



CINETECA
1947-2017



CONVEGNO INTERNAZIONALE

The Future Behind Cinema. Images in the Age of Immaterial

.....

22 – 23 – 24 marzo 2017

MIC-Museo Interattivo del Cinema

Viale Fulvio Testi 121 Milano, MM Bicocca

- Ospiti internazionali ed esperti di metodologia del restauro digitale.
- Incontri sul panorama digitale contemporaneo.
- Film inediti, classici restaurati con musica dal vivo.

L'ingresso a tutte le sessioni è libero (posti limitati n. 80), previa iscrizione su cineteca70.cinetecamilano.it/convegnocineteca70

È prevista la traduzione in cuffia per gli interventi in lingua straniera.

Ingresso fino a esaurimento posti.

PROGRAMMA

Mercoledì 22 marzo

ore 10.00

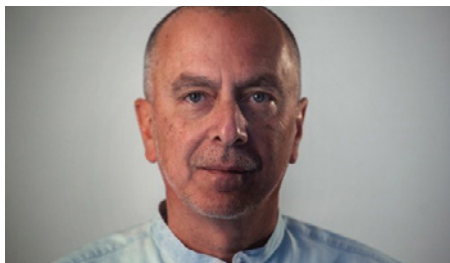
Registrazioni/accreditamenti

A seguire Saluto introduttivo del Direttore Generale di Fondazione Cineteca Italiana [Matteo Pavesi](#).

ore 10.30

Il Manifesto Lindgren, Parte VII: l'immagine digitale e l'etica del capitalismo / The Lindgren Manifesto, Part VII: The Digital Image and the Ethics of Capitalism.

[Paolo Cherchi Usai](#), Senior Curator Moving Image Dept., George Eastman Museum, Rochester NY.



ore 11.15

La coesistenza delle strategie analogiche e digitali nelle cineteche / The Coexistence of Digital and Analog Strategies in Film Archives.

[Jon Wengström](#), Chief Curator Svenska Filminstitutet, Stockholm.

ore 12.00

Storia del cinema. Un nuovo accesso alle risorse. Lo studio della collezione Sagarminaga / Film History. New Access to the Resources. The Study of the Sagarminaga Collection.

[Camille Blot-Wellens](#), Film Historian, Independent Researcher.

ore 14.30

Proiezione film

Cinema Futures - Anteprima italiana (Michael Palm, 2015, AU, 126' v.o. sott.it.) "Gli archivi non influenzano soltanto la percezione del passato, ma determinano anche le potenzialità e le possibilità del futuro".

ore 16.45

Intervento dell'Assessore alla Cultura del Comune di Milano **Filippo Del Corno**.

ore 17.45

Segue Tavola rotonda coordinata da [Paolo Cherchi Usai](#).

Discussione con [C. Blot-Wellens](#), storica del cinema e ricercatrice, [J. Wengstrom](#), curatore capo delle collezioni filmiche della Cineteca di Stoccolma, [Roland Cosandey](#), storico del cinema (Università di Losanna), [Roberto Della Torre](#), responsabile archivio film della Fondazione Cineteca Italiana.

Giovedì 23 marzo

ore 10.00

Registrazioni/accreditamenti

A seguire Saluto introduttivo di [Luisa Comencini](#), Segretario generale di Fondazione Cineteca Italiana.

ore 10.15

Le condizioni della ricerca storica nell'era del passato digitalizzabile [Roland Cosandey](#), storico del cinema (Università di Losanna).

ore 11.30

Proiezione film

Singing in the Rain

(Stanley Donen, Gene Kelly, 1952, 102' v.o. sott.it.)

Hollywood e la sua leggenda, i miti e le illusioni del cinema, il passaggio epocale dal muto al sonoro sono esaltati in questo fantasmagorico musical, definito "il più bello di tutti i tempi".



Nirvana, G. Salvatores, 1997

ore 14.15

Registrazioni/accreditamenti

A seguire saluto introduttivo di [Luigi Boledi](#), Archivista Fondazione Cineteca Italiana.

ore 14.30

Metodologia (del restauro cinematografico) e deontologia (dei restauratori).

[Davide Pozzi](#), direttore del Laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna. Con proiezione di estratti di film restaurati della Cineteca Italiana.

ore 16.00

Proiezione film

Quo Vadis (Georg Jacoby e Gabriellino D'Annunzio, 1924, 120' **copia restaurata**)

Con accompagnamento dal vivo al pianoforte di Francesca Badalini
La Roma di Nerone narrata nel celebre libro di Sienkiewicz rivive in questo kolossal rieditato in una fiammante veste digitale, dopo il ritrovamento della copia nella Filmoteca Vaticana. Presenta [Marcello Seregni](#), archivista Fondazione Cineteca Italiana.

Venerdì 24 marzo

ore 14.15

Registrazioni/accreditamenti

A seguire interventi di [Gabriele Mazzotta](#), Presidente Fondazione Cineteca Italiana e di [Cristina Cappellini](#), Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia.

A seguire

Il cinema corre sul file

Incontro col regista [Paolo Lipari](#) e presentazione in anteprima del suo documentario "Meno 35" (40', 2016) sui cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali nella creazione, produzione, distribuzione e fruizione del cinema.

A seguire, in collaborazione con SIAE, presentazione del dvd "**35.000 Sogni**" © Fondazione Cineteca Italiana, 2017.

Compreso nella collana «I tesori del MIC», il dvd contiene un trittico di cortometraggi: il classico di Luigi Comencini *Il museo dei sogni* (1949) e due documentari di Paolo Lipari *Due dollari al chilo* (2000) e *Meno 35* (2017), che trattano la conservazione e il macero delle pellicole, fino al passaggio al digitale.

ore 16.30

La creatività del digitale

È stato invitato [Gabriele Salvatores](#)

A seguire proiezione film

Nirvana (G. Salvatores, 1997, 114', 35mm)

Pluripremiato film di cyber-fantascienza, profetico e psichedelico viaggio nella realtà virtuale.

ore 19.15

Cocktail di chiusura Convegno.



Il museo dei sogni, Luigi Comencini, 1949

Il 22 marzo 1947 Fondazione Cineteca Italiana veniva fondata a Milano.

A ricordo di questo evento e nell'ambito delle iniziative e dei festeggiamenti per i **70 anni** dalla nascita, la Cineteca di Milano organizza dal 22 al 24 marzo tre giornate a **ingresso libero** dedicate a proiezioni di **film inediti** e a **incontri con registi** e archivisti sul tema delle ripercussioni della **"rivoluzione digitale"** sull'attività degli archivi audiovisivi.

Info e iscrizioni

cineteca70.cinetecamilano.it/convegnocineteca70