

P
A
R
T
A
G
E
R

Symposium 2018 de la fiaf: Partager Appel à Propositions



LE THÈME

Nous avons choisi partager comme principe pour nous guider durant les deux jours du symposium 2018 de la FIAF, et aimerions mettre l'accent sur chacune des dimensions possibles de cette idée. Tout en convenant du caractère unique de nos collections, nous essayons d'inventer d'autres façons d'en partager non seulement le contenu, mais aussi les données les concernant, ainsi que les outils et les méthodes que nous utilisons pour les préserver et les explorer. En tant qu'archives de la FIAF, nous n'opérons pas isolément, mais envisageons nos efforts et tâches en symbiose avec nos divers partenaires du secteur, notamment les autres institutions engagées dans la préservation du patrimoine culturel. Lors du symposium, nous souhaiterions nous demander avec qui partager et comment, mais aussi quelles doivent être les limites de ce partage et quelles pourraient en être les justifications. Nous voudrions aussi entendre la notion de *partage* comme un moyen de mieux comprendre à quels défis nous allons devoir faire face et quel profit tirer de solutions communes.

SUGGESTIONS DE RUBRIQUES

- Le partage de sources et de collections (non seulement entre membres de la FIAF, mais aussi avec des partenaires extérieurs, par exemple dans le monde universitaire, dans le champ des études de film mais aussi au-delà, notamment les sciences et technologies ; humanités numériques) ; le rôle des réseaux sociaux et d'Internet dans le partage ; échange de tirages et DCP ; la réciprocité des projets de restauration telle qu'énoncée par la Règle 96 ; rapatriement
- Le partage de ressources, de savoir-faire et de méthodes (partenariats en matière de stockage numérique et de solutions de conservation avec d'autres organisations à but non lucratif ; maintien et développement des laboratoires de développement de la FIAF ; conservation de films en *open source* ; développement parrainé comme modèle viable et durable)
- Le partage de métadonnées et de la façon dont nous cataloguons – les meilleures pratiques à l'échelle nationale et internationale, ce qui fonctionne ou pas ; expériences d'agrégation de métadonnées
- Le partage de la responsabilité - qui se préoccupe de la production audiovisuelle contemporaine (au-delà du seul cinéma) et comment font des archives de film pour coopérer avec d'autres institutions du secteur (en particulier les galeries, bibliothèques et musées)

PROPOSITIONS

Nous attendons avec impatience vos propositions, qu'il s'agisse de suggestions de contributions individuelles ou de tables rondes préconstituées. Nous vous invitons à envisager nos partenaires et collègues hors-FIAF comme possible participants à ces tables rondes préconstituées. Les contributions individuelles (articles, interventions orales, etc.) doivent durer autour de 20 minutes (hors séance de questions), et les tables rondes préconstituées autour de 120 minutes, séance de questions comprise.

Pour les contributions individuelles, merci de nous en résumer les grandes lignes (en 150 mots environ) et d'adjoindre une courte biographie. Pour les tables rondes préconstituées, merci de nous donner la liste des intervenants et institutions conviés à y participer, ainsi qu'un aperçu (300 mots maximum) de la thématique. Si possible, merci de préciser qui vous souhaiteriez voir les animer.

Les propositions peuvent être présentées dans une des trois langues du symposium (anglais, français ou espagnol).

Le symposium doit être l'occasion de discussions et de partage. Par conséquent, les propositions allant au-delà de la simple présentation (projet) sont fortement encouragées.

Pendant la phase d'examen et de retours, les organisateurs du symposium et son comité consultatif pourront livrer leurs commentaires et suggestions aux candidats afin de mettre au point un programme de symposium à la fois complexe et compact. Certaines propositions pourront se voir recommandées à d'autres événements du congrès (le Second Century Forum, les ateliers des Commissions de la FIAF), et d'autres devront être refusées.

CALENDRIER

Octobre 2017 : Publication et diffusion de l'appel à propositions

8 décembre 2017 : Date limite de réception des propositions

1^{er} février 2018 : Réponses aux candidatures

5 mars 2018 : Annonce du programme définitif du symposium

22 avril 2018 : Ouverture du 2018 Congrès de la FIAF

23-24 avril 2018 : 2018 FIAF Symposium (deux premiers jours du Congrès de la FIAF)

QUI NOUS SOMMES

Le symposium est organisé par Matěj Strnad (Národní Filmový Archiv) avec la contribution du Comité consultatif du symposium, Lucie Česálková (Národní Filmový Archiv), Michal Bregant (Národní Filmový Archiv), Paula Félix-Didier (Museo del Cine Pablo Ducros Hicken), Adelheid Heftberger (Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften) et Jon Wengström (Svenska Filminstitutet). Le rôle du Comité consultatif est de contribuer à la conceptualisation du symposium et de participer à l'évaluation des propositions.

COMPTE-RENDU

Nous examinons l'option de publier le compte-rendu intégral du symposium, la décision définitive sur ce point devant intervenir au début de 2018.

FINANCEMENT

Les collègues de la communauté de la FIAF intervenant au cours du Symposium pourront solliciter une aide financière du fonds Christian Dimitriu (les demandes pourront être déposées à partir de décembre). Notez que des aides pourront éventuellement être accordées à d'autres participants au symposium. Merci, par conséquent, de préciser dans votre proposition si vous comptez solliciter une aide financière pour assister au symposium.

CONTACT

Pour toute question, commentaire ou proposition, merci d'utiliser l'adresse de courrier électronique suivante : fiaf2018@nfa.cz