival held from March 10 – 19, 2000.*

ETHNOGRAPHIQUES, FILMS  
ETHNOGRAPHIC FILMS  
FESTIVALS. PARIS

**235-** FARINELLI, Gian Luca (Ed.) & PASSEK, Jean-Loup (Ed.). **Stars au féminin : naissance, apogée et décadence du Star System.** Paris : Centre Georges Pompidou, 2000. 287p. – (ISBN 2-84426-035-7).

Publié à l'occasion d'une manifestation cinématographique conçue en collaboration avec La Cineteca del Comune di Bologna, présentée du 9 février au 2 octobre 2000 // *Published in conjunction with the exhibit organized in collaboration with the Cineteca del Comune di Bologna, presented from February 9 – October 2, 2000.*

RETROSPECTIVES  
STAR SYSTEM

## PARIS : CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**236-** BOURGEOIS, Nathalie (Ed.) & BENOLIEL, Bernard (Ed.) & LOPPINOT, Stéfani de (Ed.). **L'ATALANTE.** Paris : Cinémathèque française : Pôle Méditerranéen d'Éducation Cinématographique, 2000. 343p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 2-900596-34-3).

ATALANTE, L' (FR, Jean Vigo, 1934)

**237-** BRENEZ, Nicole (Ed.) & LEBRAT, Christian (Ed.). **Jeune, dure et pure! : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France.** Paris : Cinémathèque française : Mazzotta, 2000. 500p. : ill.

EXPERIMENTAL FILMS. FRANCE  
EXPÉRIMENTAUX, FILMS. FRANCE  
AVANT-GARDE FILMS. FRANCE

**238- Cinémathèque française, Musée du cinéma.** Paris : Cinémathèque française, 2000. III.

PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**239- Cinémathèque française, Musée du cinéma 2000.** Paris : Cinémathèque française, 2000. 32p. : ill.

Chronologie des principaux événements tenus à la Cinémathèque depuis 1992 // *Chronology of major events held at the Cinémathèque since 1992.*  
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

#### PARIS : FORUM DES IMAGES

**240- Forum des images.** Paris : Forum des images, Vidéotheque de Paris, 2000. Ill.  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**241- Rencontres internationales de cinéma à Paris.** Paris : Forum des images, Vidéotheque de Paris, 2000. 64p. : ill.  
Programme de la 6<sup>e</sup> édition du festival tenu du 25 octobre au 5 novembre 2000 // *Programme of the 6<sup>th</sup> edition of the festival, held October 25 – November 5, 2000.*  
FESTIVALS. PARIS

#### PARIS : MUSÉE D'ORSAY - DÉPARTEMENT PROGRAMMATION ET CINÉMA

**242- Tod Browning l'insolite.** Paris : Musée d'Orsay, 2000. 21p. : ill.  
Programme d'une rétrospective tenue du 28 janvier au 20 février 2000 // *Programme of a retrospective held January 28 – February 20, 2000.*  
RETROSPECTIVES  
BROWNING, TOD

**243- Un cinéma inspiré : le théâtre à l'écran.** Paris : Musée d'Orsay, 2000. 32p. : ill.  
Programme d'une rétrospective tenue du 28 janvier au 20 février 2000 // *Programme of a retrospective held January 28 – February 20, 2000.*  
RETROSPECTIVES  
THEATRE AND THE CINEMA  
THÉÂTRE ET CINÉMA

#### PRAHA : NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

**244- DELEUZE, Gilles. Film : Picture – Motion.** Praha : Národní Filmový Archiv, 2000. 298p. – Bibliogr.  
Traduction en tchèque de « Cinéma 1 : l'image-mouvement » (Paris : Éditions de Minuit, 1983) // *Czech translation of « Cinéma 1 : l'image-mouvement » (Paris : Éditions de Minuit, 1983).*  
ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE  
AESTHETICS

**245- Filmová ročenka 1999 = Film Yearbook 1999.** Praha : Národní Filmový Archiv, 2000. 668p. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 80-7004-055-6).  
La production tchèque de films et vidéos pour 1999 et liste des films étrangers distribués sur le territoire. Complété par les adresses des principaux organismes de l'industrie cinématographique // *Czech film and video production in 1999, and list of foreign films released there. Includes addresses for the major film industry organizations.*  
TCHÉCOSLOVAQUIE  
CZECHOSLOVAKIA

**246- Filmovy prehled.** Praha : Národní Filmový Archiv, 2000. – (ISSN 0015-1645).  
PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**247- Illuminace.** Praha : Národní Filmový Archiv, 2000. III. – Quarterly. – (ISSN 0862-397X).  
Revue sur l'histoire, la théorie et l'esthétique cinématographique // *Periodical on film theory, history and aesthetics.*

PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**248- Ponrepo : Národní Filmový Archiv.** Praha : Národní Filmový Archiv, 2000. III. Programmation des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION  
PROGRAMMING

**PYONGYANG : CHOSON MINJUJUI INMINGONGHWAGUK KUGGA  
YONGHWA MUNHONGO**

**249- World Movie News.** Pyongyang : Choson Minjujui Inmingonghwaguk Kugga Yonghwa Munhongo, 2000.

Texte en coréen // *In Korean.*  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**QUITO : CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR**

**250- Cuadernos de Cinemateca.** Quito : Cinemateca Nacional del Ecuador , 2000. III.  
Premier numéro en 1999 // *First issue published in 1999.*

PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**251- ORDÓÑEZ R., Nancy (Ed.). Catalogo de películas ecuatorianas, 1922-1996.** Quito : Cinemateca Nacional del Ecuador : Patrimonio Filmico Nacional : Casa de la Cultura ecuatoriana « Benjamin Carrion », 2000. 400p. : Filmogr. – (ISBN 9978-62-165-2).

ÉQUATEUR  
ECUADOR

**ROCHESTER : MOTION PICTURE DEPARTMENT / GEORGE EASTMAN HOUSE**

**252- Film Calendar.** Rochester : Motion Picture Department / George Eastman House, 2000. III.  
Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**253- George Eastman House News and Events.** Rochester : Motion Picture Department / George Eastman House, 2000. III.

MOTION PICTURE DEPARTMENT / GEORGE EASTMAN HOUSE

**254- The L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation : An International Program in Archival Training.** – 3rd ed. – Rochester : Motion Picture Department / George Eastman House, 2000. 25p. : ill.

Description des cours et des services offerts par l'institution ainsi que des modalités d'inscription // *Describes the courses and services offered, as well as information on applying to the School.*

CONSERVATION DES FILMS  
PRESERVATION OF FILMS  
ÉCOLES DE CINÉMA. ÉTATS-UNIS  
SCHOOLS, FILM. US

**255-** MULLIGAN, Therese (Ed.). **The Photography of Alfred Stieglitz. Georgia O'Keefe's Enduring Legacy.** Rochester : Motion Picture Department / George Eastman House, 2000. 121p. : ill.  
Catalogue de l'exposition // *Catalogue of the exhibition.*

#### **ROMA : ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

**256- Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. Ill.  
Bulletin d'information sur l'institution // *Newsletter on the institution.*

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**257- Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 folder : ill.  
Dépliant d'information sur l'institution fondée en 1985 par Casare Zavattini // *Informational brochure on the institution founded in 1985 by Casare Zavattini.*

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

**258- CIAO COMPAGNI / SALUT CAMARADES.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 videocassette 55 min.  
VIDEOCASSETTES  
CIAO COMPAGNI / SALUT CAMARADES (IT/FR, Marco Astolfi, 2000)

**259- IL FILO DELLA MEMORIA : GIUSEPPE PINELLI.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 videocassette 55 min.  
VIDEOCASSETTES  
FILO DELLA MEMORIA, IL : GIUSEPPE PINELLI (IT, 2000)

**260- LAVORANTI A DOMICILIO.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 videocassette 30 min.  
VIDEOCASSETTES  
LAVORANTI A DOMICILIO (IT, 2000)

**261- MASONI, Tullio (Ed.) & VECCHI, Paolo (Ed.). Cinenotizie in poesia e prosa : Zavattini e la non-fiction.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico ; Torino : Lindau, 2000. 212p. : ill. – (Saggi ; 15). – (ISBN 88-7180-336-1).  
ZAVATTINI, CESARE

**262- MEDICI, Antonio (Ed.) & BOURSIER, Giovanna (Ed.) & GIANNARELLI, Ansano (Ed.) & PISTONI, Claudia (Ed.) & SCARNATI, Paola (Ed.). Filmare il lavoro : annali 3.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 328p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 88-900424-1-9).

**263- SIRENA OPERAIA.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 videocassette 53 min.  
VIDEOCASSETTES  
SIRENA OPERAIA (IT, Gianfranco Pannone, 2000)

**264- LA VERDADERA HISTORIA DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES.** Roma : Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2000. 1 videocassette 41 min.  
Copie d'un film perdu et restauré // *Video copy of a restored film once thought lost.*  
VIDEOCASSETTES  
VERDADERA HISTORIA DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES, LA (AG, Fernando Birri, 1959).

#### ROMA : FONDAZIONE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

**265- Bianco & Nero.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. III.  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**266- CAPUTI, Ilaria. Il cinema di Folco Quilici.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 252. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (I Quaderni di Bianco & Nero). – (ISBN 88-317-7443-3).  
Analyse de l'œuvre du réalisateur, passant notamment en revue chacun de ses films. Comprend également un témoignage inédit d'Italo Calvino // *Analysis of the work of this filmmaker, including critiques of each of his films. Also includes an unedited interview with Italo Calvino.*  
QUILICI, FOLCO

**267- BRUSCOLINI, Elisabetta (Ed.). Roma nel cinema : tra realtà e finzione.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 295p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Quaderni della Cineteca). – (ISBN 88-317-7682-7).  
Recueil de textes sur la ville de Rome dans les films // *Collected texts on the city of Rome in films.*  
ROME DANS LES FILMS  
ROME IN FILMS

**268- BUTTAFAVA, Giovanni & MALCOVATI, Fausto (Ed.). Il cinema russo e sovietico.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 269p. : ill. – (Biblioteca di Bianco & Nero). – (ISBN 88-317-7596-0).  
Recueil de textes de G.B. sur le cinéma russe et soviétique parus dans diverses publications // *Collection of texts, that originally appeared in a variety of publications, written by G.B. about Russian and Soviet film.*  
RUSSIE  
RUSSIA  
URSS  
USSR  
BUTTAFAVA, GIOVANNI

**269- BUTTAFAVA, Giovanni & PELLIZZARI, Lorenzo (Ed.). Gli occhi del sogno : scritti sul cinema.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 247p. : ill. – (Biblioteca di Bianco & Nero). – (ISBN 88-317-7595-2).  
Recueil de textes de G.B. sur le cinéma parus dans diverses publications // *Collected texts, that originally appeared in a variety of publications, by G.B. on cinema.*  
BUTTAFAVA, GIOVANNI

**270- Cinema e letteratura : percorsi di confine.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 64p. – Bibliogr.  
Publié à l'occasion d'une manifestation tenue en novembre et décembre 2000 // *Published in conjunction with a series held in November and December 2000.*  
RETROSPECTIVES  
LITTÉRATURE ET CINÉMA  
LITERATURE AND THE CINEMA

**271-** PRAVADELLI, Veronica (Ed.). **Il cinema di Luchino Visconti.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale, 2000. 341p. : ill. – Filmogr. – (Biblioteca di Bianco & Nero). – (ISBN 88-317-7443-3).

Portrait du cinéaste et analyse de chacun de ses films. Publié à l'occasion de la rétrospective « Tutto il cinema di Luchino Visconti » // *Portrait of the filmmaker and critiques of each of his films. Published in conjunction with the retrospective « Tutto il cinema di Luchino Visconti ».*

VISCONTI, LUCHINO  
RETROSPECTIVES

**272-** PRUDENZI, Angela (Ed.). **Retrospectiva Luchino Visconti.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale : Circolo Romano del Cinema Riccardo Napolitano, 2000. 46p. : ill.

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 3 au 31 mai 2000 // *Published in conjunction with the retrospective held May 3 – 31 2000.*

VISCONTI, LUCHINO  
RETROSPECTIVES

**273-** PRUDENZI, Angela (Ed.) & TOFFETTI, Sergio (Ed.). **IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO di Sergio Leone.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale : Circolo Romano del Cinema Riccardo Napolitano, 2000. 90p. : ill. – (Quaderni della Cineteca).

Recueil de textes autour du film de S.L. comprenant des entrevues avec certains protagonistes, des articles sur le tournage, un article sur sa restauration du film et quelques analyses de ses autres films // *Collected texts on this Leone film, including interviews, articles on the shoot, an article on its restoration, and critiques on several of his other films.*

BUONO, IL BRUTTO E IL CATTIVO, IL (IT, Sergio Leone, 1966)  
LEONE, SERGIO

**274-** **La Scuola Nazionale di Cinema presenta I saggi degli allievi 1999.** Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale : Circolo Romano del Cinema Riccardo Napolitano, 2000. 15p. : ill.

Catalogue de ciné-fiches des films produits par la Scuola en 1999 // *Catalogue of film notes for films produced by the Scuola in 1999.*

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

**275-** SPILA, Piero (Ed.). **Il poeta con la macchina da presa : omaggio a Pier Paolo Pasolini.** Roma : Fondazione Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale : Circolo Romano del Cinema Riccardo Napolitano, 2000. 55p. : ill.

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 13 au 17 novembre 2000 // *Published in conjunction with the retrospective held November 13 – 17, 2000.*

PASOLINI, PIER PAOLO  
RETROSPECTIVES

#### SAN SEBASTIÁN : EUSKADIKO FILMATEGIA / FILMOTECA VASCA

**276-** HEREDERO, Carlos F. (Ed.). **Bernardo Bertolucci : el cine como razón de vivir.** San Sebastián : Euskadiko Filmategia / Filmoteca Vasca : Festival Internacional de Cine de Donostia, 2000. 462p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (ISBN 84-923794-4-8).

Recueil de textes sur l'œuvre du cinéaste // *Collected texts on the work of Bertolucci.*

BERTOLUCCI, BERNARDO

**277-** LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto. **Los cines de Bilbao.** San Sebastián : Euskadiko Filmategia / Filmoteca Vasca ; Bilbao : Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa, 2000. 479p. : ill. – (ISBN 84-923794-5-6).

Histoire des salles de cinéma de la ville de Bilbao // *History of film theatres in the city of Bilbao.*

CINEMAS – SPAIN : BASQUE COUNTRY  
CINÉMAS – ESPAGNE : PAYS BASQUE

## SÃO PAULO : CINEMATECA BRASILEIRA

**278- Cinemateca Brasileira.** São Paulo : Cinemateca Brasileira, 2000. 1 folder : ill.  
Dépliant d'information sur la Cinemateca // *Informational brochure on the Cinemateca.*  
CINEMATECA BRASILEIRA

## SEOUL : KOREAN FILM ARCHIVE

**279- Inuit Film Festival.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 14p. : ill. – Filmogr.  
Manifestation tenue du 30 mars au 4 avril 2000. Texte en coréen // *Event held from March 30<sup>th</sup> to April 4<sup>th</sup>, 2000. In Korean.*

RETROSPECTIVES  
INUIT CINEMA  
INUIT, CINÉMA

**280- Journal of Film & Culture.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. Ill. – Quarterly.  
Texte en coréen et partiellement en anglais // *In Korean and partially in English.*

PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**281- Korean Film Archive.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. Ill.

Texte en coréen // *In Korean.*  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**282- Mike Leigh Retrospective.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 10p. : ill. – Filmogr.  
Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 18 au 22 juillet 2000. Texte en coréen // *Published in conjunction with a series held from July 18<sup>th</sup> – 22<sup>nd</sup>, 2000. In Korean.*

RETROSPECTIVES  
LEIGH, MIKE

**283- Portuguese Film Festival.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 6p. : ill. – Filmogr.  
Manifestation tenue les 22 et 23 septembre 2000. Texte en coréen // *Event held on September 22<sup>nd</sup> and 23<sup>rd</sup>, 2000. In Korean.*

RETROSPECTIVES  
PORTUGAL

**284- Retrospective of Chinese Cinema.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 35p. : ill. – Filmogr.  
Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 24 novembre au 3 décembre 2000. Texte en coréen // *Published in conjunction with a series held from November 24<sup>th</sup> – December 3<sup>rd</sup>, 2000. In Korean.*

RETROSPECTIVES  
CHINA  
CHINE

**285- Retrospective of Korean Film Actors/Actresses.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 55p. : ill.  
Texte en coréen // *In Korean.*

RETROSPECTIVES

**286- Retrospective of Korean Film Directors.** Seoul : Korean Film Archive, 2000. 33p. : ill.  
Texte en coréen // *In Korean.*

RETROSPECTIVES

## SKOPJE : KINOTEKA NA MAKEDONIJA

**287- Cinema Century in Macedonia.** Skopje : Kinoteka Na Makedonija, 2000. 1 CD-ROM  
CD-ROM  
CÉDÉROM  
MACÉDOINE  
MACEDONIA

**288- Kinopis.** Skopje : Kinoteka Na Makedonija, 2000. III.  
Revue d'histoire et de théorie cinématographique. Texte en macédonien // *Periodical on film history and theory. Text in Macedonian.*  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**289- VASILEVSKI, Georgi. History of Cinema : Book 1, The Period of Silent Film (1895-1927) = L'histoire du cinéma : Livre 1, l'époque du film muet (1895-1927).** Skopje : Kinoteka Na Makedonija, 2000.455p. : ill. – (ISBN 9989-643-08-3).  
Texte en macédonien avec résumé en anglais et en français // *In Macedonian with summaries in English and French.*  
HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET  
HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD

## STOCKHOLM : CINEMATEKET - SVENSKA FILMINSTITUTET

**290- BELLIS, Aina (Ed.) & HOFFSTEN, Andreas. Den rörliga bildens århundrade : lärarhandledning.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000. 36p. : ill.  
Publié à l'occasion d'une exposition sur 100 ans de cinéma tenue de janvier 2000 à janvier 2002 // *Published in conjunction with an exhibition on 100 years of moving images presented from January 2000 to January 2002.*  
HISTOIRE DU CINÉMA  
HISTORY OF CINEMA  
EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES  
EXHIBITIONS, FILM

**291- Cinemateket : Göteborg.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000.  
Programmes et horaire de films en feuilles volantes // *Programmes and screening schedules.*  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**292- Cinemateket : Malmö.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000.  
Programmes et horaire de films en feuilles volantes // *Programmes and screening schedules.*  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**293- Cinemateket : Stockholm.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000.  
Programmes et horaire de films en feuilles volantes // *Programmes and screening schedules.*  
PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**294- Svensk filmografi 9.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000. 914p. : ill. – Bibliogr., Filmogr.  
Volume 9 de la production suédoise de longs métrages couvrant les années 1990 à 1999 // *Volume 9 of Swedish feature film production ; covers the years 1990-1999.*

SUÈDE  
SWEDEN

**295- Svenska Filminstitutet Verksamhetsberättelse 1999.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000. 102p. : ill. – Statistics.  
Rapport annuel // *Annual report.*  
SVENSKA FILMINSTITUTET

**296- Swedish Films 1998/99 & 2000.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 1999 & 2000. III. – Filmogr.  
Catalogue annuel de la production courante // *Annual catalogue of current production.*  
SUÈDE  
SWEDEN

**297- TM Teknik & människa.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 1999 & 2000. III.  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**298- VIKLUND, Klas & ÖSTERHOLM, Clas. Skolbio i skolplanen : en kartläggning av kommuner som fastställt målsättningar för skolbio och mediepedagogisk verksamhet genomförd av Svenska Filminstitutet våren 2000.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000.  
Rapport sur le cinéma pour enfants dans les écoles suédoises // *Report on films for children in Swedish schools.*  
ENFANTS, FILMS POUR LES – SUÈDE  
CHILDREN, FILMS MADE FOR – SWEDEN

**299- WREDLUND, Bertil. Filmårsboken 1999.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 2000. 255p. : ill. – Bibliogr., Filmogr., Statistics.  
Annuaire de la production cinématographique et télévisuelle suédoise. Comprend une liste de prix, une bibliographie et une rubrique chronologique. Présente également les films étrangers distribués en Suède // *Yearbook on Swedish film and TV production. Includes a list of awards, a bibliography, and a chronology of events. Also lists foreign films distributed in Sweden.*  
SUÈDE  
SWEDEN

**300- Zoom : Film pedagogisk tidskrift.** Stockholm : Svenska Filminstitutet, 1999 & 2000. III.  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

#### TAÏPEI : CHINESE TAIPEI FILM ARCHIVE

**301- The Cinema of the Republic of China : 1998 & 1999 Yearbook.** Taïpei : Chinese Taipei Film Archive, 2000. 370p. : ill. – Filmogr., Statistics.  
Publication annuelle répertoriant la production nationale, les films étrangers en distribution commerciale et les événements importants de l'industrie cinématographique taiwanaise Texte en chinois // *In Chinese. Annual report on national production, foreign films in commercial distribution, and major events in the Taiwanese film industry.*  
TAIWAN  
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE  
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**302- Film Appreciation Journal.** Taïpei : Chinese Taipei Film Archive, 1998 & 1999. – Bi-Monthly.  
PERIODICALS, FILMS  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**303- Poster Artist Chen Zi Fu.** Taipei : Chinese Taipei Film Archive, 2000. 176p. : ill. – ISBN 957-02-5931-0

La carrière de l'affichiste chinois Chen Zi Fu // *The career of Chinese poster artist Chen Zi Fu.*

CHEN ZI FU

AFFICHES

POSTERS

**304- WANG JIEH AN (Ed.). Film Dictionary.** Taipei : Chinese Taipei Film Archive, 1999. 312p. – (ISBN 957-99048-0-4)

Texte en chinois // *In Chinese.*

TERMES FILMOGRAPHIQUES

FILMOGRAPHIC TERMS

**305- YEH YUEH YU (Ed.). Romance of Three Cities : Studies on Chinese Cinemas.** Taipei : Chinese Taipei Film Archive, 1999. 334p. – (ISBN 957-99048-9-8)

Histoire du cinéma chinois, ses genres, ses liens avec la politique culturelle, son industrie. Texte en chinois // *History of Chinese cinema, its genres, its links with cultural politics, its industry. Text in Chinese.*

CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE

PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

#### **TIRANA : ARKIVI SHTETEROR QËNDROR I FILMIT I R. SE SHQIPERISE**

**306- QEZARI, Nare (Ed.). Cikli I festivaleve te filmit : Tirane 1976-2000.** Tirana : Arkivi Shteteror Qëndror I Filmit I R. se Shqipërisë, 2000. 1 vol. : ill.

Histoire du festival soulignant les prix remis et les faits marquants // *History of the festival highlighting prizes awarded and special events.*

FESTIVALS. TIRANA

#### **TOKYO : NATIONAL FILM CENTER**

**307- Four Lectures of the International Film Symposium « Rethinking Howard Hawks » for « Legend of Hollywood : A Howard Hawks Retrospective ».** Tokyo : National Film Center, 2000. 45p. : ill.

HAWKS, HOWARD

**308- NFC Calendar.** Tokyo : National Film Center, 2000. Ill.

Horaire des films. Texte en japonais // *Calendar of film screenings. In Japanese.*

PROGRAMMING

PROGRAMMATION

**309- NFC Newsletter.** Tokyo : National Film Center, 2000. Ill.

Texte en japonais // *In Japanese.*

PERIODICALS, FILMS

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

#### **TORINO : MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**

**310- Il Cinema vive alla mole.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 17p. : ill.

Brochure décrivant le contenu de l'exposition du Musée // *Brochure describing this Museum exhibition.*

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

EXHIBITIONS, FILM

## EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

**311- Fondazione Maria Adriana Prolo : archivi di cinema, fotografia ed immagine = Maria Adriana Prolo Foundation : The Archives of Cinema, Photography and Images.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 14p. : ill.

Brochure publicitaire sur les collections et les services de l'institution // *Brochure on the institution's collections and services.*

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**312- Guida al Museo Nazionale del Cinema.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 1 vol. : ill.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**313- Guide du Musée National du cinéma.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 1 vol. : ill.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**314- Guide to the National Museum of Cinema.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 1 vol. : ill.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**315- The Inauguration of the National Museum of Cinema Mole Antonelliana, Turin.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 6p.

Brochure d'information en anglais sur le Musée // *Brochure on the Museum. In English.*

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**316- MACISTE ALPINO.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 6p. : ill.

Brochure d'information sur le film restauré de Luigi Maggi et Romano Luigi Borgnetto // *Brochure on this restored film made by Luigi Maggi and Romano Luigi Borgnetto.*

MACISTE ALPINO (IT, Luigi Maggi, Romano Luigi Borgnetto, 1916)

**317- Museo Nazionale del Cinema, archivi di cinema, fotografia e immagine.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 23p. : ill.

Informations générales sur les collections et les services de l'institution // *General information on the institution's collections and services.*

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

**318- Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Maria Adriana Prolo : archivi di cinema, fotografia ed immagine.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. 1 folder : ill.

Dix photographies représentant le décors d'une nouvelle exposition. Texte en italien et en anglais // Ten pictures giving the public the Museum's new exhibition setting. In Italian and English.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

EXHIBITIONS, FILM

EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

**319- Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 2000. III.

PERIODICALS, FILM

PÉRIODIQUES DE CINÉMA

**320- PESENTI CAMPAGNONI, Donata. Vedute del « mondo novo » : vues d'optique settecentesche nella collezione del Museo Nazionale del Cinema di Torino.** Torino : Museo Nazionale del Cinema : Umberto Allemandi, 2000. 182. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 88-422-1026-9).

La collection de jouets d'optique du Musée // *The Museum's optical toy collection.*

PRÉHISTOIRE DU CINÉMA

PRE-CINEMA HISTORY

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO)

COLLECTIONS, EQUIPMENT

COLLECTIONS D'ÉQUIPEMENT

**321- Strade ferrate : 150<sup>e</sup> anniversario delle ferrovie in Piemonte.** Torino : Museo Nazionale del Cinema, 1999. 35p. : ill.

Publié à l'occasion d'une rétrospective tenue du 20 au 30 novembre 1999 // *Published on the occasion of a retrospective held from November 20 – 30, 1999.*

RETROSPECTIVES

CHEMINS DE FER DANS LES FILMS

RAILWAYS IN FILMS

**322- TEDIOSI, Daniela (Ed.). Un secolo di cinema italiano.** Torino : Museo Nazionale del Cinema ; Milano : Editrice Il Castoro, 1999. 167p. : ill. – Statistics. – (ISBN 88-8033-177-9).

ITALIE

ITALY

### TORONTO : CINEMATHEQUE ONTARIO

**323- Cinematheque Ontario.** Toronto : Cinematheque Ontario, 2000. Ill.

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMING

PROGRAMMATION

### TOULOUSE : CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

**324- Archives.** Toulouse : Cinémathèque de Toulouse ; Perpignan : Institut Jean Vigo, 2000. Ill.

Chaque numéro est consacré à un seul sujet // *Each issue is dedicated to a different subject.*

84- Le premier congrès international du cinéma indépendant, La Sarraz, septembre 1929

85- Un américain à Paris : comment William Hays a renversé la première tentative de protection du cinéma français soixante-six ans avant le GATT

**325- La Cinémathèque de Toulouse.** Toulouse : Cinémathèque de Toulouse, 2000.

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**326- La Cinémathèque de Toulouse : Saison.** Toulouse : Cinémathèque de Toulouse, 19-- - Ill..

Les grandes lignes des activités de la Cinémathèque pour la saison débutant en septembre 2000 et se terminant en août 2001 // *Major activities of the Cinematheque during the season running from September 2000 – August 2001.*

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

**327- Regards et La Cinémathèque de Toulouse.** Toulouse : Cinémathèque de Toulouse, 2000.

Dépliant d'information publié à l'occasion de rétrospectives organisées avec la collaboration du collectif de cinéastes Regards // *Information booklet published in conjunction with series organized in collaboration with the association of directors Regards.*

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

### VALENCIA : INSTITUTO VALENCIANO DE CINEMATOGRAFÍA

- 328- Agenda 2001.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 1 vol.
- 329- Archivos de la Filmoteca : revista de estudios históricos sobre la imagen.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. III.  
 PERIODICALS, FILM  
 PÉRIODIQUES DE CINÉMA
- 330- Ediciones de la Filmoteca.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 1 vol. : ill.  
 Catalogue des publications de la Filmoteca // *Catalogue of the Filmoteca's publications.*  
 FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
 LITERATURE, FILM  
 LITTÉRATURE CINÉMATOGRAPHIQUE
- 331- GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús. El imperio Bronston.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía: Ediciones del imán, 2000. xx, 448p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 84-89133-08-5).  
 À propos du producteur américain Samuel Bronston // *On the American producer Samuel Bronston.*  
 BRONSTON, SAMUEL
- 332- HEREDERO GARCÍA, Rafael. La censura del guión en España.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 532p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Textos ; 20). – (ISBN 84-482-2455-8).  
 CENSURE – ESPAGNE  
 CENSORSHIP – SPAIN
- 333- LECHÓN, Manuel (Ed.). Todd Haynes, el creador seminal.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía: Centro Galego de Artes da Imaxe ; Gijón : Festival Internacional de Cine de Gijón, 2000. 72p. : ill. – Filmogr. – (ISBN 84-86889-79-0).  
 HAYNES, TODD
- 334- Memoria de actividades 1999.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 71p. : ill. – (Cuadernos de la Filmoteca ; 13). – (ISBN 84-482-2405-1).  
 Rapport annuel // *Annual report.*  
 FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA
- 335- MORGAN HICKMAN, Gail. Las películas de George Pal.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía : Festival Internacional Cinema Jove, 2000. 221p. : ill. – Filmogr. – (Textos ; 18). – (ISBN 84-482-2446-9).  
 Traduction de : « The Films of George Pal » // *Translation of : « The Films of George Pa »l.*  
 PAL, GEORGE
- 336- NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C. Los inicios del cinematógrafo en Alicante, 1896-1931.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 197p. : ill. – Bibliogr. – (Textos ; 16). – (ISBN 84-482-2342-X).  
 SPAIN. 1896-1931  
 ESPAGNE. 1896-1931  
 HISTOIRE DU CINÉMA . LE MUET  
 HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD
- 337- OZU, Yasujiro & PUJOL, Núria (Ed.) & SANTAMARINA, Antonio. Antología de los diarios de Yasujiro Ozu.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía : Donostia Kultura : Centro Galego de Artes da Imaxe, 2000. 357p. : ill. – Bibliogr., Filmogr. – (Documentos ; 8). – (ISBN 84-482-2287-3).  
 OZU, YASUJIRO
- 338- Programacio.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000.  
 Dépliant sur l'horaire des films // *Calendar of film screenings.*  
 PROGRAMMATION

## PROGRAMMING

**339-** TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel. **Valencia, ciudad de cines, 1940-1950.** – 3<sup>rd</sup> ed. – Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 209p. : ill. – Bibliogr., Stats. – (Textos ; 17). – (ISBN 84-482-2417-5).  
Histoire des salles de cinéma dans la ville de Valencia // *History of film theaters in the city of Valencia.*

CINEMAS. SPAIN

CINÉMAS. ESPAGNE

**340-** VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio. **Historia de la política de fomento del cine español.** – 2<sup>nd</sup> ed. – Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. 317p. : ill. – Bibliogr., Stats. – (Textos ; 19). – (ISBN 84-482-2466-3).

Histoire de l'aide gouvernementale à l'industrie cinématographique espagnole. Première édition publiée en 1992 // *History of governmental aid to the Spanish film industry. First edition published in 1992.*

AIDE GOUVERNEMENTALE. ESPAGNE

GOVERNMENT AID. SPAIN

**341- Versión, formato y horario.** Valencia : Instituto Valenciano de Cinematografía, 2000. III.

Dépliant thématique sur les rétrospectives présentées par la Filmoteca // *Thematic brochure on retrospectives presented by the Filmoteca.*

RETROSPECTIVES

PROGRAMMATION

PROGRAMMING

## WASHINGTON : MOTION PICTURE, BROADCASTING AND RECORDED SOUND DIVISION LIBRARY OF CONGRESS

**342-** BALKANSKY, Arlene (Ed.), et al. **Archival Moving Image Materials : A Cataloging Manual.** – Second Edition. Washington : Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division, Library of Congress, 2000. 249p. : ill. – Bibliogr. – (ISBN 0-8444-1008-X)

Révision des règles publiées en 1984 // *Revision of the cataloguing rules published in 1984.*

CATALOGAGE ET CLASSIFICATION DES FILMS

CATALOGUING AND CLASSIFICATION OF FILMS

CATALOGAGE ET CLASSIFICATION DES ÉMISSIONS DE TV

CATALOGUING AND CLASSIFICATION OF TV PROGRAMMES

## WELLINGTON : THE NEW ZEALAND FILM ARCHIVE

**343- Annual Report 1999-2000.** Wellington : The New Zealand Film Archive, 2000. 56p. : ill.  
NEW ZEALAND FILM ARCHIVE

**344- Newsreel.** Wellington : The New Zealand Film Archive, 2000. III.

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMING

PROGRAMMATION

## WIEN : FIMARCHIV AUSTRIA

**345-** ACHENBACH, Michael & CANEPPELE, Paolo & KIENINGER, Ernst. **Projektionen der Sehnsucht : Saturn, Die erotischen Anfänge der österreichischen Kinematografie.** Wien : Filmarchiv Austria, 2000. 200p. & 1 videocassette : ill. – (Edition Film & Text ; 1). – (ISBN 3-901932-04-6).

## VIDEOCASSETTES

**346-** BONO, Francesco & CANEPPELE, Paolo & KRENN, Günter. **Elektrische Schatten : Beiträge zur österreichischen Stummfilmproduktion.** Wien : Filmarchiv Austria, 1999. 203p. : ill. – (ISBN 3-901932-02-X).

AUTRICHE  
AUSTRIA

**347-** CANEPPELE, Paolo & KRENN, Günter. **Film ist Comics : Wahlverwandtschaften zweier Medien.** Wien : Filmarchiv Austria, 1999. 250p. : ill. – (ISBN 3-901932-03-8).

**348- Filmarchiv Austria.** Wien : Filmarchiv Austria, 2000. Ill.

Horaire des films // *Calendar of film screenings.*

PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

**349- Geheimnisvolle Tiefe : G.W. Pabst.** Wien : Filmarchiv Austria, 1998. 80p. : ill. – (ISBN 3-901932-00-3).

Publié à l'occasion d'une rétrospective // *Published in conjunction with a series.*

RETROSPECTIVES  
PABST, GEORG WILHELM

**350-** GESER, Guntram & LOACKER, Armin. **DIE STADT OHNE JUDEN.** Wien : Filmarchiv Austria, 2000. 487p. & 1 videocassette : ill. – Bibliogr. – (Edition Film & Text ; 3). – (ISBN 3-901932-08-9).

STADT OHNE JUDEN, DIE (AU, Hans Karl Breslauer, 1924)

VIDEOCASSETTES

**351- Intime Beleuchtung : Die Spielfilme des Prager Frühlings.** Wien : Filmarchiv Austria, 1998. 86p. : ill. – (ISBN 3-901932-01-1).

Publié à l'occasion d'une rétrospective // *Published in conjunction with a series.*

RETROSPECTIVES

**352-** KIENINGER, Ernst & LANGREITER, Nikola & LOACKER, Armin & LÖFFLER, Klara. **1. APRIL 2000.** Wien : Filmarchiv Austria, 2000. 379p. & 1 videocassette : ill. – (Edition Film & Text ; 2). – (ISBN 3-901932-07-0).

1. APRIL 2000 (AU, Wolfgang Liebeneiner, 1952)

VIDEOCASSETTES

**353-** LOACKER, Armin & PRUCHA, Martin & KIENINGER, Ernst. **Unerwünschtes Kino : Der deutschsprachige Emigrantenfilm 1934-1937.** Wien : Filmarchiv Austria, 2000. 224p. : ill. – (ISBN 3-901932-06-02).

**354- Der Traum vom Glück : Ungarische Geschichte im Spiegel der nationalen Spielfilmproduktion.**

Wien : Filmarchiv Austria, 1999. 262p. : ill. – (ISBN 3-901932-05-4).

Publié à l'occasion d'une rétrospective // *Published in conjunction with a series.*

RETROSPECTIVES

## WIEN : ÖSTERREICHISCHES FILMUSEUM

**355- Mitteilungen des Österreichischen Filmmuseums.** Wien : Österreichisches Filmmuseum, 2000.

Programme et horaire des films présentés au Filmmuseum // *Calendar of films presented at the Filmmuseum.*

PROGRAMMING  
PROGRAMMATION

## ZAGREB : CROATIAN CINEMATHEQUE

**356-** MAJCEN, Vjekoslav (Ed.). **Hrvatski filmski i video godišnjak, 2000 = Croatian Film and Video Yearbook, 2000.** Zagreb : Croatian Cinematheque, 2000. 259p. : ill. – Bibliogr., Filmogr., Stats. – (ISSN 1331-6427).

Publié également en 1999. Texte en anglais et en croate // *Also published in 1999. In English and Croatian.*

CROATIA

CROATIE

**357-** PETERLIĆ, Ante & MAJCEN, Vjekoslav. **Oktavijan Miletić.** Zagreb : Croatian Cinematheque, 2000. 230p. : ill. – Filmogr. – (Prilozi za povijest hrvatskog filma i kinematografije ; 4). – (ISBN 953-6005-39-5).

Survol de la carrière d'un pionnier du cinéma croate // *Overview of the career of this pioneer of Croatian cinema.*

MILETIĆ, OKTAVIJAN

## INDEX DES TITRES / TITLE INDEX

- 1 APRIL 2000 – **352**  
9<sup>o</sup> Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes : Divercine 2000 – **185**  
18<sup>o</sup> Festival Cinematografico Internacional del Uruguay – **186**  
19<sup>o</sup> Le Giornate del cinema muto : catalogo – **86**  
19<sup>th</sup> Pordenone Silent Film Festival : Catalogue – **86**  
20 años por un cine de autor, 1974-1994 : apuntes para la historia de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos – **64**  
50 Jahre Berlinale – **26**  
A la media (guión) – **66**  
À rebours : pour une histoire anachronique du cinéma français – **32**  
Action / Spectacle Cinema – **135**  
Agenda 2001 – **328**  
Aki Kaurismäki – **122**  
Al lagad e penn an dorn – **31**  
American Film : The National Newsletter of The American Film Institute – **147**  
Amerikai némafilm, Az – **43**  
Annuaire du film belge 1999-2000 – **33**  
Annual Report 1999-2000 (The New Zealand Film Archive) – **343**  
Annual Review 1999-2000 (ScreenSound Australia) – **50**  
Ansikt til ansikt : Liv Ullmann og filmen : filmografi – **209**  
Anthology Film Archives – **197**  
Antología de los diarios de Yasujiro Ozu – **337**  
António Campos – **116**  
Apocalypse, L' – **222**  
Archival Moving Image Materials : A Cataloging Manual – **342**  
Archive : UCLA Film and Television Archive Newsletter – **148**  
Archives – **324**  
Archivo Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – **256, 257**  
Archivos de la Filmoteca : revista de estudios históricos sobre la imagen – **329**  
Årsmelding 1999 – **205**  
Artificial Beings Manic machines : Controlled Bodies – **19**  
ATALANTE, L' – **236**  
Audiovisuaalisen kerronnan teoria – **96**  
AUSTRALIA'S JOURNEY : Our First Century as a Nation – **51**  
BAYSIDE REFLECTIONS : Port Phillips Bay on Film Part 1 – **52**  
Bellezza e lo sguardo, La : il cinematografo di Robert Bresson – **75**  
Berlinale Plakate, 1977-2000 – **27**  
Bernardo Bertolucci : el cine como razón de vivir – **276**  
BEYOND THE 38<sup>TH</sup> PARALLEL : Australians in the Korean War, 1950-1953 – **53**  
BFI Video Publishing : The Catalogue – **136**  
Bianco & Nero – **265**  
BIG MILL, THE : WORLD OF STEEL – **87**  
Bobines d'amateurs – **31**  
Bohemios en el cine mexicano de los años treinta – **172**  
Buñuel, una mirada del siglo XX : feliz centenario y Buñuel mexicano, el ciclo – **163**  
Buñuel y el cine español en el exilio mexicano – **178**  
BUONO, IL, IL BRUTTO, IL CATTIVO di Sergio Leone – **273**  
BUSH PILOT : A Restored Version of the Original 1946 Film – **220, 221**  
BUSH PILOT : une version restaurée du film original de 1946 – **220, 221**  
Butaca – **166**  
Cais do olhar, O : o cinema português de longa metragem e a ficção muda – **118**  
Can I Hear that in Colour? : Summary Report – **160**  
Carol Reed – **157**

Catalogo de películas ecuatorianas, 1922-1996 – **251**  
 Censura del guión en España, La – **332**  
 Chronik des britischen Films – **152**  
 CIAO COMPAGNI / SALUT CAMARADES – **258**  
 Cikli I festivaleve te filmit : Tirane 1976-2000 – **306**  
 Cinema anni vita : Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi – **181**  
 Cinema Book, The (2<sup>nd</sup> ed.) – **139**  
 Cinema Century in Macedonia – **287**  
 Cinema di Folco Quilici, Il – **266**  
 Cinema di Luchino Visconti, Il - **271**  
 Cinéma du réel : 22<sup>e</sup> Festival international de films ethnographiques et sociologiques – **234**  
 Cinema e letteratura : percorsi di confine – **270**  
 Cinéma et utopie – **231**  
 Cinema in the Slovene Painting of the Twenties – **128**  
 Cinéma inspiré, Un : le théâtre à l'écran – **243**  
 Cinema Live at The Cathedral : LA PASSION DE JEANNE D'ARC – **151**  
 Cinema nella pittura slovena degli anni venti, Il – **128**  
 Cinema of the Republic of China, The : 1998 & 1999 Yearbook – **301**  
 Cinema russo e sovietico, Il – **268**  
 Cinema Today – **93**  
 Cinema vive alla mole, Il – **310**  
 Cinemateca Brasileira – **278**  
 Cinemateca Portuguesa, Museu do Cinema – **112**  
 Cinemateca Uruguaya – **184**  
 Cinemateket – **108**  
 Cinemateket : Göteborg – **291**  
 Cinemateket : Malmö – **292**  
 Cinemateket : Stockholm – **293**  
 Cinematekets Sommerprogram 2000 : humor – **206**  
 Cinémathèque de Toulouse, La – **325**  
 Cinémathèque de Toulouse, La : Saison – **326**  
 Cinémathèque française, Musée du cinéma – **238**  
 Cinémathèque française, Musée du cinéma 2000 – **239**  
 Cinematheque Ontario – **323**  
 Cinémathèque suisse : programme – **110**  
 Cinenotizie in poesia e prosa : Zavattini e la non-fiction – **261**  
 Cines de Bilbao, Los – **277**  
 CineSemnal – **40**  
 COUNTRY TOWN – **54**  
 Croatian Film and Video Yearbook, 2000 – **356**  
 « Csak egy nap a világ... » : A magyar film műfaj- és stílustörténete 1929-1936 – **41**  
 Cuadernos de Cinemateca – **250**  
 Cuor d'oro e muscoli d'acciaio : il cinema francese degli anni venti e la critica italiana – **79**  
 DEFA 1953-1964 : Produktionsgruppe Stacheltier im Studio für Wochenschau und Dokumentarfilme  
 1953/54 und Studio für Spielfilme 1955-1964 : Filmografie – **15**  
 Derivas de un cine en femenino – **170**  
 Deutschen Filme, Die : Deutsche Filmografie, 1895-1988 – **70**  
 DUE DOLLARI AL CHILO – **179**  
 Dutch Silent Cinema – **8**  
 Ediciones de la Filmoteca – **330**  
 Ekran – **126**  
 Elektrische Schatten : Beiträge zur österreichischen Stummfilmproduktion – **346**  
 Elemi képtan elemei : Az álló- és mozgófényképről – **48**  
 Ernst Lubitsch – **114**  
 Ethel Turner's Beloved Story 7 LITTLE AUSTRALIANS – **56**  
 Exotic Europe : Reisen ins frühe Kino – **16**

FACE OF SCOTLAND, THE : WEALTH OF A NATION – **88**  
 Face to Face : Liv Ullmann and Film : Filmography – **210**  
 Faldas y pantalones : la mujer y el cine de la Revolución Mexicana – **165**  
 Family Secrets : The Feature Films of D.W. Griffith – **134**  
 Fantasmogaria : elävän kuvan arkeologiaa – **97**  
 FIFTH SET, THE : AUSTRALIA AND THE DAVIS CUP – **57**  
 Film and Video Archive Loans : A Catalogue of Titles for Hire – **132**  
 Film Appreciation Journal – **302**  
 Film Calendar (Motion Picture Department / George Eastman House) – **252**  
 Film Dictionary – **304**  
 Film in South East Asia : Views from the Region – **94**  
 Film ist Comics : Wahlverwandtschaften zweier Medien – **347**  
 Film på vei : Bygdekinoen gjennom 50 år – **219**  
 Film Parody – **140**  
 Film : Picture – Motion – **244**  
 Film v slovenskem slikarstvu dvajsetih let – **128**  
 Film Yearbook 1999 – **245**  
 Filmarchiv Austria – **348**  
 Filmare il lavoro : annali 3 – **262**  
 Filmårsboken 1999 – **299**  
 Filmévkönyv 1999 : A magyar film 1998-ban – **46**  
 Filmévkönyv 2000 : A magyar film 1999-ban – **47**  
 FilmExil 12 – **25**  
 Filmmuseum Berlin – **23**  
 Filmmuseum Berlin : Die Ausstellung – **30**  
 Filmmuseum Berlin : The Exhibition – **24, 30**  
 Filmmuseum nieuwsbrief – **4**  
 Filmografia del cine mudo mexicano, volumen III, 1924-1931 – **177**  
 Filmoteca Española, Cine Doré – **158**  
 Filmová ročenka 1999 – **245**  
 Filmovy prehled – **246**  
 Films de jadis, films du jeudi – **34**  
 Filmspirál – **42**  
 FILO DELLA MEMORIA, IL : GIUSEPPE PINELLI – **259**  
 Finca, verjetno... : filmski svet in Mike Kaurismäkija – **124**  
 First World War U-Boat – **133**  
 Flicks, The – **58**  
 Fondazione Cineteca Italiana – **180**  
 Fondazione Maria Adriana Prolo : archivi di cinema, fotografia ed immagine – **311**  
 Forum des images – **240**  
 Four Lectures of the International Film Symposium « Rethinking Howard Hawks » for « Legend of  
 Hollywood : A Howard Hawks Retrospective » - **307**  
 Fritz Lang 2000 – **198**  
 Fritz Lang : Sculptures – **128**  
 Fritz Lang : Sculture – **128**  
 Fritz Lang : skulpture – **128**  
 Gaumont : Uma história de cinema – **120**  
 Geheimnisvolle Tiefe : G.W. Pabst – **349**  
 George Eastman House News and Events – **253**  
 Germany New Films – **201**  
 Gesichter, Szenen, Impressionen : Fotografien von Li Erben – **72**  
 Giornate del cinema muto, Le – **82**  
 Giornate del cinema muto, Le : Newsletter – **83**  
 Gladiadores en el cine, Los – **167**  
 Glasba v filmu – **125**  
 GLASGOW 1980, GLASGOW'S DOCKLANDS – **89**

Gli occhi del sogno : scritti sul cinema – **269**  
Gosfilmofond of Russia – **195**  
Griffith Project, The, vol. 4 – **74, 137**  
Griffithiana : Journal of Film History – **77**  
Guida al Museo Nazionale del Cinema – **312**  
Guide du Musée National du cinéma – **313**  
Guide to the National Museum of Cinema – **314**  
Historia de la política de fomento del cine español (2<sup>nd</sup> ed.) – **340**  
History of Cinema : Book 1, The Period of Silent Film (1895-1927) = L'histoire du cinéma : Livre 1, l'époque du film muet (1895-1927) – **289**  
Hitchcock in Frankfurt – **73**  
Hitchcock : Suspense, Humour and Tone – **146**  
Hollywood unterm Hakenkreuz : Der amerikanische Spielfilm in Dreitten Reich – **156**  
Homem e a Câmera, O – **115**  
Hommage à Pierre Hébert : gravures sur pellicule, cinéma, spectacles – **187**  
Hong Kong Film Archive Newsletter – **104**  
Hrvatski filmski i video godišnjak, 2000 – **356**  
Hungarian Feature Films, 1931-1998 – **44**  
Ibsen on Screen – **211**  
Illuminace – **247**  
IMMAGINI CINEMATOGRAFICHE DI LATISANA – **78**  
Imperio Bronston, El – **331**  
Inauguration of the National Museum of Cinema Mole Antonelliana, Turin, The – **315**  
Inicios del cinematógrafo en Alicante, 1896-1931, Los – **336**  
International FilmArchive CD-ROM – **2**  
International Index to Film Periodicals, Vol. 28, 1999 : An Annotated Guide – **3**  
Intime Beleuchtung : Die Spielfilme des Prager Frühlings – **351**  
Inuit Film Festival – **279**  
Jaarboek van de Belgische film 1999-2000 – **33**  
Jacques Tati : il gesto sonoro – **80**  
Jean-Pierre Mocky – **225**  
Jeanne Moreau – **20**  
Jeg ser alt i bilder : filmregissoren Edith Carlmar – **208**  
Jerusalem Film Festival – **106**  
Jeune, dure et pure! : une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France – **237**  
John Ford – **226**  
José Gomes Ferreira : uma sessão por página – **111**  
Journal of Film & Culture – **280**  
Journal of Film Culture – **105**  
Journal of Film Preservation – **1**  
« Kansallinen elokuva pelastettava » : elokuvapoliittinen keskustelu kotimaisen elokuvan tukemisesta itsenäisyyden ajalla – **99**  
Kenji Mizoguchi – **119**  
Khristianskii kinoslovar, 1909-1999 – **196**  
Kinopis – **288**  
Kinotečnik – **127**  
Klassieke filmmatinees voor de jeugd in het filmmuseum – **35**  
Korean Film Archive – **281**  
Kosmorama – **109**  
Künstliche menschen – **28**  
Künstliche menschen manische maschinen : kontrollierte körper – **21**  
L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation, The : An International Program in Archival Training (3<sup>rd</sup> ed.) – **254**  
LAVORANTI A DOMICILIO – **260**  
Len Lye – **233**

LITTLE BIG ONE (ALBUM DE FAMILLE D'UN PETIT PAYS – LE 20<sup>E</sup> SIÈCLE AU LUXEMBOURG

– **69**

Live Cinema : Charlie Chaplin's THE GOLD RUSH – **153**

Live Cinema : Charlie Chaplin's THE GOLD RUSH, THE ADVENTURER – **154**

Look – **13**

Luis Buñuel – **113, 229**

Lumous : maisemakuvia suomalaisen elokuvan kultakaudelta – **103**

MACISTE ALPINO – **316**

Magyar filmográfia, 1931-1998 – **44**

Maria Adriana Prolo Foundation : The Archives of Cinema, Photography and Images – **311**

MARIA DO MAR, um film de José Leitão de Barros – **117**

Matinées classiques pour les jeunes au Musée du cinéma – **36**

Memoria 2000 (Cineteca Nacional) – **162**

Memoria de actividades 1999 (Instituto Valenciano de Cinematografía) – **334**

Mike Leigh Retrospective – **282**

MIMÍ DERBA – **171, 173**

Mitteilungen aus dem Bundesarchiv – **17**

Mitteilungen des Österreichischen Filmmuseums – **355**

Mizutani – Mizoguchi : du décor à la mise en scène – **227**

MoMA – **202**

MoMA Calendar – **203**

Montaža – **131**

Moteur : la lettre d'information de la Bibliothèque du film – **228**

Musée du cinéma : programme mensuel des projections (Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief) – **37**

Museo Nazionale del Cinema, archivi di cinema, fotografia e immagine – **317**

Museo Nazionale del Cinema, Fondazione Maria Adriana Prolo : archivi di cinema, fotografia ed immagine – **318**

Música en el cine, La. A propósito de LOS NIBELUNGOS – **176**

Napoléon vu par Abel Gance – **142**

National Film Theatre, The – **143**

Nederlands Filmmuseum programma – **7**

New Directors, New Films – **204**

News from the Archive – **59**

Newsreel – **344**

NFC Calendar – **308**

NFC Newsletter – **309**

Nikita Mikhalkov – **10**

Ninth Annual Film Preservation Honors Dinner – **200**

No-Do : el tiempo y la memoria – **159**

Norsk filmbok 2000 – **213**

North West Film Archive, The – **161**

Norwegian Film News – **214**

Norwegian Films 2000 – **215**

Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema – **319**

Objeto visual : cuadernos de investigación – **63**

Oktavijan Miletić – **357**

Ömer Kavur, Sculptor of Cinematic Time – **199**

On the Wire : ScreenSound Club Newsletters – **60**

Oro di Polidor, L' : Ferdinand Guillaume alla Cineteca Italiana – **182**

Örökmozgó Filmmuzeum – **45**

På optagelse i friluft : filmregissoren Rasmus Breisteins filmliv – **207**

Panorama del cine de los 90, Un : nihilismo y brutalidad al filo del milenio – **164**

Passions selon Pietro Germi, Les – **188**

Películas de George Pal, Las – **335**

PFA Film Notes – **14**

Photo Play Artiste : Miss Lottie Lyell, 1890-1925 – **55**

Photography of Alfred Stieglitz, The. Georgia O'Keefe's Enduring Legacy – 255  
Pictures to be shewn (sic) : programming The American Biograph – 5  
Pietarin formalistit – 98  
Plakat – 216  
Poeta con la macchina da presa, Il : omaggio a Pier Paolo Pasolini – 275  
Ponrepo : Národní Filmový Archiv – 248  
Por la pantalla : génesis de la crítica cinematográfica en México, 1917-1919 – 169  
Pordenone Film Fair – 81  
Pordenone Silent Film Festival – 82  
Pordenone Silent Film Festival Newsletter – 83  
Portuguese Film Festival – 283  
Poster Artist Chen Zi Fu – 303  
Potpourri : Egyveleg a (krono)fotográfia történetéből – 49  
President Ho Chi Minh with Vietnam Motion Picture – 95  
Programacio (Instituto Valenciano de Cinematografia) – 338  
Programación (Fundación Cinemateca Nacional, Caracas) – 65  
Programkatalog – 217  
Programme of Programmes : The London Palace Theatre of Varieties – 6  
Programme trimestriel (Auditorium du Louvre) – 223  
Projektionen der Sehnsucht : Saturn, Die erotischen Anfänge der österreichischen Kinematografie – 345  
Raggio Verde, Il – 84  
Rapport annuel, 1999-2000 (Cinémathèque québécoise) – 192  
Regards et La Cinémathèque de Toulouse – 327  
Rencontres internationales de cinéma à Paris – 241  
Rendez-vous Lëtzebuerg – 155  
René Leclère, pionnier du cinéma luxembourgeois – 68  
Retrospective of Chinese Cinema – 284  
Retrospective of Korean Film Actors/Actresses – 285  
Retrospective of Korean Film Directors – 286  
Retrospektiva – 129  
Retrospektiva Luchino Visconti – 272  
Revolución es historia, La : filmando el pasado en México y Cuba – 174  
Revue de la Cinémathèque, La – 193  
Revue de presse 1999-2000 (Cinémathèque québécoise) – 189  
Robert De Niro – 22  
Robert Kramer – 121  
Roma nel cinema : tra realtà e finzione – 267  
Romance of Three Cities : Studies on Chinese Cinemas – 305  
Rörliga bildens århundrade, Den : lärarhandledning – 290  
RUGGED ISLAND, THE: A SHETLAND LYRIC, ERISKAY : A POEM OF REMOTE LIVES – 90  
Sam Lévin, photographe des stars : revue de presse – 190  
ScreenSound Australia 2001 Calendar – 61  
Sculpteurs de lumières : les directeurs de la photographie – 230  
Scuola Nazionale di Cinema presenta I saggi degli allievi 1999, La – 274  
SDK Newsletter – 29  
SEAWARDS THE GREAT SHIPS – 91  
Secolo di cinema italiano, Un – 322  
Sede de la Cinemateca Nacional, La : cinco propuestas – 67  
Semblanza de Sergei M. Eisenstein, Una – 168  
Sentieri del western, Il – 76  
SENTINELLA DELLA PATRIA, LA – 85  
Sight and Sound – 144  
Silence, elles tournent – 194  
Silent and Early Cinema from BFI Video Publishing – 145  
Silent Cinema : An Introduction – 138  
SIRENA OPERAIA – 263

Skolbio i skolplanen : en kartläggning av kommuner som fastställt målsättningar för skolbio och  
mediepedagogisk verksamhet genomförd av Svenska Filminstitutet våren 2000 – **298**

Skolefilm : videotilbud fra Norsk Filminstitutt – **218**

Som e a Furia, O – **123**

Srdan Karanović – **130**

STADT OHNE JUDEN, DIE – **350**

Stars au féminin : naissance, apogée et décadence du Star System – **235**

Steven Spielberg Jewish Film Archive Newsletter – **107**

Strade ferrate : 150° anniversario delle ferrovie in Piemonte – **321**

Suomen Elokuva-Arkisto : Orion – **100**

Suomen Elokuva-Arkisto : vuosiketomus 1999 – **101**

Suomen kansallisfilmografia, 9, 1981-1985 : vuosien 1981-1985 suomalaiset kokoillan elokuvat – **102**

Svensk filmografi 9 – **294**

Svenska Filminstitutet Verksamhetsberättelse 1999 – **295**

Swedish Films 1998/99 & 2000 – **296**

Syv dodssyndene, De : filmmanuskript – **212**

Tainiothiki Tis Ellados – **11**

Tainiothiki Tis Ellados, 1950-2000 – **12**

Tegen de keer : voor een anachronistische geschiedenis van de franse film – **38**

TITANIC – **141**

TM Teknik & människa – **297**

Tod Browning l'insolite – **242**

Todd Haynes, el creador seminal – **333**

TRACTOR FACTOR, THE : Agricultural Tractors in Australia, 1900-1959 – **62**

Traum vom Glück : Ungarische Geschichte im Spiegel der nationalen Spielfilmproduktion, Der – **354**

Typiquement British : le cinéma britannique – **232**

UCLA Film and Television Archive Calendar – **150**

UCLA Film and Television Archive Tenth Festival of Preservation – **149**

UNAGI – **9**

Unerwünschtes Kino : Der deutschsprachige Emigrantenfilm 1934-1937 – **353**

Valencia, ciudad de cines, 1940-1950 (3<sup>rd</sup> ed.) – **339**

Vedute del « mondo novo » : vues d'optique settecentesche nella collezione del Museo Nazionale del Cinema  
di Torino – **320**

Ven y mira – **183**

VERDADERA HISTORIA DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES, LA – **264**

Vergangenheit in der Gegenwart, Die : konfrontation mit den Folgen des Holocaust im deutschen  
Nachkriegsfilm – **71**

Versión, formato y horario – **341**

Vincente Minnelli – **224**

Vingt coups de (télé)théâtre à la Cinémathèque québécoise du 1<sup>er</sup> avril au 31 mai 2000 – **191**

Visages, scènes, impressions : photographies de Li Erben – **72**

Wenn die Begegnung das Ereignis ist... : Filme von Jürgen Böttcher – **18**

World Movie News – **249**

Y el hombre creó a la mujer – **175**

YOUNG AT HEART – **92**

Zilveren scherm, Het – **39**

Zoom : Film pedagogisk tidskrift – **300**

## INDEX DES AUTEURS / AUTHOR INDEX

- ACHENBACH, Michael – 345  
ALLEN, Michael – 134  
ARROYO, José – 135  
AUDET, Diane – 187, 188, 189, 190, 191  
AURICH, Rolf – 19, 20, 21, 22, 23, 24  
AVIÑA, Rafael – 164  
BACON, Henry – 96  
BALKANSKY, Arlene – 342  
BALOGH, Gyöngyi – 41  
BARBIAN, Jan-Pieter – 152  
BARRETO BORGES, Teresa – 111  
BARTRA, Eli – 165  
BELLIS, Aina – 290  
BENOLIEL, Bernard – 236  
BINH, N.T. (Ed.) – 232  
BLAMPIED, Anthony – 3  
BONI, S. – 124  
BONO, Francesco – 346  
BOUHOURS, Jean-Michel – 233  
BOURGEOIS, Nathalie – 236  
BOURSIER, Giovanna – 262  
BRENEZ, Nicole – 237  
BRUSCOLINI, Elisabetta – 267  
BUTTAFAVA, Giovanni – 268, 269  
CANEPPELE, Paolo – 345, 346, 347  
CAPUTI, Ilaria – 266  
CHERCHI USAI, Paolo – 74, 137, 138  
CHION, Michel – 125  
CIOMPI, Valeria – 157  
COOK, Pam – 139  
COSTA, João Bénard da – 113  
DAUDELIN, Robert – 1  
DE GIUSTI, Luciano – 75  
DELEUZE, Gilles – 244  
DELOUX, Jean-Pierre – 224  
DIESEN, Jan Anders – 207  
DIMITRIU, Christian – 1  
DOKKA, Ingrid Kristin – 208  
DOOLEY, Marilyn – 55  
ESPINOSA R., Héctor Enrique – 167  
FARINELLI, Gian Luca – 235  
FIGUEROA, Gabriel – 168  
GABERSCEK, Carlo – 76  
GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús – 331  
GESER, Guntram – 350  
GIANETTO, C. – 124  
GIANNARELLI, Ansano – 262  
GONZÁLEZ CASANOVA, Manuel – 169  
HADDAL, Per – 209, 210  
HAGGITH, Toby – 132  
HALLER, Robert A. – 198, 199  
HARIES, Dan – 140  
HARTMANN, Silke – 72  
HELBIG, Jörg – 152  
HEREDERO GARCÍA, Rafael – 332  
HEREDERO, Carlos F. – 276  
HOLST, Jan Erik – 211  
HORROCKS, Roger – 233  
HUHTAMO, Erkki – 97  
JACOBSEN, Wolfgang – 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26  
JATHO, Gabriele – 19, 20, 21, 22  
JUNG, Uli – 152, 156  
KARLSEN, Orjan – 212  
KIENINGER, Ernst – 345, 352, 353  
KING, Brad – 132  
KIRÁLY, Jenő – 41  
KLERK, Nico de – 5, 6  
KÖMLÖDI, Ferenc – 43  
KRENN, Günter – 346, 347  
LANGREITER, Nikola – 352  
LE ROY, Éric – 225  
LEBRAT, Christian – 237  
LECHÓN, Manuel – 333  
LEGUÈBE, Éric – 226  
LESCH, Paul – 68  
LOACKER, Armin – 350, 352, 353  
LÖFFLER, Klara – 352  
LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto – 277  
LOPPINOT, Stéfani de – 236  
LUBIN, David M. – 141  
LUKKARILA, Matti – 98  
MADEIRA, Maria João – 116  
MAJCEN, Vjekoslav – 356, 357  
MALCOVATI, Fausto – 268  
MARÍAS, Miguel – 157  
MARTINELLI, Vittorio – 79  
MASONI, Tullio – 261  
MATOS-CRUZ, José de – 118  
MEDICI, Antonio – 262  
MEINERS, Antonia – 23, 24  
MEREGHETTI, Paolo – 181  
MIKUŽ, Jure – 128  
MILLÁN, Mária – 170  
MIQUEL, Ángel – 172, 173  
MORGAN HICKMAN, Gail – 335  
MOSCONI, Elena – 182  
MRAZ, John – 174  
MULLIGAN, Therese – 255  
MUÑOZ, Fernando – 175  
NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel C. – 336  
NEDIĆ, Lilijana – 128  
NOSEI, Enrico – 181  
NOTH, Volker – 27  
OLIVEIRA, Luís Miguel – 119  
ORDÓÑEZ R., Nancy – 251

ÖSTERHOLM, Clas – 298  
OZU, Yasujiro – 337  
PANTTI, Mervi – 99  
PASSEK, Jean-Loup – 235  
PELÁEZ, Rodolfo – 163  
PELLIZZARI, Lorenzo – 269  
PENNE, Rutger – 2, 3  
PENZO DORANTE, Jacobo – 64  
PESENTI CAMPAGNONI, Donata – 320  
PETERLIĆ, Ante – 357  
PILARD, Philippe – 232  
PISTONI, Claudia – 262  
PLACEREANI, Giorgio – 80  
PRAVADELLI, Veronica – 271  
PRUCHA, Martin – 353  
PRUDENZI, Angela – 272, 273  
PUJOL, Núria – 337  
QEZARI, Nare – 306  
REHHAHN, Yvonne – 28  
REICHMANN, Hans-Peter – 72, 73  
REIJNHOUDT, Bram – 8  
REYES, Aurelio de los – 177  
RIIHIMÄKI, Tapio – 98  
RODRIGUES, Antonio – 120, 121  
RODRIGUEZ BLANCO, Manuel – 229  
RONDÓN, Mariana – 66  
ROSSO, Fabiano – 80  
RUBENSTEIN, Gail – 2, 3  
RUITER, Martin de – 8  
SAETHER, Astrid – 211  
SALOMON, Marc – 230  
SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente – 159  
SANTAMARINA, Antonio – 337  
SCARNATI, Paola – 262  
SEMERTCHOUK, Vladimir – 196  
SENA, Nuno – 111, 122  
SMITH, Susan – 146  
SMITHER, Roger – 133  
SÓS B., Péter – 46, 47  
SPIEKER, Markus – 156  
SPILA, Piero – 275  
SZILÁGYI, Gábor – 48, 49  
TEDIOSI, Daniela – 322  
TEJEDOR SÁNCHEZ, Miguel – 339  
TOFFETTI, Sergio – 273  
TOIVIAINEN, Sakari – 102  
TRANCHE, Rafael – 159  
UGÁS, Marité – 66  
VAAGAN, Mona – 219  
VAISE, Kai – 103  
VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio –  
340  
VASILEVSKI, Georgi – 289  
VECCHI, Paolo – 261  
VEGA ALFARO, Eduardo de la – 178  
VIKLUND, Klas – 298  
VILLAIN, Dominique – 131  
VOGLER, Annette – 23, 24  
WANG JIEH AN – 304  
WESEMANN, Eva – 30  
WREDLUND, Bertil – 299  
WURSTER, Maren – 73  
YEH YUEH YU – 305



## INDEX DES SUJETS / SUBJECT INDEX

- 1 APRIL 2000 (AU, Wolfgang Liebeneiner, 1952) – **352**  
7 LITTLE AUSTRALIANS (AU, Ethel Turner, 1939) – **56**  
ACTEURS ET ACTRICES – CORÉE – **285**  
ACTION FILMS – **135**  
ACTION, FILMS D' – **135**  
ACTORS – KOREA – **285**  
ADAPTATIONS. IBSEN, HENRIK – **211**  
ADVENTURER, THE (US, Charles Chaplin, 1917) – **154**  
AESTHETICS – **48, 244**  
AFFICHES – **81, 82, 153, 216, 303**  
AFFICHES – ALLEMAGNE – **27**  
AIDE GOUVERNEMENTALE. ESPAGNE – **340**  
ALLEMAGNE – **70, 156, 201**  
AMATEUR FILMS – **31**  
AMATEURS, FILMS D' – **31**  
AMERICAN FILM INSTITUTE – **147**  
ANCIENT HISTORY IN FILM – **167**  
ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO – **256, 257**  
ART AND THE CINEMA – SLOVENIA – **128**  
ART ET CINÉMA – SLOVÉNIE – **128**  
ASOCIACIÓN NACIONAL DE AUTORES CINEMATOGRAFICOS – **64**  
ATALANTE, L' (FR, Jean Vigo, 1934) – **236**  
AUDIENCE RECEPTION – **5**  
AUSTRALIA'S JOURNEY (AU, 2000) – **51**  
AUSTRIA – **346**  
AUTEUR THEORY – **139**  
AUTRICHE – **346**  
AVANT-GARDE FILMS. FRANCE – **237**  
BAYSIDE REFLECTIONS (AU, 2000) – **52**  
BELGIQUE – **33**  
BELGIUM – **33**  
BERTOLUCCI, BERNARDO – **276**  
BEYOND THE 38<sup>TH</sup> PARALLEL (AU, 2000) – **53**  
BIBLIOTHÈQUE DU FILM – **228**  
BIG MILL, THE ( UK, Laurence Henson, 1963) – **87**  
BIOGRAPH – **5, 6**  
BÖTTCHER, JÜRGEN – **18**  
BREISTEIN, RASMUS – **207**  
BRESSON, ROBERT – **75**  
BROKEN BLOSSOMS (US, David Wark Griffith, 1919) – **194**  
BRONSTON, SAMUEL – **331**  
BROWNING, TOD – **242**  
BUNDESARCHIV-FILMARCHIV – **17**  
BUÑUEL, LUIS – **113, 163, 178, 229**  
BUONO, IL, IL BRUTTO E IL CATTIVO (IT, Sergio Leone, 1966) – **273**  
BUSH PILOT (CN, Larry Cromieu, 1946) – **220, 221**  
BUTTAFAVA, GIOVANNI – **268, 269**  
CALRMAR, EDITH – **208**  
CAMERAMEN / WOMEN – **230**  
CAMPOS, ANTÓNIO – **116**  
CATALOGAGE ET CLASSIFICATION DES ÉMISSIONS DE TV – **342**  
CATALOGAGE ET CLASSIFICATION DES FILMS – **342**

CATALOGUING AND CLASSIFICATION OF FILMS – 342  
CATALOGUING AND CLASSIFICATION OF TV PROGRAMMES – 342  
CATASTROPHES DANS LES FILMS – 222  
CD-ROM – 70, 287  
CÉDÉROM – 70, 287  
CENSORSHIP – SPAIN – 332  
CENSURE – ESPAGNE – 332  
CHEMINS DE FER DANS LES FILMS – 321  
CHEN ZI FU – 303  
CHILDREN, FILMS FOR – 185  
CHILDREN, FILMS FOR – SWEDEN – 298  
CHINA – 284  
CHINE – 284  
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE – 301, 305  
CIAO COMPAGNI / SALUT CAMARADES (IT/FR, Marco Astolfi, 2000) – 258  
CINEMA D'AUTEUR – 139  
CINÉMA DES PREMIERS TEMPS – 5, 6, 16  
CINÉMAS AMBULANTS – NORVÈGE – 219  
CINÉMAS – ESPAGNE – 339  
CINÉMAS – ESPAGNE : PAYS BASQUE – 277  
CINEMAS – SPAIN – 339  
CINEMAS – SPAIN : BASQUE COUNTRY – 277  
CINEMATECA BRASILEIRA – 278  
CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE – 326  
CINÉMATÈQUE FRANÇAISE – 239  
CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE – 189, 192  
CINETECA DEL FRIULI – 84  
CINETECA NACIONAL (MEXICO) – 162  
CINETECA NUEVO-LEON – 183  
COLLECTIONS D'ÉQUIPEMENT – 320  
COLLECTIONS DE FILMS – ROYAUME-UNI – 132  
COLLECTIONS, EQUIPMENT – 320  
COLLECTIONS, FILM – UK – 132  
CONSERVATION DES FILMS – 1, 138, 149, 200, 254  
COUNTRY TOWN (AU, Peter Maxwell, 1971) – 54  
CRITICISM – MEXICO – 169  
CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE – MEXIQUE – 169  
CROATIA – 356  
CROATIE – 356  
CZECHOSLOVAKIA – 245  
DE NIRO, ROBERT – 22  
DEFA – 15  
DERBA, MIMÍ – 171, 173  
DÉVELOPPEMENTS TECHNIQUES – 97  
DIRECTORS – KOREA – 286  
DISASTERS IN FILMS – 222  
DUE DOLLARI AL CHILO (IT, Paolo Lipari, 2000) – 179  
EARLY CINEMA – 5, 6, 16  
ÉCOLES DE CINÉMA – ÉTATS-UNIS – 254  
ECUADOR – 251  
EDITING – 131  
ÉDUCATIFS, FILMS – 218  
EDUCATIONAL FILMS – 218  
EJZENSHTEJN, SERGEJ M. – 168  
ENFANTS, FILMS POUR LES – 185  
ENFANTS, FILMS POUR LES – SUÈDE – 298

ÉQUATEUR – 251  
ERBEN, LI – 72  
ERISKAY : A POEM OF REMOTE LIVES (UK, Werner Kissling, 1935) – 90  
ESPAGNE – 1896-1931 – 336  
ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE – 48, 244  
ÉTATS-UNIS – 43, 156  
ETHNOGRAPHIC FILMS – 234  
ETHNOGRAPHIQUES, FILMS – 234  
EXHIBITIONS, FILM – 24, 30, 190, 227, 290, 310, 318  
EXPERIMENTAL FILMS – FRANCE – 237  
EXPÉRIMENTAUX, FILMS – FRANCE – 237  
EXPLOITS OF A GERMAN SUBMARINE (U-35) OPERATING IN THE MEDITERANEAN, THE (UK, 1919) – 133  
EXPOSITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES – 24, 30, 190, 227, 290, 310, 318  
FACE OF SCOTLAND, THE ( UK, Basil Wright, 1938) – 88  
FAMILLE DANS LES FILMS – 134  
FAMILY IN FILMS – 134  
FEMMES DANS LES FILMS – MEXIQUE – 165  
FEMMES ET CINÉMA – MEXIQUE – 170  
FESTIVALS. BERLIN – 26, 27  
FESTIVALS. JERUSALEM – 106  
FESTIVALS. LOS ANGELES – 149  
FESTIVALS. MONTEVIDEO – 185, 186  
FESTIVALS. NEW YORK – 204  
FESTIVALS. PARIS – 234, 241  
FESTIVALS. PORDENONE – 81, 82, 83, 86  
FESTIVALS. TIRANA – 306  
FIFTH SET, THE : AUSTRALIA AND THE DAVIS CUP (AU, Sue Thomson, 2000) – 57  
FILM WORKERS. NORWAY – 213  
FILMMUSEUM BERLIN – DEUTSCHE KINEMATHEK – 23, 24, 29, 30  
FILMOGRAPHIC TERMS – 304  
FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA – 330, 334  
FILO DELLA MEMORIA, IL : GIUSEPPE PINELLI (IT, 2000) – 259  
FINLAND – 99, 102  
FINLANDE – 99, 102  
FORD, JOHN – 226  
FORMALISM – RUSSIA – 98  
FORMALISME – RUSSIE – 98  
FRANCE – 32, 38, 79  
FRANCE : BRETAGNE – 31  
GAUMONT – 120  
GENRES – 139  
GERMANY – 70, 156, 201  
GERMI, PIETRO – 188  
GIANIKIAN, YERVANT – 181  
GLASGOW 1980 ( UK, Oscar Marzaroli, 1971) – 89  
GLASGOW'S DOCKLANDS (UK, 1959) – 89  
GOLD RUSH, THE (US, Charles Chaplin, 1925) – 153, 154  
GOMES FERREIRA, JOSÉ – 111  
GOSFILMOFOND OF RUSSIA – 195  
GOVERNMENT AID – SPAIN – 340  
GRIFFITH, DAVID WARK – 74, 134, 137  
GUERRE, FILMS DE – 132  
GUILLAUME, FERDINAND – 182  
HANDICAPÉS ET CINÉMA – 160  
HANDICAPPED AND THE CINEMA – 160

HAWKS, HOWARD – 307  
HAYNES, TODD – 333  
HÉBERT, PIERRE – 187  
HISTOIRE ANCIENNE DANS LES FILMS – 167  
HISTOIRE DU CINÉMA – 139, 290  
HISTOIRE DU CINÉMA. LE MUET – 8, 43, 74, 77, 86, 118, 137, 138, 145, 177, 289, 336  
HISTORY OF CINEMA – 139, 290  
HISTORY OF CINEMA. SILENT PERIOD – 8, 43, 74, 77, 86, 118, 137, 138, 145, 177, 289, 336  
HITCHCOCK, ALFRED – 73, 146  
HONG KONG FILM ARCHIVE – 104  
HONGRIE – 41, 44, 46, 47  
HUMOUR DANS LES FILMS – 146  
HUMOUR IN FILMS – 146  
HUNGARY – 41, 44, 46, 47  
IMPERIAL WAR MUSEUM FILM AND VIDEO ARCHIVE – 132  
INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE – ASIE – 94  
INDUSTRY, FILM – ASIAN COUNTRIES – 94  
INUIT CINEMA – 279  
ITALIE – 322  
ITALY – 322  
JEUNES, FILMS POUR LES – 35, 36  
KARANOVIC, SRDJAN – 130  
KAURISMÄKI, AKI – 122, 124  
KAURISMÄKI, MIKA – 124  
KAVUR, ÖMER – 199  
KRAMER, ROBERT – 121  
LANG, FRITZ – 128, 198  
LAVORANTI A DOMICILIO (IT, 2000) – 260  
LECLÈRE, RENÉ – 68  
LEIGH, MIKE – 282  
LEITÃO DE BARROS, JOSÉ – 117  
LEONE, SERGIO – 273  
LÉVIN, SAM – 190  
LITERATURE AND THE CINEMA – 270  
LITERATURE, FILM – 2, 3, 330  
LITTÉRATURE CINÉMATOGRAPHIQUE – 2, 3, 330  
LITTÉRATURE ET CINÉMA – 270  
LITTLE BIG ONE (ALBUM DE FAMILLE D'UN PETIT PAYS – LE 20<sup>E</sup> SIÈCLE AU LUXEMBOURG)  
(LU, Pascal Becker, 1999) – 69  
LUBITSCH, ERNST – 114  
LYE, LEN – 233  
LYELL, LOTTIE – 55  
MACÉDOINE – 287  
MACEDONIA – 287  
MACISTE ALPINO (IT, Luigi Maggi, Romano Luigi Borgnetto, 1916) – 316  
MAGISCHE GÜRTEL, DER (G, 1917) – 133  
MARIA DO MAR (PO, José Leitão de Barros, 1930) – 117  
MEXICO – 172, 177  
MEXIQUE – 172, 177  
MIHALKOV, NIKITA – 10  
MILETIĆ, OKTAVIJAN – 357  
MINNELLI, VINCENTE – 224  
MIZOGUCHI, KENJI – 119  
MIZUTANI, HIROSHI – 227  
MOBILE CINEMAS – NORWAY – 219  
MOCKY, JEAN-PIERRE – 225

MONTAGE – 131  
MOREAU, JEANNE – 20  
MOTION PICTURE DEPARTMENT / GEORGE EASTMAN HOUSE – 253  
MOUVEMENTS DANS L'HISTOIRE DU CINEMA – 139  
MOVEMENTS IN FILM HISTORY – 139  
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (TORINO) – 310, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 320  
MUSIC, FILM – 125, 176  
MUSIC FOR SILENT FILMS – 176  
MUSIQUE DE FILMS – 125, 176  
MUSIQUE POUR FILMS MUETS – 176  
NAPOLÉON (FR, Abel Gance, 1927) – 142  
NARRATIVE – 96  
NARRATIVE IN FILMS – 96  
NETHERLANDS – 8  
NEW ZEALAND FILM ARCHIVE – 343  
NIBELUNGEN, DIE (G, Fritz Lang, 1922-24) – 176  
NO-DO – 159  
NORSK FILMINSTITUTT – 205  
NORTH WEST FILM ARCHIVE (UK) – 161  
NORVÈGE – 214, 215  
NORWAY – 214, 215  
ORGANISMES – NORVÈGE – 213  
ORGANIZATIONS – NORWAY – 213  
OZU, YASUJIRO – 337  
PABST, GEORG WILHELM – 349  
PACIFIC FILM ARCHIVE – 13  
PAL, GEORGE – 335  
PARODIE – 140  
PARODY – 140  
PASOLINI, PIER PAOLO – 275  
PASSION DE JEANNE D'ARC, LA (FR, Carl Th. Dreyer, 1928) – 151  
PAYS-BAS – 8  
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA – 301, 305  
PERIODICALS, FILM – 1, 4, 13, 17, 25, 29, 42, 59, 60, 63, 77, 84, 93, 104, 105, 109, 126, 144, 148, 183,  
193, 228, 246, 247, 249, 250, 256, 265, 280, 281, 288, 297, 300, 302, 309, 319, 329  
PÉRIODIQUES DE CINÉMA – 1, 4, 13, 17, 25, 29, 42, 59, 60, 63, 77, 84, 93, 104, 105, 109, 126, 144, 148,  
183, 193, 228, 246, 247, 249, 250, 256, 265, 280, 281, 288, 297, 300, 302, 309, 319, 329  
PHOTOGRAPHES DE PLATEAU – FINLANDE – 103  
PORTUGAL – 118, 283  
POSTERS – 81, 82, 153, 216, 303  
POSTERS – GERMANY – 27  
PRE-CINEMA HISTORY – 49, 320  
PRÉHISTOIRE DU CINÉMA – 49, 320  
PRESERVATION OF FILMS – 1, 138, 149, 200, 254  
PRODUCTION 1990s – 164  
PROGRAMMATION – 7, 11, 14, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 45, 58, 65, 100, 108, 110, 112, 127, 129, 143, 150,  
155, 158, 166, 180, 184, 193, 197, 202, 203, 205, 217, 222, 223, 231, 238, 240, 248, 252, 291, 292, 293,  
308, 323, 325, 326, 327, 338, 341, 344, 348  
PROGRAMMING – 7, 11, 14, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 45, 58, 65, 100, 108, 110, 112, 127, 129, 143, 150, 155,  
158, 166, 180, 184, 193, 197, 202, 203, 205, 217, 222, 223, 231, 238, 240, 248, 252, 291, 292, 293, 308,  
323, 325, 326, 327, 338, 341, 344, 348  
QUILICI, FOLCO – 266  
RAILWAYS IN FILMS – 321  
RÉALISATEURS – CORÉE – 286  
RÉCEPTION – 5  
RÉCIT – 96

RÉCIT (TV) – 96  
REED, CAROL – 157  
RELIGION AND THE CINEMA – 196  
RELIGION ET CINÉMA – 196  
RESTAURÉS, FILMS – 117, 133, 221  
RESTORED FILMS – 117, 133, 221  
RETROSPECTIVES – 18, 32, 38, 115, 116, 119, 120, 121, 122, 123, 129, 163, 187, 188, 191, 198, 199, 201, 232, 233, 235, 242, 243, 270, 271, 272, 275, 279, 282, 283, 284, 285, 286, 321, 341, 349, 351, 354  
RÉVOLUTION DANS LES FILMS – CUBA – 174  
RÉVOLUTION DANS LES FILMS – MEXIQUE – 165, 174  
REVOLUTION IN FILMS – CUBA – 174  
REVOLUTION IN FILMS – MEXICO – 165, 174  
RICCI LUCCHI, ANGELA – 181  
ROME DANS LES FILMS – 267  
ROME IN FILMS – 267  
ROYAUME-UNI – 152, 232  
RUGGED ISLAND, THE : A SHETLAND LYRIC ( UK, Jenny Brown, 1934) – 90  
RUSSIA – 268  
RUSSIE – 268  
SCHOOLS, FILM – US – 254  
SCREENSOUND AUSTRALIA – 50, 59, 60  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – 274  
SEAWARDS THE GREAT SHIPS ( UK, Hilary Harris, 1960) – 91  
SENTINELLA DELLA PATRIA, LA (IT, Chino Ermacora, 1927) – 85  
SIRENA OPERAIA(IT, Gianfranco Pannone, 2000) – 263  
SPAIN – 1896-1931 – 336  
STADT OHNE JUDEN, DIE (AU, Hans Karl Breslauer, 1924) – 350  
STAR SYSTEM – 235  
STARS – MEXICO – 175  
STEVEN SPIELBERG JEWISH FILM ARCHIVE – 107  
STILL PHOTOGRAPHERS – FINLAND – 103  
SUÈDE – 294, 296, 299  
SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO – 101  
SUSPENSE DANS LES FILMS – 146  
SUSPENSE IN FILMS – 146  
SVENSKA FILMINSTITUTET – 295  
SWEDEN – 294, 296, 299  
TAINIOTHIKI TIS ELLADOS – 12  
TAIWAN – 301  
TATI, JACQUES – 80  
TCHÉCOSLOVAQUIE – 245  
TECHNICAL DEVELOPMENTS – 97  
TERMES FILMOGRAPHIQUES – 304  
THEATRE AND THE CINEMA – 243  
THÉÂTRE ET CINÉMA – 243  
THÉORIE – 139  
THEORY – 139  
TITANIC (US, James Cameron, 1997) – 141  
TRACTOR FACTOR, THE (AU, 2000) – 62  
TRAVAILLEURS POUR LE CINÉMA – NORVÈGE – 213  
UCLA FILM AND TELEVISION ARCHIVE – 148  
UK – 152  
ULLMANN, LIV – 209, 210  
UNAGI (JA, Shohie Imamura, 1997) – 9  
UNITED KINGDOM – 232  
URSS – 268

US – **43, 156**  
USSR – **268**  
UTOPIA IN FILMS – **231**  
UTOPIE DANS LES FILMS – **231**  
VEDETTES – MEXIQUE – **175**  
VERDADERA HISTORIA DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES, LA (AG, Fernando Birri, 1959) – **264**  
VIDEOCASSETTES – **9, 31, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 62, 68, 69, 78, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 133, 136, 145, 171, 218, 220, 258, 259, 260, 263, 264, 345, 350, 352**  
VIETNAM – **95**  
VISCONTI, LUCHINO – **271, 272**  
VISUAL & SOUND ARCHIVES (CANADA) – **221**  
WAR FILMS – **132**  
WEALTH OF A NATION (UK, Donald Alexander, 1938) – **88**  
WESTERNS – **76**  
WOMEN AND THE CINEMA – MEXICO – **170**  
WOMEN IN FILMS – MEXICO – **165**  
WORLD OF STEEL (UK, 1938) – **87**  
YOUNG AT HEART ( UK, 1963) – **92**  
YOUNG PEOPLE, FILMS FOR – **35, 36**  
ZAVATTINI, CESARE – **261**