



# DFF's Music Archive: Approaches and Challenges

Eva Hielscher, Curator & Head of Collections,  
DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Regalreihe 18

Musikarchiv  
- Partituren

- History of the Music Archive:  
Provenance and Content
- Activities and Approaches so far:  
Information, Documentation, Expert Knowledge
- Current Finding Aids and the Future: Axiell

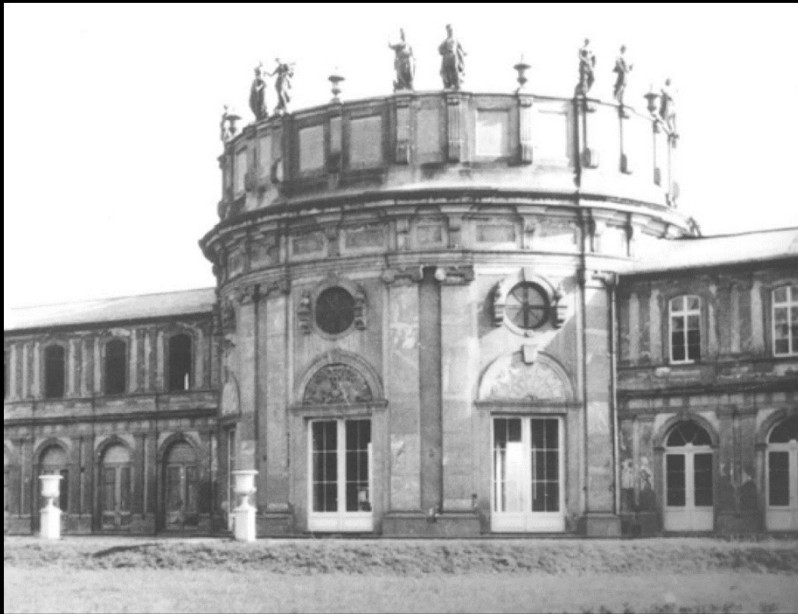
## DFF's Non-Film-Archive

- Photo Archive (WI)
- Library (DNB)
- Text Archive (DNB)
- Poster Archive (ASZ)
- Costume Archive (ASZ)
- Graphical Collection (ASZ)
- Special Collections + Bequests (ASZ)
- Fassbinder Center (ASZ)
- Music Archive (ASZ)



DFF, Special Collections and Bequests





Deutsches Institut für Filmkunde (DIF)

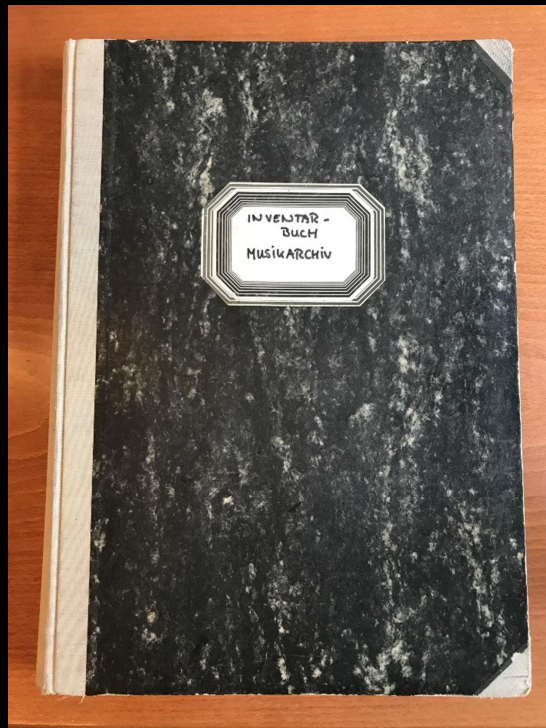
- est. 1949 in Wiesbaden
- 1984 move to Frankfurt
- 1998 renamed in Deutsches Filminstitut



Deutsches Filmmuseum (DFM)

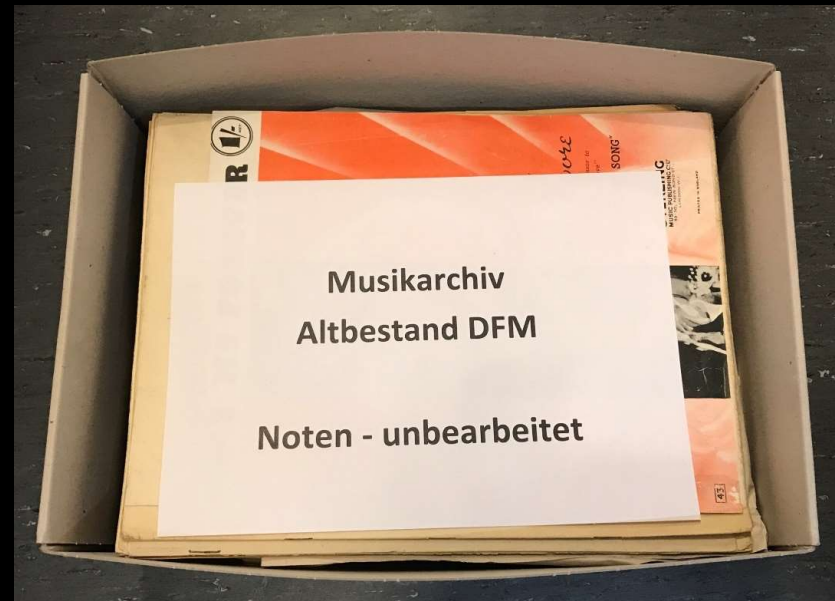
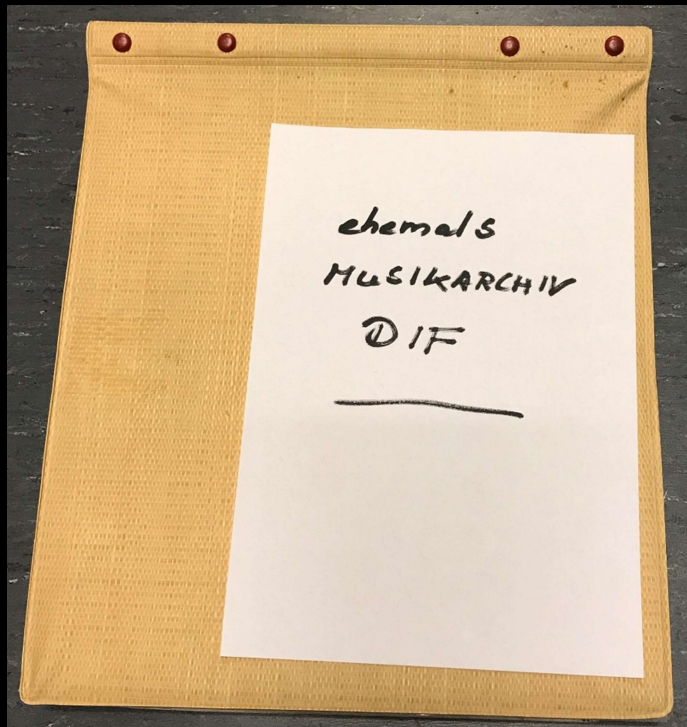
- est. 1979 in Frankfurt
- 1984 museum building (where also DIF and Kommunales Kino moved)

- 2006 Merger DIF & DFM
- 2019 Renaming in DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum



Komponist			Größe	Art der Aufnahme			
Inv.-Nr.	Titel	Opusnummer		Material	Form	Dauer (Min.)	Bezeichnung
87.111	W. Zeller: Klavier zu 4. Du darfst nicht länger schlafen		37 Blatt				
87.112	W. Zeller: Klavier zu 4. Blumen - Scherz und Liebe		37 Blatt				
87.113	W. Zeller: Klavier zu 4. Das alte Lied		46 Blatt				
87.114	W. Zeller: Klavier zu 4. Die Abenteuer des Riesen Adonai		38 Blatt				
87.115	W. Zeller: Klavier zu 4. Das kleine Märchen		16 Blatt				
87.116	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine Erntedankfest		14 Blatt				
87.117	W. Zeller: Klavier zu 4. Das Gassenmädchen		13 Blatt				
87.118	W. Zeller: Klavier zu 4. Lullien		12 Blatt				
87.119	W. Zeller: Klavier zu 4. Die Geschichte von Tomaso		202 Blatt				
87.120	W. Zeller: Klavier zu 4. Klein Peter im weißen Hemd		28 Blatt				
87.121	W. Zeller: Klavier zu 4. Der Schwan des Herrn Pöndler		28 Blatt				
87.122	W. Zeller: Klavier zu 4. Das kleine alte Lied		28 Blatt				
87.123	W. Zeller: Klavier zu 4. Stille Nacht		49 Blatt				
87.124	W. Zeller: Spanische Partitur		86 Blatt				
87.125	W. Zeller: Klavier zu 4. Kleine alte Lied		28 Blatt				
87.126	W. Zeller: Klavier zu 4. Kleine alte Lied		28 Blatt				
87.127	W. Zeller: Klavier zu 4. Schwedische Musik		112 Blatt				
87.128	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.129	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.130	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.131	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.132	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.133	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.134	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.135	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.136	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.137	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.138	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.139	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.140	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.141	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.142	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.143	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.144	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				
87.145	W. Zeller: Klavier zu 4. Die kleine alte Lied		28 Blatt				

Inventory Book  
"Music Archive" of  
Deutsches Filmmuseum



Unprocessed material from DIF and DFM  
music collections



Edison wax cylinder record &  
His Master's Voice Gramophone  
*Source: DFF – Deutsches Filminstitut &  
Filmmuseum / Musikarchiv*



**A STAR IS BORN**

RealM

501

LUIS SANCHEZ REGUILON

Judy Garland  
in performances  
from the sound track  
of the  
TRANSCONA ENTERPRISES INC.  
production  
presented by WARNER BROS.

Lyrics:  
**Harold Arlen**  
Music:  
**Ira Gershwin**

starring  
**JUDY GARLAND**  
and  
**JAMES MASON**

**Judy Garland**

LUIS SANCHEZ REGUILON  
501

ORIGINAL RECORDING RESTORED

44-4938

501

LUIS SANCHEZ REGUILON

**A STAR IS BORN**  
**JUDY GARLAND**

in performances from the sound track of the Transcona Enterprises, Inc., production  
presented by Warner Bros., starring Judy Garland and James Mason

Gotta Have Me Go with You  
The Man That Got Away  
Born in a Trunk  
(composed by Leonard Gershe)

Here's What I'm Here For  
It's a New World  
Someone at Last  
Lose That Long Face

Music: Harold Arlen  
Lyrics: Ira Gershwin  
Musical Director: Ray Henderson  
Producer: Sidney Luitl  
Director: George Cukor  
Choreographer: Richard Bastow  
Screen Play: Moss Hart  
Colour by Technicolor

It is difficult to be objective about one's performance. You simply cannot, no matter how hard you try, see yourself as others see you.

This is especially true in making a motion picture. There is no audience to play to, only a large crowd of technicians behind a very candid camera. But perhaps this 'professional' audience is a surer guide to achievement than any other. After all, this is a group that is paid to do a job. They are not there primarily to be entertained. So, when, after I sang a song on the set of 'A star is born', some of these veterans applauded I knew that it was a spontaneous reaction and that I had made contact with their emotions.

This is how I gauged myself for the singing you will hear in the Transcona Enterprises motion picture for Warner Bros. and on this CBS Record. When we were shooting 'A star is born' at the Warner Bros. studios in Burbank, I would try to make the electricians and the cameramen and the others react to the song. If it was a humorous number, I would try to make them laugh. If it was a blues, I would try to make them feel in the spirit of the song. Only when they had shown the emotion the particular song was supposed to evoke did I feel that my job was properly done.

This technique was something I had worked out in my recent personal appearance tours. I used to think of audiences as something important but remote. But after I got out on the stage at the Palace in New York and the Palladium in London, and could feel the warms sweeping up at me from the rows of people who had come to see me, I realized in a very real way that people were on my side. This is a relaxing thing for an artist, and is the only measure of human contact, which is to say, a successful performance. When people react openly the way you feel inside, you know you are reaching them. In singing these songs from 'A Star Is Born', I have tried to make each of them an emotional ex-

perience. Each song mirrors a different mood, a different phase of the picture. Each should give you the pleasure of enjoying fine entertainment.

Among the performers of her generation Judy Garland stands out in that she has almost literally grown up in the public eye, and her popularity has never wavered. Many child-stars go into an eclipse when they reach their teens. An occasional exception can be found, but Judy Garland is the only one who has been a success as a child star, as a girl and as a young woman.

Born in Grand Rapids, Minnesota, she was the third daughter of Frank and Ethel Gumm, and was christened Frances. Her father owned the Grand Rapids Theatre, and, with his wife, provided music between showings of films. The Gums moved to California, incorporating Frances into the family act, and settled in Lancaster. Frances had show business in her blood, and after an appearance at a Los Angeles Theatre, Gus Edwards urged the family to let their three daughters form a trio. Soon 'The Gumm Sisters' were playing benefits around their home town. Then an offer came from Chicago, where their name appeared in lights: 'The Gumm Sisters'. Disconsolate over the misspelling, they were comforted by George Jessel, who told Frances she was as pretty as a 'garland of flowers'. Then remembering that Garland was the name of a famous New York critic, he suggested she change her name. A year later, Hogy Carmichael's song *Judy* inspired the rest of her name. Soon thereafter she was signed to an MGM contract, and made her first appearance

in a short film called 'Every Sunday Afternoon'. Her first feature appearance was on loan to another studio for *Pigskin Parade*.

Then, talking to her vocal coach, Roger Edens, she confessed a crush on Clark Gable, and together they worked out a song in his honour. The trembling Judy sang it for the great star on his birthday on a studio sound stage, and later introduced it in *Broadway Melody of 1936*. The song, *Dear Mr. Gable*, not only gave her career a tremendous boost, it established her as a recording star as well.

Then she was cast as 'Dorothy' in *The Wizard of Oz*, which won her an Academy Award and made her famous throughout the world. The score for this film was written by Harold Arlen, who composed the superb songs in *A Star Is Born*. Absent from the screen for four years, she has been conquering new worlds. Her sensational success — and the word is thoroughly justifiable — at the London Palladium was followed with a record-breaking run at the Palace Theatre in New York and subsequent triumphs in Los Angeles and San Francisco.

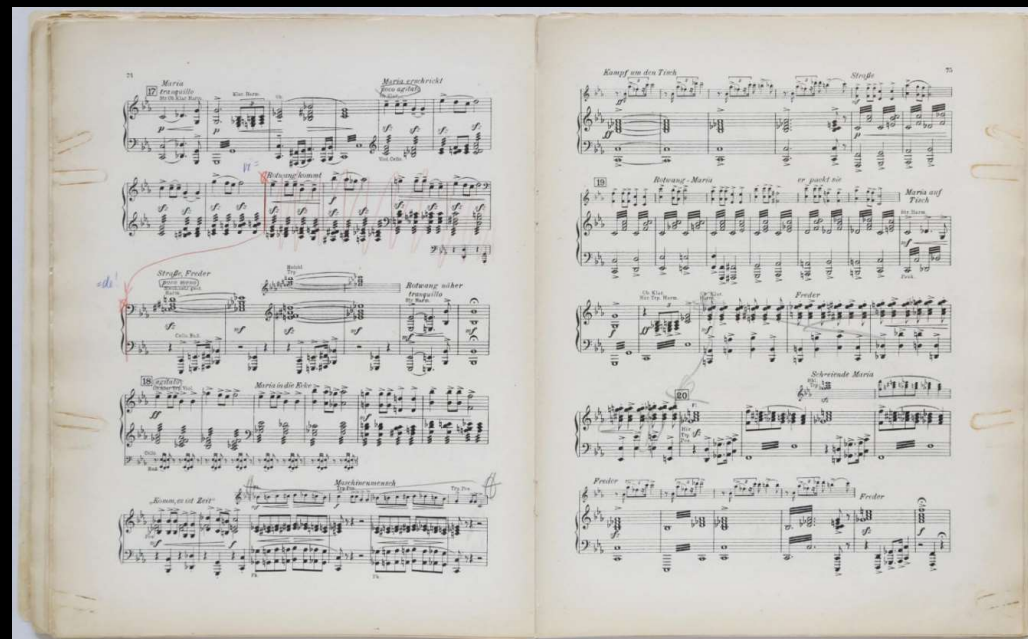
As the score of *A Star Is Born* unfolds here, an easy parallel is set up, between the title of the production and the fact that Miss Garland is returning to the screen. But this implies a comeback, and the truth is that Judy Garland has never been away. She has never been away from the theatre, from the hearts of her legions of fans, nor from the truly inimitable art that is hers.

Other great CBS — REALM releases include: —  
FRANK SINATRA  
RM 52062  
JOHNNY MATHIS "Warm"  
RM 52064  
ERROLL GARNER "The Most Happy Piano"  
RM 52065  
LOUIS ARMSTRONG "Louis Armstrong plays W. C. Handy"  
RM 52067  
STANLEY HOLLOWAY "ere's 'Olloway"  
RM 52066

CBS is a Trademark of the Columbia Broadcasting System, Inc., U.S.A.  
Recorded in the U.S.A. by CBS Records, a Division of Columbia Broadcasting System, Inc.

Record Name-Printed and Mailed by Discant Recorder Ltd.

Soundtrack collection of private collector Sanchez Reguilon / Lakatos  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Musikarchiv



Sheet music for METROPOLIS (Fritz Lang, 1926)  
by Gottfried Huppertz (excerpt)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut &  
Filmmuseum / Musikarchiv



Giuseppe Becce  
*Source: DFF – Deutsches Filminstitut &  
Filmmuseum / Bildarchiv*

**KINOTHEK**  
NEUE  
FILMMUSIK  
VON  
**GIUSEPPE BECCE**

III A

**GROSSES DRAMA**

31. Tragedia dell' anima	Seelenkampf	3 Min.
32. Strani ricordi	Seltene Ahnung	2 "
33. In un giardino incantato	Im Zaubergarten	2 "
34. Notte angosciosa	Bange Nacht	3 "
35. Visione della morte	Erscheinen des Todes	1 "
36. Disperazione	Verzweiflung	3 1/4 "
37. Situazione pericolosa	Höchste Gefahr	1 "
38. Lotta e tumulto	Kampf, Tumult, Brand usw.	1/4 "
39. Catastrofe	Katastrophales Ereignis	1/4 "

Für Trio: Piano, Violine und Violoncello  
Für Quartett: Piano, Violine I, II und Violoncello  
Für Salonorchester 12stimmig mit doppelter Violine I  
Für großes Orchester mit doppelter Violine I, Piano und Harmonium

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienua, Berlin-Lichterfelde — Carl Haslinger, Wien I  
Alleinige Auslieferung für Schweden: Musikhandel International (A. E. Wappler), Stockholm  
Für Großbritannien: J. R. Laffeur & Son, Ltd., London / Für U. S. A. und Canada: Belwin Inc., New York

Printed in Germany BL 678 IIIA

Auführungsrecht vorbehalten

**PIANO**

**In un giardino incantato**  
Im Zaubergarten — Enchanted garden — I den fortryllade Have  
I Hötrolningens rike — Jardin encantado

DR  
160

Trombone tacet  
**Largo** (♩ = 66)

G. BECCE

Copyright 1922 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, Rob. Lienua, Berlin-Lichterfelde  
© 10105 (22)

**HARMONIUM**

**In un giardino incantato**  
Im Zaubergarten — Enchanted garden — I den fortryllade Have  
I Hötrolningens rike — Jardin encantado

DR  
160

**Largo** (♩ = 66)

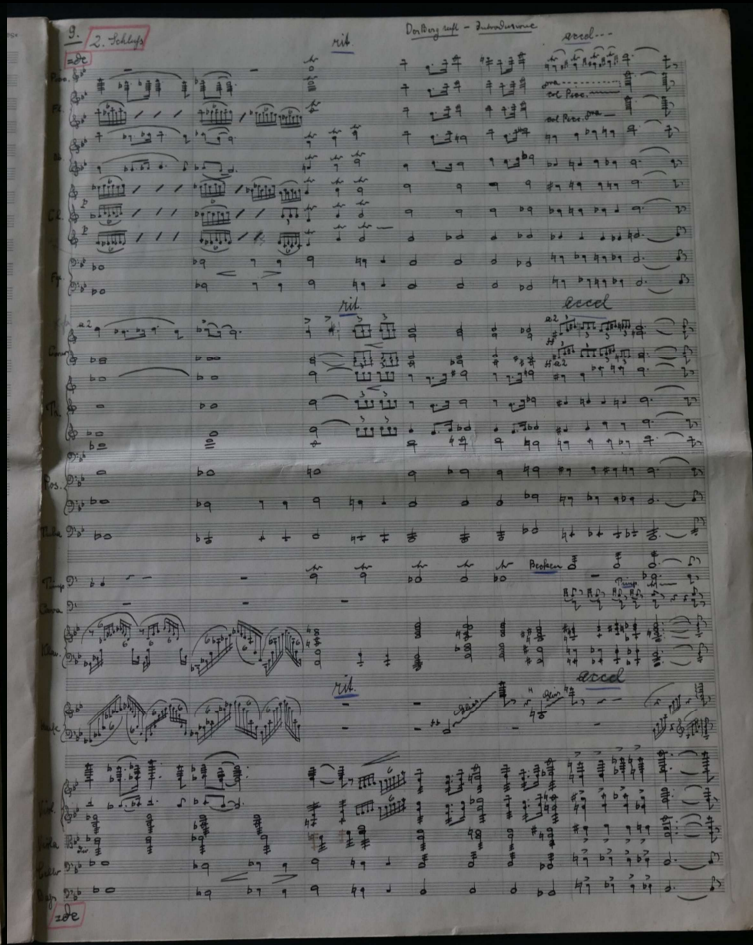
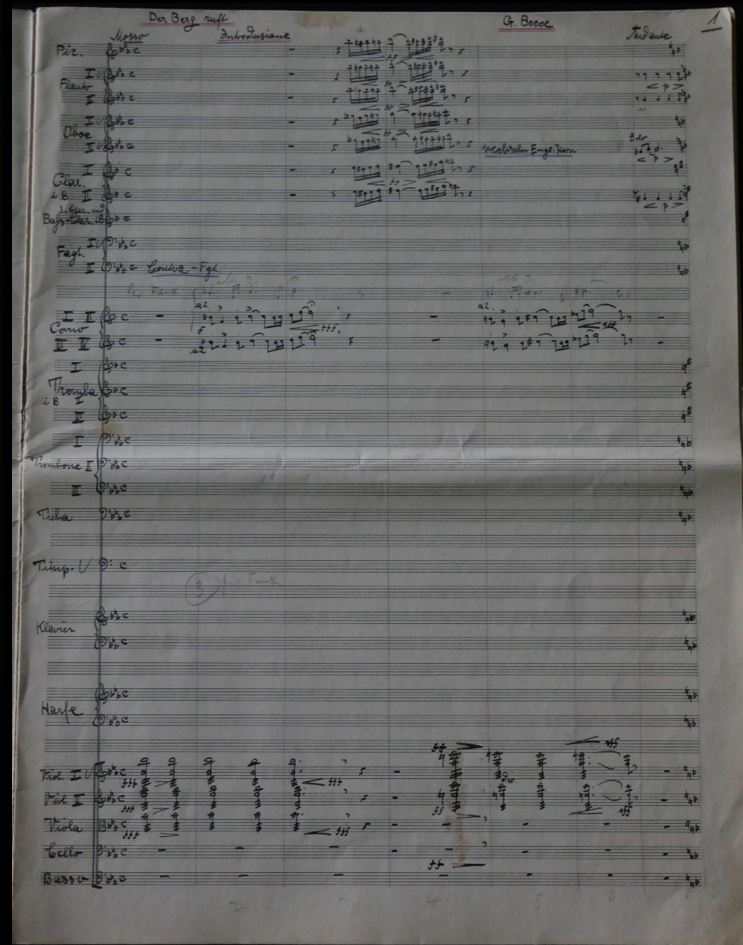
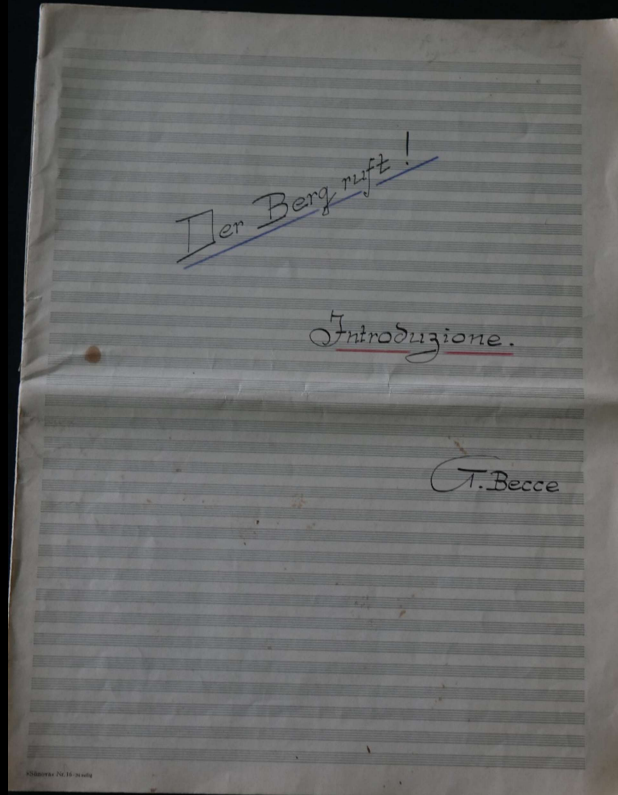
G. BECCE

Copyright 1922 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung, Rob. Lienua, Berlin-Lichterfelde  
© 10105 (22)

Cinema Scores for Big Drama by Giuseppe Becce (excerpt for piano and harmonium)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Teilnachlass Giuseppe Becce




Shellack records of cinema scores by Giuseppe Becce  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Teilnachlass Giuseppe Becce



Sheet music/autograph score for DER BERG RUFT (Luis Trenker, 1937) by Giuseppe Becce (excerpt)  
 Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Teilnachlass Giuseppe Becce

Piano- Direktion.



# Der letzte Mann

Union-Film der Ufa

Musik  
von

Giuseppe Becce .

HERAUSGEBEN VON UFA FILM-VERLEIHDUNG G.M.B.H. WILHELMSTRASSE 10 BERLIN

I. Akt. 3

Mosso.  
Heldenszene verengt sich tief  
vor den abfahrenden Ombren.

Andante mosso.

Diester beobachtet Jennings.  
drehend

Sow. Cris. Vig.

Andante mosso.

Das ist  
L. A. K.

folgt ein Foxtrott  
bis Abenddämmerung - (Hof)

I. Akt. 4

folgt ein Foxtrott  
bis Abenddämmerung - (Hof)

Violine I.

# Der letzte Mann

Union-Film der Ufa

Musik  
von

Giuseppe Becce .

HERAUSGEBEN VON UFA FILM-VERLEIHDUNG G.M.B.H. WILHELMSTRASSE 10 BERLIN

Rekorddruck v. R. Rucka Berlin 3 1/2 Hf. Rosenstr. 36.

I. Akt. 3

Violino I .

1. Heldenszene verengt sich tief  
vor den abfahrenden Ombren.

Mosso

Andante mosso

Diester beobachtet Jennings.  
drehend

Sow. Cris. Vig.

Andante mosso.

Das ist  
L. A. K.

folgt ein Foxtrott  
bis Abenddämmerung - (Hof)

I. Akt. 4

folgt ein Foxtrott  
bis Abenddämmerung - (Hof)

**DFI** DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM

Sheet music for DER LETZTE MANN (F.W. Murnau, 1924) by Giuseppe Becce (excerpt)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Musikarchiv



Wolfgang Zeller  
*Source: DFF – Deutsches Filminstitut &  
Filmmuseum / Nachlass Wolfgang Zeller*



Fagott

48 ⑦ *f* *mf* *p*

54 *hid.* --- ⑧ *p*

61

„Aladin findet die Wunderlampe“

*Andante cou moto*

Klar. *p* *pp*

12 *mf* ⑩

16 *hid.* --- ⑪ *mf* *pp*

27 *mf* *pp* ⑫ *etwas vorwärts* *mf* *pp*

35 ⑬ *pp* ⑭ *mf* *pp*

45 ⑮ *p*

2

Schlagwerk

Becken / Tautam Tom. (tief) Trgl. „Der Zauberer zaubert“

*Allegro misterioso* ① 8 ② 3 Fl.

22 ③ (Fl.) *Bek. Wirbeln* *sf* *mf* *f* *ni. ---*

29 ④ Tom-Tom (tief) *mf* *f* ⑤ ⑥ *Allegretto*

48 ⑦ *mf* *f* *ni. ---*

56 ⑧ Tautam *p* ③ Ob. *p* ③ Trgl. *f* *f*

„Aladin findet die Wunderlampe“

Schlagwerk tacet

Becken Kl. Trommel Tautam „Der Kampf um die Lampe“

*Allegro* 5 ⑳ Fl. *Bek.* *mf* ㉑ 4

Sheet music for DIE ABENTEUER  
DES PRINZEN ACHMED (Lotte  
Reiniger, 1926) by Wolfgang  
Zeller (excerpt)  
Source: DFF – Deutsches  
Filminstitut & Filmmuseum /  
Nachlass Wolfgang Zeller



Sheet music/autograph score for VAMPYR (Carl Th. Dreyer, 1932) by Wolfgang Zeller (excerpt)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Nachlass Wolfgang Zeller

Lied II aus Immensee      Wolfgang Zeller

*Andante*

2 Fl  
Flöte  
Klar.  
Bassoon  
Fagott  
Horn  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Cello  
Bass

1. Sopran  
2. Alt

1. Viol. I  
2. Viol. II

1. Viola  
2. Cello  
3. Bass

*Andante*

1

Sheet music/autograph score  
for IMMENSEE (Veit Harlan, 1943)  
by Wolfgang Zeller (excerpt)  
Source: DFF – Deutsches  
Filminstitut & Filmmuseum /  
Nachlass Wolfgang Zeller



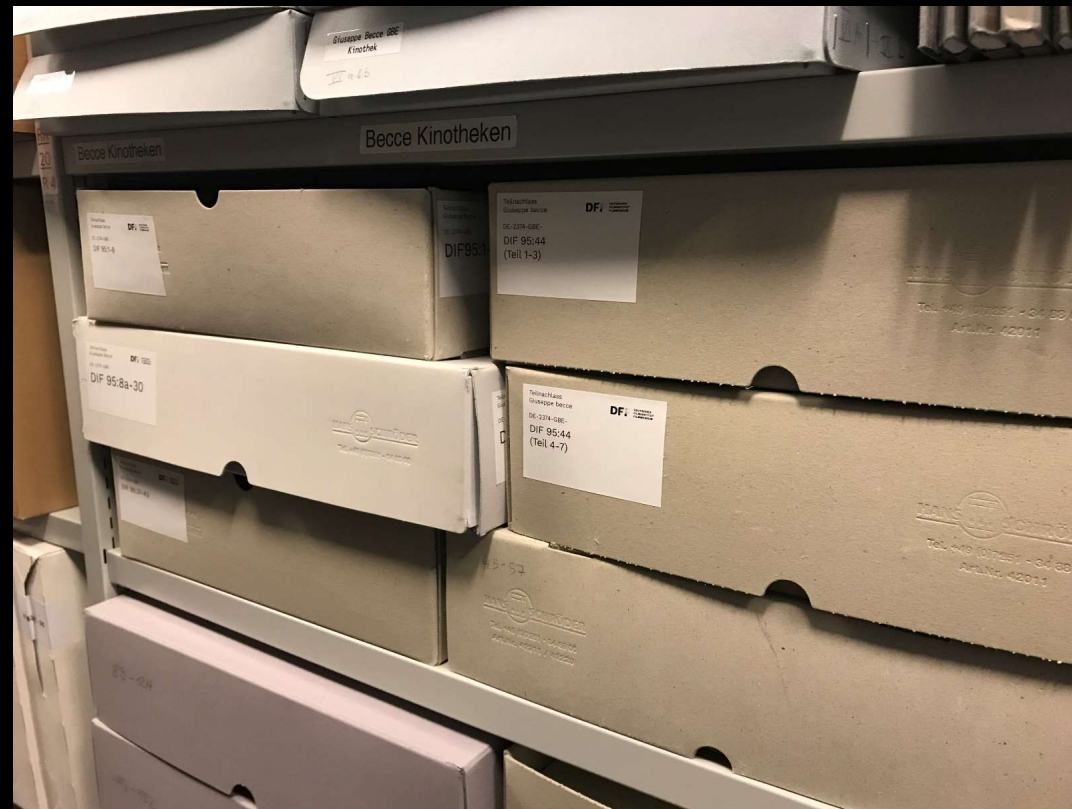
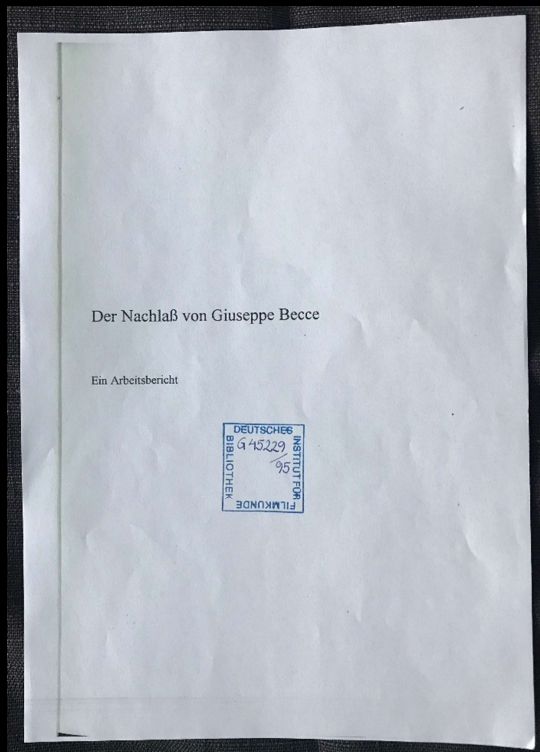
# FRANK STROBEL



© Thomas Rabsch

Chief Conductor of the WDR Funkhausorchester

Artistic Director of the Europäische Filmphilharmonie



Objekt-Art:	Partitur, Autograph
Objekt-Titel:	Noten
<b>Original-Film-Titel:</b>	<b>Adige [?]</b>
Deutscher Film-Titel:	-
Anderer Film-Titel:	Il fiume Adige [AT]
Land:	GW
Jahr:	1955
Regie:	Karl Schedereit
Musik:	Giuseppe Becce
Inhalt:	Titel: >Adige (1) (Titel)<
Größe:	2 Blatt
Ort:	
Datum:	
Anmerkungen:	verwendet >Pastorale alpina< und >Kajak<.
Inventar-Nr.:	DIF 95:212
Datensatz-Nr.:	211
Standort:	DIF K16
Zustand:	gut

Findbuch (finding aid) Nachlass  
Giuseppe Becce (excerpt)  
*Source: DFF – Deutsches Filminstitut &  
Filmmuseum / Musikarchiv*

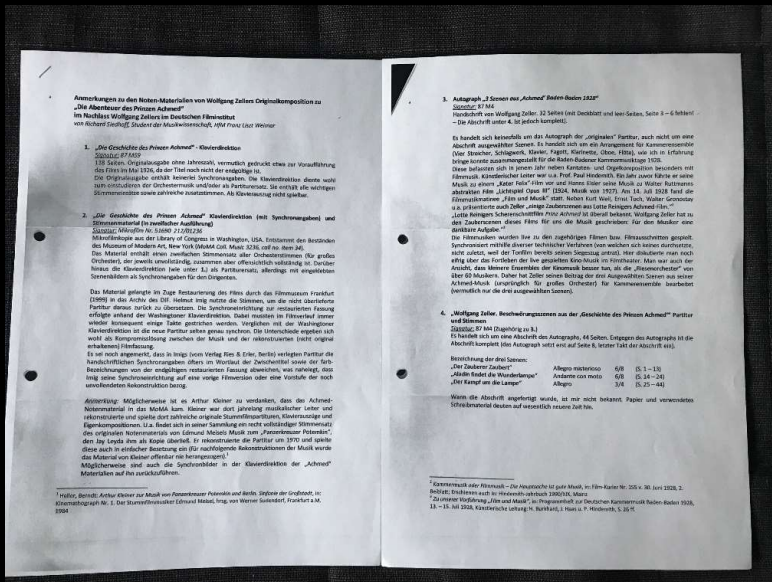
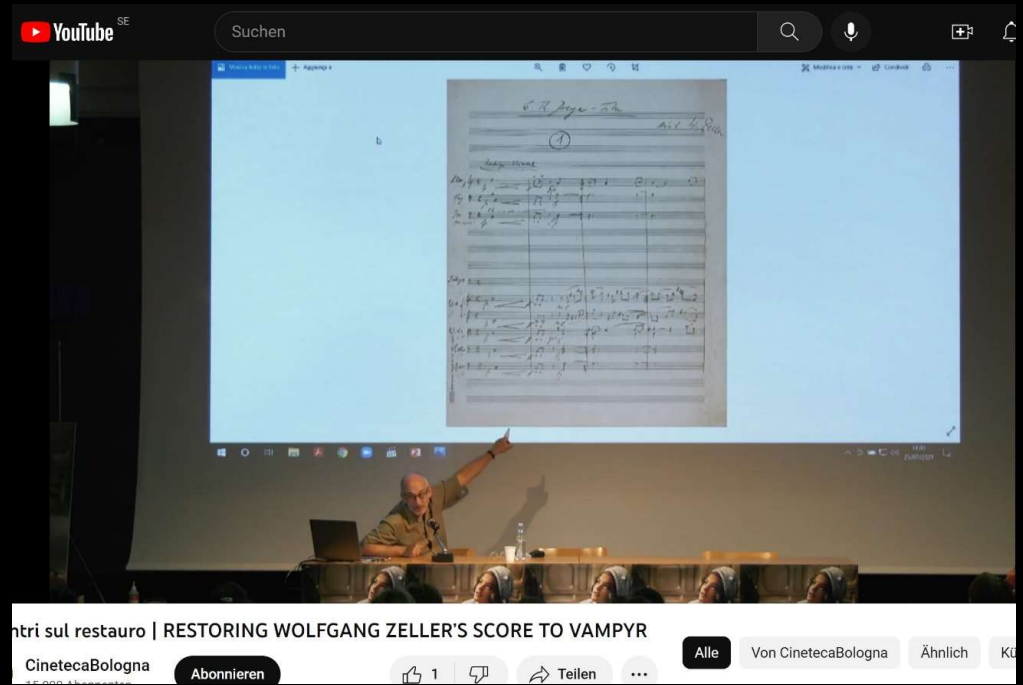
	A	B	C	D	E	F	G	
1	Inventar-Nr.	Original-Titel	Deutscher Titel	Objekt-Art	Umfang	Einheit	Standort (alt)	hier neue Kistenummer
192	DIF 95:197	Lindau, die alte Stadt am See		Stimmen, Autograph	9	Blatt	DIF K15	
193	DIF 95:198	Zauber der Dolomiten		Partitur, Autograph	13	Blatt	DIF K15	
194	DIF 95:199	Zauber der Dolomiten		Entwurf, Autograph	1	Blatt	DIF K15	
195	DIF 95:200	Zauber der Dolomiten		Notizen, Autograph	36	Blatt	DIF K15	
196	DIF 95:201	Zauber der Dolomiten		Stimmen, Autograph	142	Blatt	DIF K15	
197	DIF 95:202	Piccolo teatro		Entwurf, Autograph	2	Blatt	DIF K16	
198	DIF 95:203	Piccolo teatro		Notizen, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
199	DIF 95:204	Piccolo teatro		Stimmen, Autograph	10	Blatt	DIF K16	
200	DIF 95:205	Burano		Entwurf, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
201	DIF 95:206	Burano		Notizen, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
202	DIF 95:207	Burano		Stimmen, Autograph / Kopie	62	Blatt	DIF K16	
203	DIF 95:208	Murano		Skizze, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
204	DIF 95:209	Murano		Notizen, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
205	DIF 95:210	Murano		Stimmen, Autograph	31	Blatt	DIF K16	
206	DIF 95:211	Paradies auf Erden		Skizze, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
207	DIF 95:212	Adige [?]		Partitur, Autograph	2	Blatt	DIF K16	
208	DIF 95:213	Adige [?]		Skizze, Autograph	1	Blatt	DIF K16	
209	DIF 95:214	Der Berg ruft		Partitur, Autograph	13	Blatt	DIF K16	
210	DIF 95:215	Der Berg ruft		Entwurf, Autograph	4	Blatt	DIF K16	
211	DIF 95:216	Der Berg ruft		Skizzen, Autograph	4	Blatt	DIF K16	
212	DIF 95:217	Unsere Gebirgspioniere		Partitur, Autograph	3	Blatt	DIF K16	
213	DIF 95:218	Urlaub im Schnee		Skizze, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
214	DIF 95:219	Frühling in Südtirol		Entwurf, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
215	DIF 95:220	Frühling in Südtirol		Notizen, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
216	DIF 95:221	Aus König Laurins Rosengarten		Entwurf, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
217	DIF 95:222	Sonniges Südtirol		Entwurf, Autograph	3	Blatt	DIF K17	
218	DIF 95:223	Bergsommer		Skizze, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
219	DIF 95:224	Bergsommer		Entwurf, Autograph	1	Blatt	DIF K17	
220	DIF 95:225	Bergsommer		Stimmen, Autograph	5	Blatt	DIF K17	

Inventory of Collection Giuseppe Becce (excerpt of sheet music)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Musikarchiv

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	Filmmusiken													
2	Filmtitel	Lar	Jahr	Regie	Produktion	Ve	KompJ	Obj	Material	Besetzung	Part.	Anmerkung	Inventar-Nr.	Standort-Nr.
3	Die Abenteuer des Prinzen Achmed	D	1923-1926	Lotte Reiniger Walter Ruttmann	Comenius-Film 1923-1926 Ufa (mit Spielfilm-Elementen)	Ufa	1926 (UA August 1926. Z.: 15.01.26. Pressevorf. Mai 26)	-	3 Szenen (Beschwörungsszenen) für Kammermusikfest Baden-Baden 1928	Fl, Ob, Klar B/A, Fag, Kl, Schlz, Pk; Streicher ohne Kb	16 Bl num S. 1-29 Autograph	-	87:M 4 / 87:M 59	-
4	Aberglaube	D	1940	Ruttmann	-	-	-	-	-	-	-	1. Zensur: 11.09.40 kein Notenmaterial vorhanden? Kopie ist im Bundesarchiv	-	-
5	Achtung Mücken	BRD	1947	Peter Zeller	Zeit im Film	Afi	1947	"Zeller Film"	-	2 Klar, Trp, Pos, Pk, Schlz; Streicher	24 Bl. Autograph Stimmen 96 Bl.	ist die Zuordnung des Notenmaterials sicher ? Film ist wohl mit Rias nach USA gewandert ("Peter Zeller)	87:M70	-
6	Ännchen von Tharau	BRD	1950	Wolfgang Schleif	Apollo-Film Prod.KG Berlin	-	1954	-	Skizzen 11 Bl. Notizen 2 Bl. Darin enthalten: Heimatlied Procession Bauernmarsch Fränkischer Ländler	2 Fl (Picc), Ob, 2 Klar B, Fag, 2 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Tub, Schlz., Pk, Gsp, Xyl, 2 Mandl, 2 Akk, Kl; Männerchor (40 Stimmen); 14 Vi, 4 Vla, 4 Vlc, 3 Kb	Autograph 36 Bl. (geprüfte Reihenfolge) Stimme (Akk.R.7) 1 Bl.	-	87:M42	-
7	Der alte und der junge König	D	1935	Hans Steinhoff	-	-	UA 2.02.35 in Stuttgart (nach anderer Quelle 29.01.35)	-	Skizzen 2 Bl.	-	45 Bl.+ 2 Bl. teilweise Kopien (Reihenfolge ?) Fl+Cemb eingefügt (Kopie) "Andreas Schlüter entnommen"	synchr. 14.01.35	-	WZ 01
8	Das alte Recht	D	1934	Igo Martin Andersen	Andersen Film Production	-	1933/34 (UA 27.01.34 Oldenburg)	-	Skizzen 1 Bl.	2 Fl (auch Picc), Ob (auch EHR), 2 Klar B/A (auch SaxEs/B), Fag, 2 Hr F, 2 Trp B, Pos, Tub, Schlz, Pk, Kl; Streicher	149 Bl. Autograph (Akt 1-IV S.1-109; Akt V-XII S.1-186; Rüpel-/Webertanz 2 S.) Musikaufstellung 20 Bl. Vorlage Webertanz 2 Bl.	Akt V S.1-8 im Film Der ewige Wald verwendet, evtl. andere Eintragungen	87:M3	-
9	An heiligen Wassern	D	1932	Erich Waschneck	Fanal-Filmprod. GmbH	-	1932 (UA 13.12.32)	-	Skizzen V. Akt 2 Bl.(weitere Angaben siehe kleine Karteikarte) Umschlag Skizzen welches Werk ?	2 Fl, Ob, 2 Klar A/B (auch Sax Es), Fag, Hr, Trp, Pos, Schlz, Pk; Streicher (4 Vi, 1 Vla, 1 Vlc, 1 Kb)	Vorspiel (+ 1.Szene) 10 Bl. S.1-20, III 14 Bl., IV 1 Bl., Letzter Akt Finale 27 Bl., An der Brücke 2 Bl., Prozession 2 Bl., Skizzen V. Akt 2 Bl.	Umschlag 2 Bl. welches Werk ?	-	WZ 02
10	Andreas Schlüter	D	1942	Herbert Maisch	Terra	-	1942 (UA 19.11.42)	-	Stimmen Autograph 10 Bl. Textvorlage 2 Bl. Skizzen 3 Bl.	2 Fl, 2 Ob, 2 Klar B, 2 Fag, 3 Hr, 4 Trp, 2 Pos, Kl, Orgel, Cemb, Schlz, Pk; Chor (6 Sopr, 6 Alt, 6 Bässe); 26 Vi, 10 Vla, 8 Vlc, 4 Kb	Autograph 65 Bl.	teilweise Stücke, bei denen nicht sicher ist, ob sie, zu diesem Film gehören (z.B. "Katastrophe" über wegradiertes Wort geschrieben; Choral-Stimmen evtl. nicht vollständig) Choral gehört evtl. zu Ballade der Nacht, Reihenfolge ? Verdacht: "Die Katastrophe" (aus "Glocke") ab S.9 erstmalig Zählung ab 1 "Gewitter Katastrophe" wegradiert (92) 1 2, Reihenfolge ?	-	WZ 03
11	Artillerie-Film (exakter Titel ?)	D	1941/42	-	Heeresfilmstelle (*Peter Zeller)	-	Dez 1941-Feb 1942	-	-	2 Fl (Pikk), 2 Ob, 2 Klar B, 2 Fag, 3 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tub, Schlz, Pk, Xyl; 30 Vi, 10 Vla, 8 Vlc, 5 Kb	Autograph 109 Bl.	fehlt: S.113-136 (59)-(70); S.239-244 b-f (1)-(3), in Serengeti verwendet: S.65-70 "A-Film" Ende II; 34-37 "Walter Ruttmann hatte mit diesem Film nichts zu tun (Peter Zeller)	-	WZ 04

Inventory of Collection Wolfgang Zeller (excerpt of sheet music)  
Source: DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum / Musikarchiv





FIAC CDC Workshop, May 25, 2023

Eva Hielscher

DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V.

**Deutsches Filmmuseum : Musik**

7 Bearbeiten DRAW-Bild Extras Trefferliste QDBC

Original-Titel			Dunkel	+		+	Hell
Deutscher Titel							
Andere Titel							
Land	Jahr	Regie					
Films	Dieses Feld kann noch nicht beschrieben werden						
Objekt-Titel							
Objekt-Art							
Weitere Titel							
Seriennitel							
Einzelitel							
Musik	Text	Weiter		Vollbild			
Bearbeitung			<input type="checkbox"/> Bild				
Besetzung							
Interpreten							
Schlagworte	Charakter						
Musik-Inhalt							
Hefranfanfang							
Größe	Ort	Datum	Spezialmerkmale				
Herausgeber	Vertrieb	Inventar-Nr.					
Anmerkungen			Standort				
			Sammlung				

Suchergebnis 0 | Aktuell: 0 | Bild

**Datensatzdetails**

**-Identifikation-**

Institution [DFF - Deutsches Filminstitut & Fil...](#) Datenbank-ID 100240  
 Abteilung [Musikarchiv](#) Datensatz-Art Einzelobjekt

Sammlung

Signatur Veröffentlichen  
 Teil Von

Derzeitiger Standort [Vitrine 2.37](#)

Kontext DFF Haupthaus/Obergeschoss 2/Dauerausstellung 2/Vitrine 2.37

**-Andere Nummern-**

Typ	Nummer	Institution
<a href="#">Filemaker-ID</a>	518	<a href="#">DFF - Deutsches Fil...</a>

**-Objektbezeichnung-**

Objektbezeichnung [Notenschrift](#)

**-Titel und Beschreibung-**

Titel	Sprache
Klavierstimme der Filmmusik von Gottfried Huppertz (Fragment)	<a href="#">Deutsch</a>
Typ <a href="#">Zugewiesener Titel</a>	
Musik zu dem Film DIE NIBELUNGEN, 1. Teil (Fragment)	<a href="#">Deutsch</a>
Typ <a href="#">Zugewiesener Titel</a>	
31. Hagen mit Speer	<a href="#">Zugewiesener Titel</a>
Typ <a href="#">Inschriftentitel</a>	

**Beschreibungstyp**

Beschreibung

Beschrieben von Datum

**-Entstehung-**

Beteiligte Person [Huppertz, Gottfried](#) Funktion [Hersteller](#)

Ort [Berlin](#)

Bemerkungen

**Datensatzdetails**

**-Objektbezeichnung-**

Objektbezeichnung [Notenschrift](#)

**-Titel und Beschreibung-**

Titel	Sprache
Klavierstimme der Filmmusik von Gottfried Huppertz (Fragment)	<a href="#">Deutsch</a>
Typ <a href="#">Zugewiesener Titel</a>	
Musik zu dem Film DIE NIBELUNGEN, 1. Teil (Fragment)	<a href="#">Deutsch</a>
Typ <a href="#">Zugewiesener Titel</a>	
31. Hagen mit Speer	<a href="#">Zugewiesener Titel</a>
Typ <a href="#">Inschriftentitel</a>	

**Beschreibungstyp**

Beschreibung

Beschrieben von Datum

**-Entstehung-**

Beteiligte Person [Huppertz, Gottfried](#) Funktion [Hersteller](#)

Ort [Berlin](#)

Bemerkungen

**Datensatzdetails**

**-Material und Technik-**

Technik	Bemerkungen
Material <a href="#">Papier</a>	Bemerkungen

**-Maße-**

Dimension	Wert	Einheit	Präzision
Höhe	33	cm	
Breite	53	cm	

**-Inschrift-**

Inhalt

Bemerkungen

**-Film- und Personenbezug-**

Filmbezug [W32906](#)

Titel	Bezugsart
DIE NIBELUNGEN I	

Personenname

Bemerkungen

**-Objektbezug-**

Axiell Collections  
 Example of Gottfried Huppertz's sheet music for DIE NIBELUNGEN 1 (Fritz Lang, 1924)  
 (Object catalogue of permanent exhibition)

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	Titel	Titel_Zusätze	Verzeichnungsstufe	Beschreibung_Inhalt	Provenienz	Datierung_Laufzeit	Autor_Urheber_Rechteinhaber	Umfang_Anzahl	Einheit	Ordnung_Klassifikation	Format	Dateiformat/Größe/Auflösung
1	Wolfgang Zeller Nachlass			Der Nachlass Wolfgang Zeller umfasst 74 handschriftliche Partituren,	Ulrich Rügner			45 Mappen	45 Mappen			
2	Du darfst nicht länger schweigen			handschriftliche Partitur	Ulrich Rügner	ca. 1955	Komponist: Wolfgang Zeller	87	1 Mappe, 87 Bl.			
3	Bremen-Schlüssel zur Welt			handschriftliche Partitur	Ulrich Rügner	ca. 1953	Komponist: Wolfgang Zeller	38	1 Mappe, 38 Bl.			
4	Das alte Recht			handschriftliche Partitur	Ulrich Rügner	ca. 1933	Komponist: Wolfgang Zeller	172	1 Mappe, 172 Bl.			
5	Die Abenteuer des Prinzen Achmed			handschriftliche Partitur	Ulrich Rügner	ca. 1923	Komponist: Wolfgang Zeller	16	1 Mappe, 16 Bl.			
6	Des Feuers Macht			handschriftliche Partitur	Ulrich Rügner	ca. 1952	Komponist: Wolfgang Zeller	83	1 Mappe, 83 Bl.			
7	75 Jahr Ele											
8	Der Gouverneur											
9	Luther											
10												

	M	N	O	S	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE
	Dateiformat/Größe/Auflösung	Erscheinungsform	Träger	Ton	Sprache	Zugang	Darin	Anmerkungen	Bezug_Filmwerk	Filmwerk-GIUD	KIM-Nr.	Film-Nr. (Bestand)	Weitere Titel	Bezug_Person, Bezug_Körperschaft
1														
2														
3		Original	Papier					Spielfilm	Du darfst nicht länger schweigen	3D96BF7482BC430A9D31F14E7FF4D0DC				Wolfgang Zeller
4		Original	Papier					Kurz-Dokumentarfilm	Bremen-Schlüssel zur Welt	46797F76EBFF4B48A6CFB67E96924A8				Wolfgang Zeller
5		Original	Papier					Spielfilm	Das alte Recht	E42476C3C53F461FB1A60339083A7DDC				Wolfgang Zeller
6		Original												
7		Original												
8		Original												
9		Original												
10		Original												

	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR
	Bezug_Person, Bezug_Körperschaft	Personen_GUID, Körperschafts_GUID	Systematik	Kategorie1	Kategorie2	Zustand	Alte (Archiv-) Signatur	Verweise	Übernahmevermerke	Teillieferung	Standort	Objektbewegung	Datensatz erstellt am/von	Datensatz geändert am/von
1														
2														
3	Wolfgang Zeller													

Thank you!

hielscher@dff.film