

1

9

8

8

50 ans
d'Archives du Film

F

I

A

F



8

3

6

1

Eva Nil, one of the most famous
Brazilian stars of the 20's.

Detail from a photo of Eva Nil's
private collection. All films she
has starred in are lost.

Cinamateca Brasileira is presently
restoring some fragments of the
films she has kept during 50 years

∞

Ce livre a pu être édité grâce au concours de la
Fondation Kodak-Pathé, Paris, et avec la collaboration
de la Société Debrie International, Noisy-le-Grand,
du laboratoire cinématographique Cinarchives, Paris,
du laboratoire Telcipro, Levallois-Perret.

m

*50 years
of
Film Archives*

∞

∞

Colophon
Achévé d'imprimer par l'imprimerie Robert Louis sprl,
à 1050 Bruxelles, sur papier 135 grammes.
L'édition originale a été tirée en 2.000 exemplaires.
Le texte a été composé en Berkeley Old Style ITC,
d'après une maquette d'Herman Lampaert,
Bruxelles. Les clichés ont été gravés par Multicolor
D 1988/3091/4

1

∞

*50 ans
d'Archives du Film
FIAF*

∞

*Editeur responsable
FIAF
Coudenberg 70
1000 Bruxelles*

1

Index des pays

Index of countries

Albania 52
Albanie 52
Algeria 54
Algérie 54
Allemagne (RDA) 56
Allemagne (RFA) 58-65
Angola (RP) 66
Angola (PR) 66
Argentina 68
Argentine 68
Australia 70-73
Australie 70-73
Austria 74-77
Autriche 74-77
Bangladesh (RP) 78
Bangladesh (PR) 78
Belgique 80
Belgium 80
Bolivia 82
Bolivie 82
Brasil 84-87
Brésil 84-87
Bulgaria 88
Bulgarie 88
Canada 90-93
China (PR) 94
Chine (RP) 94
Colombia 96
Colombie 96
Corée (RDP) 100
Corée (Rep.) 98
Cuba 102
Czechoslovakia 170
Danemark 104
Denmark 104
Egypt 106
Egypte 106
Ecuador 108
Equateur 108
Espagne 110
Etats-Unis 182-195
Finland 112
Finlande 112
France 114-123
Germany (FRG) 58-65
Germany (GDR) 56
Grèce 124
Greece 124

Hongrie 126
Hungary 126
Iceland 134
Inde 128
India 128
Indonesia 130
Indonésie 130
Iran 132
Islande 134
Israël 136
Italie 138-143
Italy 138-143
Korea (DPR) 100
Korea (Rep.) 98
Luxembourg (GD) 144
Luxemburg (GD) 144
Mexico 146-149
Mexique 146-149
Netherlands 156
New Zealand 154
Nicaragua 150
Norvège 152
Norway 152
Nouvelle Zélande 154
Pays-Bas 156
Poland 158
Pologne 158
Portugal 160
Royaume-Uni 162-165
Spain 110
Suède 166
Suisse 168
Sweden 166
Switzerland 168
Tchécoslovaquie 170
Thailand 172
Thaïlande 172
Turkey 174
Turquie 174
United Kingdom 162-165
URSS 180
Uruguay 176-179
USA 182-195
USSR 180
Vatican 196
Vietnam (RS) 198
Vietnam (SR) 198
Yougoslavie 200
Yugoslavia 200

Présentation Cet ouvrage se propose de célébrer le cinquantième anniversaire de la Fédération internationale des Archives du film. Il ne s'agit pas de célébrer la fondation de la première archive du film ou encore moins l'apparition de la notion d'archive du film, mais bien de souligner que, depuis 50 ans, les archivistes du film constituent une communauté, comme diraient les anthropologues qui auraient la témérité de vouloir étudier nos mœurs et coutumes.

1938 annonçait la fin d'une époque héroïque : celle des pirates romantiques, clandestins et isolés, cinéphiles des maquis du nitrate. Avec la création de la FIAF débutait officiellement l'ère de la collaboration, des échanges et des projets internationaux. Les mystères et les secrets ne disparaissaient pas pour autant, mais les passions pouvaient s'avouer sans honte et le métier d'archiviste du film était désormais admis.

Les archives du film sont sorties de la clandestinité. On voudrait même les soumettre à la loi moderne de la transparence ! Leur mission fondamentale n'a pourtant pas changé et les buts que se proposaient les pionniers de 1938

sont toujours aussi valables. Le défi actuel consiste même à réaffirmer la pertinence de ces buts, tout en élargissant le nombre de ceux qui veulent les servir.

Le film est toujours aussi fragile, sinon plus qu'autrefois, et l'histoire du cinéma, quoiqu'on en dise, demeure une idée qu'il faut soigner amoureusement.

Les quelques textes et documents qui constituent cet album d'anniversaire veulent d'abord dire cela. Mais aussi et surtout ils veulent célébrer le travail des archives du film à travers le monde. La liste des 78 adhérents actuels de la FIAF constitue de fait le principal « texte » de cet ouvrage et devrait être une lecture passionnante pour tout amoureux du cinéma. Voilà en effet 78 raisons sérieuses de ne pas désespérer de la survie du cinéma !

Car la FIAF c'est d'abord cela : 78 lieux de notre planète où les images en mouvement reçoivent les soins attentifs dont elles ont tant besoin. 78 lieux où l'on pèse, recolle, rapièce et protège toutes ces images que la vie et l'imagination de l'homme ont produites depuis qu'un certain train est entré en gare de la Ciotat.

Robert Daudelin
Secrétaire général adjoint

Introduction This book has been prepared to mark the 50th Anniversary of the International Federation of Film Archives (FIAF). Its purpose is not to celebrate the foundation of the first film archive, still less the emergence of the notion of film archiving, but to mark the fact that for the last 50 years film archivists have been working together in a community, to use a term that anthropologists might use were they bold enough to want to study our laws and customs.

1938 marked the end of a heroic epoch : that of the romantic pirates, working secretly and in isolation, film enthusiasts of the nitrate underground. The creation of FIAF marked the official beginning of the age of collaboration, exchanges and international projects. It didn't mean the end of the mysteries and secrets but passions could be revealed without shame and the role of film archivist became respectable.

Film archives emerged from their clandestine activities. There are even attempts now to make them subject to the modern law «openness»! Yet their fundamental mission has not changed and the goals set by the pioneers of 1938 are still as

valid today. The present challenge is in fact to reaffirm the relevance of those goals, while extending the number of those who are willing to pursue them.

Film is still as fragile, if not more so than in the past, and the history of the cinema, however much it is talked about, is still an idea that has to be lovingly cherished.

The few texts and documents comprising this Birthday Album bear this message first. But also and above all they celebrate the work of film archives across the world. The list of the 78 organisations currently affiliated to FIAF is in fact the main «text» of this work and should provide fascinating reading for all those in love with the cinema. Here in fact are 78 important reasons for not despairing of the survival of cinema!

For that is primarily what FIAF is: 78 places across our planet where moving images receive the attentive care that they need so much. 78 places where people are busy examining, sticking together, patching up and caring for all these images that life and the imagination of man have produced since the moment when a certain train entered Ciotat Station.

Robert Daudelin
Deputy Secretary-General

Qu'est-ce que la Fiaf?

La Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) réunit les institutions qui, dans chaque pays, se consacrent à la recherche et à la conservation des films, sous leur double aspect de biens culturels et de documents historiques.

La notion de films est très générale : *Par film, il faut entendre tout enregistrement d'images animées, avec ou sans accompagnement sonore, quel qu'en soit le support : pellicule cinématographique, vidéo-tape, vidéo-disque, ou tout autre procédé connu ou à inventer* (article 1 des Statuts).

La FIAF a en outre pour but :

- d'encourager la recherche et la conservation des documents et des matériaux qui se rapportent au cinéma (ce qu'on appelle généralement le « non-film »)
- d'aider à la création de nouvelles archives dans les pays qui en sont dépourvus,
- de développer la coopération entre ses membres et d'assurer la disponibilité des films et des documents sur le plan international
- de promouvoir l'art et la culture cinématographique.

La FIAF comptait 4 membres lors de sa fondation en 1938. Elle réunit aujourd'hui 78 institutions dans 56 pays. C'est dire à quel point la conservation du patrimoine cinématographique est devenue une affaire mondiale.

Elle a deux types d'affiliés : les membres et les observateurs.

Les membres (53 au Congrès de 1987) sont des archives qui ont pour objet principal :

- la collecte,
- le catalogage
- la conservation
- et la restauration des films et des documents.

Mais la Fédération les incite à avoir toutes les activités qui donnent une véritable dimension culturelle :

- projection et consultation des films, avec des copies spécialement destinées à cet usage,
- bibliothèque de cinéma,
- publications,
- collection et exposition des objets de musée se rapportant au cinéma.

Sur le plan juridique, les membres ont des statuts variés : institutions gouvernementales, fondations, associations privées, musées, universités.

Cette souplesse correspond à l'histoire de la FIAF qui a vu converger, autour d'un même idéal, les initiatives les plus diverses.

Enfin, les membres doivent satisfaire à trois conditions : être autonomes, travailler sur le plan national et ne faire aucun usage commercial de leurs films.

Les observateurs (25 au Congrès de 1987) sont tantôt des archives qui veulent devenir membres après deux années de stage, tantôt des organismes dont l'un des objectifs est la conservation des films, mais qui ne souhaitent ou ne peuvent pas être élus comme membres. C'est souvent le cas des collections spécialisées : ethnologie, films sur l'art, cinéma primitif, etc... Comme les membres, ils doivent s'abstenir de toute exploitation commerciale.

L'Assemblée générale de la FIAF se tient chaque année dans un pays différent. Tous les deux ans, elle élit un Comité directeur de 13 membres, d'où émane son bureau. Le bureau actuel, désigné au Congrès de Berlin en 1987, est composé de la façon suivante :

Présidente : Anna-Lena Wibom (Stockholm)

Vice-Présidents : Hector Garcia Mesa (La Havane), Wolfgang Klaue (Berlin-Est), Eva Orbanz (Berlin-Ouest)

Secrétaire-général : Guido Cincotti (Rome)

Secrétaire-général adjoint : Robert Daudelin (Montréal)

Trésorier : Raymond Borde (Toulouse)

Trésorier-adjoint : Luis de Pina (Lisbonne)

Le siège social de la Fédération est établi en France et son siège administratif en Belgique. Depuis 1971, la Secrétaire exécutive est Brigitte van der Elst. Le Secrétariat est établi : Coudenberg 70, à 1000 Bruxelles.

Le travail courant se fait également grâce à la collaboration de certaines archives qui prennent en main la charge d'une mission précise. Enfin, chaque Congrès est l'occasion d'organiser des séminaires internationaux sur des problèmes techniques ou juridiques, sur les perspectives d'avenir dans l'archivage et sur des aspects peu connus de l'histoire du cinéma. On trouvera tous les thèmes traités depuis 1972 dans le chapitre « Chronologie ».

Les Commissions ont un rôle essentiel. Il s'agit de groupes d'experts qui se réunissent périodiquement, établissent des programmes de travail, font la synthèse des résultats et préparent des publications pour la FIAF.

La Commission la plus ancienne est la **Commission de Conservation** qui a pour tâche de rassembler, d'étudier et de publier sous forme de recommandations d'ordre pratique, toutes les connaissances techniques relatives à la conservation et à la restauration des films. Créée en 1960 sous la présidence de Herbert Volkmann, à l'époque directeur de la Staatliches Filmarchiv der DDR, elle a toujours eu le souci d'associer à ses travaux non seulement les meilleurs techniciens responsables de la conservation dans les archives membres de la FIAF, mais aussi de nombreux spécialistes du monde universitaire, industriel et scientifique. Elle est actuellement présidée par le Dr. Henning Schou (National Film and Sound Archive of Australia) qui a initié un vaste programme de recherches et de publications, en ligne notamment avec les développements technologiques fulgurants dans le domaine de l'audiovisuel. Elle publie de façon permanente un Manuel Technique (sous forme de feuillets renouvelables et en trois langues) sur les problèmes de conservation, couvrant des sujets tels que : la manipulation des films, la construction et l'agencement des locaux de stockage, la manipulation, conservation et entreposage des films nitrate, la stabilité des films en couleur, le traitement de la pellicule contre les bactéries et moisissures, la conservation des bandes magnétiques, etc.

La Commission de Catalogage, fondée en 1968, est actuellement composée de 9 membres choisis pour leur expertise plutôt que leur appartenance à l'une ou l'autre archive. Elle se réunit en général une fois l'an pour coordonner et exécuter ses projets sur la publication de règles et standards de catalogage, et sur l'automatisation de bases de données dans le domaine des archives audiovisuelles. Elle a déjà publié des ouvrages tels que : *Film Cataloging* (1979), *Study on the Usage of Computers for Film Cataloguing* (1980 & 1985), *Bibliography of National Filmographies* (1985), *Lexique des Termes Filmographiques en 5 langues* (1985), et prépare actuellement : *FIAF Cataloguing Rules*, *A Union Catalog of Holdings from the Nitrate Period*, *Guidelines for the Description of Technical Data on Film and Video Material in Film Archives*, etc... Ses membres passés et présents incluent : Wolfgang Klaué (Berlin Est, Président de la Commission de 1969 à 1979), Harriet Harrison (Washington, Présidente actuelle), Filip Acimovic (Beograd), Leszek Armatys (Warszawa), Jon Gartenberg (New York), Dorothea Gebauer (Wiesbaden), Roger Holman (London, NFA), Jacques Ledoux (Bruxelles), Rolf Lindfors (Stockholm), Marta Luttor (Budapest), Fausto Montesanti (Roma), Vladimir Opela (Praha), David Penn (London IWM), Günter

Schulz (Berlin-Est), Roger Smither (London IWM) et Ani Velchevska (Sofia).

Le rôle de la **Commission de Documentation** est de promouvoir l'échange d'informations, de savoir et d'expertise parmi les membres de la FIAF, dans le but de standardiser, partout où cela s'avère possible, les procédures de travail de façon à améliorer et faciliter les échanges à tous les niveaux.

En 1972, un projet de coopération au plan mondial a vu le jour : *l'International Index to Film and Television Periodicals*. Il s'agissait d'organiser le dépouillement par la plupart des membres FIAF des meilleures revues de cinéma de leur pays (une centaine en tout), et plus tard des revues de télévision, et de rassembler les données au bureau de la FIAF à Londres, donnant lieu ensuite à l'envoi de microfiches aux abonnés et à la publication d'un Index annuel.

En 1976, la Commission a publié un *International Directory of Film and Television Documentation Sources*, dont une mise à jour sera publiée en 1988. En 1988 aussi sortira le *FIAF Classification Scheme for Literature on Film and Television*. Ce modèle de classement est déjà utilisé dans plusieurs bibliothèques de cinéma dans le monde.

Un sous-groupe de la Commission de Documentation a entamé la publication d'une vaste série de volumes couvrant un *International Directory of Cinematographers, Set and Costume Designers in Film*. Six volumes ont été publiés à ce jour. Enfin, un cours d'été international sur la Documentation dans les archives cinématographiques a été organisé en 1977 à Copenhague, avec la participation d'une quarantaine d'archives. La FIAF a aussi établi durant quelques années une Commission des Droits d'Auteur qui est en veilleuse actuellement.

La FIAF a toujours eu une politique d'ouverture sur le monde. Aussi a-t-elle été intimement liée aux travaux préparatoires de la Recommandation de l'Unesco « pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement ». Cette Recommandation votée à Beograd en 1980 préconise :

- la création d'archives du film ou de la télévision dans les pays qui n'en possèdent pas,
- la fourniture de moyens suffisants pour protéger ce patrimoine des atteintes du temps et de l'environnement,
- l'institution du dépôt légal pour la production nationale,
- l'encouragement au dépôt volontaire des productions étrangères.

Dans ce but, la Fédération organise, avec l'appui de l'Unesco, des

séminaires en Asie, en Amérique Latine, en Afrique. Elle envoie des experts dans les archives débutantes, elle facilite les contacts avec les cinémathèques plus anciennes qui font bénéficier les nouveaux-venus de leur expérience.

La formation du personnel d'archives se fait e.a. dans les cours d'été qui ont eu lieu plusieurs fois à Berlin (RDA) ou à Copenhague et qui initient les étudiants aux problèmes de la conservation, du catalogage des œuvres audiovisuelles, de la documentation et même de l'administration d'une archive de films.

Dans l'avenir, toutes ces actions dépendront à la fois des besoins qui s'expriment sur le plan mondial et du soutien financier de l'Unesco ou d'autres sources.

En conclusion, on doit souligner l'importance de la collaboration internationale. Entre cinémathèques, la transparence est de règle. Si l'un des membres de la FIAF entreprend la restauration d'un film ancien, il doit avoir accès à tout le matériel (négatif, lavande, copies) que possèdent les autres archives. Il en va de même quand une cinémathèque entreprend le recensement des films de la production nationale qui subsistent dans son pays. Cet inventaire doit se poursuivre à l'étranger et l'autorité morale de la Fédération facilite ce travail scientifique. Enfin, des enquêtes inter-archives ont déjà été faites pour le cinéma muet. Elles se prolongent aujourd'hui pour les négatifs du cinéma parlant de la période nitrate et on peut entrevoir que la FIAF soit un jour une banque mondiale de données.

What is Fiaf? FIAF, the International Federation of Film Archives, brings together institutions dedicated in each country to the collection and preservation of films, both as elements of cultural heritage and as historical documents. The term « film » is very general : *By film is meant a recording of moving images, with or without accompanying sounds, registered on motion picture, film, video-tape, video-disc, or on any other medium now known or to be invented* (Article 1 of the Statutes).

In addition, FIAF's aim is :

- to encourage the collection and preservation of documents and materials relating to the cinema (what is generally called « non-film material »)
- to help in the creation of new archives in countries where there are none
- to develop cooperation between members and ensure the international availability of films and documents

- to promote film culture and facilitate historical research.

When it was founded in 1938, FIAF had 4 members. Today it comprises 78 institutions in 56 countries. This is an indication of the extent to which preservation of the cinematographic heritage has become a world-wide concern.

There are two categories of membership : Members and Observers.

Members (53 at the time of the 1987 Congress), are archives whose principal object of activity is the :

- collection,
- cataloguing
- preservation and
- restoration of films and related documents.

But the Federation encourages them to pursue all activities which provide a real cultural dimension :

- projection and viewing of films, using copies specially made for this purpose
- cinema library
- publications
- collection and exhibition of museum objects relating to cinema.

Legally, Members have a range of different statutes : government institutions, foundations, private associations, museums, universities.

This flexibility derives from FIAF's history which has seen the convergence of very diverse initiatives in pursuit of the common ideal.

Finally, Members must satisfy three conditions : they must be autonomous, work at national level and make no commercial usage of their films.

Observers (25 at the time of the 1987 Congress) are either archives who wish to become Members after two required years as Observers, or organisations which include the preservation of film among their tasks but which do not wish or do not qualify to be elected as Members. This is often the case with specialist collections, ethnology, films on art, early cinema, etc... Like the Members, they must not engage in commercial activities.

The FIAF General Assembly meets every year in a different country. Every two years, it elects an Executive Committee of 13 members, who act as the administrators of the Federation for their term of office. The current officers, appointed at the Berlin Congress in 1987, are :

President: Anna-Lena Wibom (Stockholm)

Vice-Presidents: Hector Garcia-Mesa (Habana), Wolfgang Klaue (Berlin-East), Eva Orbanz (Berlin-West)

Secretary-General: Guido Cincotti (Roma)

Deputy Secretary-General: Robert Daudelin (Montréal)

Treasurer: Raymond Borde (Toulouse)

Deputy Treasurer: Luis de Pina (Lisboa)

The Federation is registered in France and has its administrative headquarters in Belgium. Since 1971, the Executive Secretary has been Brigitte van der Elst. The Secretariat is at: Coudenberg 70, Brussels 1000.

The Officers and Secretariat are supported in their work by staff from various archives who take responsibility for specific projects.

Finally, each Congress is the opportunity to organise international symposia on technical or legal problems, on future developments in archiving and on little known aspects of cinema history. All the Symposia topics covered since 1972 are listed in the « Chronology » section.

The FIAF Commissions have a very important role. These are groups of experts which meet periodically, set up work programmes, collate the results and prepare publications for FIAF.

The oldest Commission is the **Preservation Commission** which has as its task to assemble, study and publish the most reliable scientific information relating to storage, preservation, and restoration of audiovisual recordings. It was created in 1960, under the chairmanship of Herbert Volkmann, at that time Director of the Staatliches Filmarchiv der DDR, who has always tried to involve in its work not only the colleagues he selected as members, but also a wide variety of specialists from the industry, the university and the scientific world.

Its present chairman is Dr. Henning Schou (National Film and Sound Archive of Australia) who initiated a vast research program and many publications in line with the rapid technological developments that take place in the audiovisual field.

The PresCom publications include a permanently updated Technical Manual (in loose-leaf format and in three languages) including or foreseeing topics such as basic film handling, design and lay-out of film storage buildings, handling, storage and preservation of nitrate films, stability of colour films, treatment against bacteria and fungi, preservation of magnetic tapes, etc...

The **Cataloguing Commission**, founded in 1968, is now composed of 9 members chosen for their expertise rather than as representatives of their archives. The members of the Commission generally meet once a year to coordinate and carry forward work on the publication of standards, manuals and studies related to cataloguing and automated data processing for moving image materials held by archives. This Commission has already published some books such as: *Film Cataloguing* (1979), *Study on the Usage of Computers for Film Cataloguing* (1980 & 1985), *Bibliography of National Filmographies* (1985), *Glossary of Filmographic Terms in 5 languages* (1985), and is preparing: *FIAF Cataloguing Rules*, *Guidelines for the Description of Technical Data on Film and Video Material in Film Archives*, and so on... Present and former members of the FIAF Cataloguing Commission include: Wolfgang Klaue (Berlin SFA, Chairman 1969-1979), Harriet Harrison (Washington, Chairman 1980 - present), Filip Acimovic (Beograd), Leszek Armatys (Warszawa), Jon Gartenberg (New York), Dorothea Gebauer (Wiesbaden), Roger Holman (London NFA), Jacques Ledoux (Brussels), Rolf Lindfors (Stockholm), Marta Luttor (Budapest), Fausto Montesanti (Roma), Vladimir Opela (Praha), David Penn (London IWM), Günter Schulz (Berlin SFA), Roger Smither (London IWM), and Ani Velchevska (Sofia).

The role of the **Documentation Commission** is to promote the exchange of information, knowledge and expertise among FIAF colleagues with a view to standardise, whenever possible, working procedures thereby improving and facilitating exchanges at all levels. Since its formation in 1968 as a separate commission under the chairmanship of Brenda Davies (London) and later of Eileen Bowser (New York) and Milka Staykova (Sofia), it has achieved a great deal. In 1972, an international *Film and Television Periodical Indexing Project*, based in London, started publishing annual volumes with regular updates on microfiche to its subscribers.

In 1976, an *International Directory of Film and Television Documentation Sources* was published and an updated edition will come out in 1988 when the *FIAF Classification Scheme for Literature on Film and Television* will also be published; the scheme available to FIAF members in mimeograph form is already used by several libraries throughout the world. A special working group within the Commission has started the publication in several volumes of an *International Directory of Cinematographers, Set and Costume Designers in Film*.

A major international school on the handling of film documentation was held in 1977 in Copenhagen, gathering participants from over 40 archives.

FIAF has always had an active international profile. For example, it was closely involved in the preparatory work for the *Unesco* Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images. This Recommendation, voted in Beograd in 1980, calls for:

- the creation of film or television archives in all countries which lack them,
- the supply of sufficient resources to protect this heritage from the effects of time and the environment,
- the institution of legal deposit for national production,
- the encouragement of voluntary deposit for foreign productions.

To this end, the Federation with the help of *Unesco* organises seminars in Asia, Latin America and Africa. It sends experts to developing archives. It facilitates contacts with older archives to enable the newcomers to benefit from their experience.

Training of archive personnel takes place at FIAF Summer Schools which have been held several times in Berlin East and also in Copenhagen. These introduce participants to the problems of preservation, cataloguing, documentation and even the administration of a film archive.

The continuation of such activities in the future depends both on emerging world needs and *Unesco's* financial support or funding from other sources.

Finally, one must stress the importance of international collaboration. Openness between archives is the rule. If a FIAF member undertakes the restoration of a particular old film, he must have access to all the material (negative, lavender, dupe positive prints...) possessed by other archives. Similarly, when an archive undertakes an inventory of surviving films of its national production, the search must be extended outside its own country and the Federation gives all its support to facilitate this scientific work. Finally, inter-archive surveys have already been undertaken for the silent cinema. They continue today on negatives of the early nitrate sound films. One can envisage the day when FIAF itself will be a world-wide data base.

Interview with
Anna-Lena Wibom
President

FIAF was born out of the will to save films, out of the idea that cinema had a history as the other arts. Is that idea an accepted fact now?

To create a federation of film archives was the great idea of a few people who, in the mid '30s, were brutally made aware of the perishable nature of films. The silent films (from 1896 to 1930) were thrown away by the tons: they had no commercial value any longer. The talkies had arrived and people were queueing to see the new all singing, talking and dancing films. No one was interested in keeping those older films, collecting them, cataloguing or restoring them.

The notion of cinema as an art form, as a historic and social document of contemporary history was an idea that, in the mid 30s, had dawned upon very few people, a few film buffs, painters, poets, writers, museum people...

FIAF was not born from a desire to save films, but from a desire to show films that were removed from the commercial market. Early birds were Iris Barry in New York, Henri Langlois in Paris, Ernest Lindgren in London and Frank Hensel in Berlin, who founded an association merely to exchange films for their screening activities. The necessity of collecting the films was in fact an extra burden parallel to their screening activities.

As time went by the notion of an history of cinema has gained a little more recognition and understanding. It would be wrong though to say that it is generally accepted. The collection, preservation, documentation and cataloguing of the world's visual heritage of moving images is by no means secured. The socialist countries are better off; many of them have legislations which imply legal deposit of the national production. A few other countries have a voluntary deposit. But most countries in the world have no legislation at all in this field.

It means that today, and everyday, we are losing the major part of the world's collective visual memory. This is particularly true of 3rd world countries with hot and humid climates that are specially harmful to films and videotapes.

But what are film archives doing to keep alive this notion of film history?

The member archives of FIAF are trying to promote the awareness and consciousness of the need of archiving moving images through many different methods: to affect national and international legislations, to arrange courses and summer schools, to develop special methodology in cataloguing, documentation and preservation, and of course by keeping alive the visual heritage by arranging screenings, publishing books and catalogues.

Now FIAF itself has its own history...

The history of FIAF started in 1938 and the Federation has been active ever since, except for a short break during World War II. The four founding members have grown to 78 representing 56 countries.

And FIAF is still growing!

As any international and active organization FIAF has undoubtedly had difficult moments, notably the departure of one of its founders and then Secretary-General, Henri Langlois, in 1959. But both Langlois and the Federation survived the divorce! And that speaks for the grandeur of the idea of a federation of film archives. Langlois and the other seniors of those times served as an inspiration to each one of us who were the second generation archivists. They had started archiving and made it possible to us to see and learn about what was to become the classics of film history.

In practically every country, there has been somebody who started to collect films after their commercial life. We owe a great deal to these characters who kept films in their homes, in their basements, and bathrooms, to all these persons who gave a room in their institutions to homeless film cans...

Cinema is the cultural language that is closest to the dream language. It can be understood by everybody, regardless of mother tongue, like music. Thanks to the foresight of our pioneers, the whole world today has the privilege of knowing Charles Chaplin, Toto, Buster Keaton, Griffith, Eisenstein, Vertov, Feuillade, Lumière, Méliès, Pastrone, Dreyer, Sjöström, and many, many others.

For a long time FIAF was perceived as mainly a <european> affair...

Is it still so?

For me the real big moments in FIAF are when the Federation welcomes a new member. Nowadays, most of the time, this new member comes from a country where film archiving is comparatively new and where a lot of help is needed.

But you are right: for a long time, until the mid 70s let's say, member archives came mostly from Europe and North America. From the beginning of the 80s FIAF has had continuous and ever growing contacts with a large number of developing archives in Africa, Asia and Latin America.

My feeling is that one of the things that keeps us together is the common knowledge that none of us knows enough about film preservation,

cataloguing, documentation, selection criteria, screening policies...! Even our oldest and most qualified members have to see their daily practices undergo serious questions due to new researches, new findings, more efficient methods. Not one archive has all the answers: in a way, we are all still learning. In a way this makes it possible to have very different kinds of members. Some of us have millions of film cans in their collection, others only a few hundredths...

Has the Unesco recommendation helped in spreading the good word about the preservation of film and other moving images?

FIAF did work very actively with the 1980 Unesco recommendation which has proved to be a very useful tool when for instance visiting a country without any film archiving at all. And I must remind you that this is the case with more than two thirds of the world's nations. The importance of the recommendation may not be so great in connection with an old and established archival institution, but is all the more important for young and developing archives. One colleague of ours carried for years the Unesco recommendation in its vest pocket to have it handy in his frequent discussions with government administrations, staff members, film producers, etc...

Are all regions of the world now represented in FIAF?

The membership of FIAF comes from all continents and our yearly congress looks more and more like a United Nations session. We are sorry about the weak representation from the African countries, but happy and proud of the developments taking place in Asia and South America. The reasons for the non-existence of film and television archives in Africa, for example, are both social and economical. In many cases these countries are young and have many priorities on their agenda such as looking after their constitution and independence, controlling poverty, health, education... In this light, it is easy to understand why the archiving of their moving images heritage does not have a priority status. It is my hope though that the 1990s will bring about a change in optics and new possibilities.

We all know that film preservation is a very costly thing: are there more economical approaches available?

It is indeed necessary to develop alternative methods for film preservation. The archival procedures and archives buildings as we know them from those countries where film archiving was established in the

30s may very well never be a reality in the younger nations. Partly because the economic conditions will not allow it, but mainly because the problems and methods of preservation are different today.

For instance the overwhelming question for the older FIAF members has been, and still is, the transfer of nitrate base film to safety film. This particular problem has required much work and money in many archives over the past thirty years and will continue to do so for many years to come. But many of our younger and newer members from Africa, Asia and to a lesser extent Latin America, simply do not have any nitrate films, or at least very few in their collections. Obviously the different nature of the problems will affect priorities for a newly created archive. If one would consider the situation in Africa, for example, we could view a series of seminars to propagate and spread knowledge and curiosity about the need for preservation of the moving images. There is also the possibility of establishing regional preservation centers that could serve as the basis for staff training and laboratory services where such facilities are not available in the individual country. There must be however a national archive in every country. No nation will want a neighbour country to keep and store its national treasures.

It is my firm conviction that in the not too distant future the national heritage of moving images will be as highly treasured as the Mexican or Egyptian pyramids, or the stupas or temples of Africa representing cultural values that nobody questions anymore. But the time left is very short. Films and videotapes are much more fragile than art works made of stone, marble or bronze. In hot and humid climates, film material may deteriorate beyond saving within six months of its printing...

The greatest losses are, as always, in the poorest countries who see the images of their contemporary history being destroyed 24 hours after being broadcasted. The stations erase the tapes and no records are kept. The stopping of the erasing of these documents means finding the proper money as well as making the right people aware of the urgency of the situation. FIAF, and our sister organization FIAT (International Federation of Television Archives) are painfully aware of this situation and of our own short-comings.

There are some good news though: FIAF congresses have so far been held mostly in Europe or in North America. In 1990 the Congress will be held in Cuba and this is a major breakthrough. The symposium which will complete this Congress will be devoted to archiving in tropical climates. Alternative methods should be developed and hopefully FIAF will be instrumental in helping to find practical solutions in the right direction.

*Interview conducted by
Robert Daudelin,
February 1988*

Chronologie La création des premières cinémathèques

- 1933 La première Cinémathèque, au sens moderne du mot, est fondée à Stockholm. C'est la Svenska Filmsamfundet. Jusqu'alors, les collections de films constituées dans le monde avaient un objectif utilitaire (pédagogique, juridique, militaire, religieux...) et elles étaient spécialisées. Au contraire, l'archive suédoise se donne pour but de sauvegarder le cinéma en tant que tel.
- 1934 Fondation du Reichsfilmarchiv à Berlin.
- 1935 Création de la National Film Library à Londres et de la Film Library au Museum of Modern Art de New York. Début à Milan de la collection Mario Ferrari qui deviendra la Cineteca Italiana.
- 1936 Fondation de la Cinémathèque Française à Paris.

Création de la FIAF. Les années de guerre

- 1938 17 juin : Création à Paris de la Fédération Internationale des Archives du Film à l'occasion d'une rencontre entre Iris Barry et John Abbott (New York), Frank Hensel (Berlin), Henri Langlois (Paris) et Olwen Vaughan (London). La FIAF ne comprend donc au départ que 4 membres. L'Acte de fondation comporte une clause essentielle : « Sont rigoureusement exclues de la Fédération toutes institutions ou organisations, quelles qu'elles soient, qui feraient un usage de leurs films dans un but commercial ». Cette règle d'ordre moral a toujours figuré dans les statuts et elle a joué un rôle décisif en donnant confiance aux ayants-droit.
- Fondation de la Cinémathèque de Belgique à Bruxelles.
- 1939 26 juillet : Deuxième Congrès de la FIAF à New York. Le bureau est élu : Frank Hensel (Président), John Abbott (Chairman), Henri Langlois (Secrétaire-général) et Olwen Vaughan (Trésorière).
- 1940-1944 Le troisième Congrès, qui devait avoir lieu à Berlin en août 1940 est annulé. La guerre coupe le monde en deux. Georges Franju, qui est secrétaire exécutif, assure à Paris, avec Frank Hensel, une permanence symbolique.

Les années d'après-guerre

- 1945 Reprise des contacts, durant le Congrès International du Cinéma à Basel.
- 1946 Réunion d'information à Paris (mars) et troisième Congrès de la FIAF (juillet). Entre-temps, de nouvelles cinémathèques ont vu le jour :
- les Archives Cinématographiques Suisses à Basel (1943),
 - Ceskoslovensky Filmovy Ustav à Praha (1945),
 - le Nederlands Historisch Film Archief à Amsterdam (1946),
 - le Centralne Archiwum Filmowe à Warsawa (1946).
- 1946-1959 Cette période sera extrêmement fructueuse. De nouveaux membres se joignent à la FIAF qui compte à la fin de 1959, 33 affiliés. L'idée de Cinémathèque triomphe de la méfiance des producteurs et de l'inertie des pouvoirs publics. Elle s'impose à travers le monde. Parmi ces nouveaux membres, la FIAF compte le Gosfilmofond à Moskva qui a été créé en 1948. Mais l'URSS avait déjà, depuis une vingtaine d'années, entrepris l'archivage du cinéma. En outre, il y a extension géographique à l'Amérique Latine, à l'Asie et à l'Afrique du Nord.
- C'est à cette époque que se forge, d'un Congrès à l'autre, la théorie moderne des cinémathèques. Jerzy Toeplitz est Président. Ernst Lindgren (London) y joue un rôle essentiel en alertant ses collègues sur le problème de la pellicule nitrate, en donnant la priorité aux techniques de conservation et en traçant les règles du catalogage. Une sorte de révolution s'opère : on passe de la subjectivité des premières collections à l'objectivité des archives actuelles.
- 1960 La Cinémathèque Française quitte la FIAF.
- 1961 La première Commission est mise en place, celle de la Conservation. Elle est présidée par Herbert Volkmann (Berlin DDR) qui prépare un manuel technique « La Conservation des Films », édité en allemand (1963), en anglais (1965) et en français (1967). D'autres Commissions apparaissent dans les années suivantes : Documentation, Catalogage, Copyright. Elles vont jouer un rôle essentiel dans le travail de la Fédération, dans l'échange des expériences entre spécialistes et dans l'aide théorique et pratique donnée aux archives.

La conservation du patrimoine cinématographique devient une affaire urgente sur le plan mondial

1961-1987 Cette période est caractérisée par l'extension continue du réseau international. La conservation devient une affaire mondiale, où chaque pays est concerné. Par la souplesse de ses structures, la FIAF permet de réunir des institutions gouvernementales, des musées, des fondations, des universités et des associations privées. En 1987, elle comptait 77 affiliés (membres et observateurs) dans 55 pays. Toutes les régions du globe sont représentées :

Afrique	3
Amérique du Nord	10
Amérique Latine	12
Asie	11
Europe	38
Pacifique	3

Tout au long de cette période, la Fédération étudie des questions théoriques ou pratiques sur lesquelles elle prend position et constitue une doctrine. Par exemple : l'autonomie des archives, la sélection des films et des documents, les projections des films anciens, les rapports avec les ayants-droit, la formation des techniciens, la dégradation de la pellicule couleur, la prolifération de fausses cinémathèques, l'usage de l'informatique, la colorisation abusive des films noir et blanc, etc... Enfin les publications de la FIAF vont se multiplier.

- 1971 Mise en place de l'International Index to Film Periodicals, sous l'impulsion de Karen Jones (Copenhague) et de Eileen Bowser (New York). Ce sera l'un des projets les plus ambitieux de la Fédération. Il s'agit du dépouillement d'environ 100 revues de cinéma dans le monde. Ce dépouillement est étendu ensuite aux revues de télévision. Il donne lieu à l'envoi de fiches (maintenant de micro-fiches) et à la publication d'un Index annuel. Ce travail s'effectue à Londres, dans un bureau dirigé par Michael Moulds, l'éditeur.
- 1972 Pour la première fois, le Congrès de la FIAF qui se tient à Bucarest inclut un symposium sur « Les archives du film et la recherche historique ». Ce sera bientôt la règle. Publication à Amsterdam, aux soins de Jan de Vaal, du premier numéro (nouvelle série) du « Bulletin d'information de la FIAF ».
- 1973 Première Summer School à Berlin-Est, dirigée par Wolfgang Klaue. Ces écoles d'été seront ensuite organisées régulièrement, pour la formation du personnel dans les archives. Elles accueilleront notamment les stagiaires venus des pays en voie de développement.
- 1979 La FIAF obtient le statut B (relations d'information et de consultation) auprès de l'Unesco.
- 1980 La « Recommandation pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement » est adoptée par la Conférence générale de l'Unesco réunie à Beograd. Ce texte, à la préparation duquel la FIAF a étroitement participé, recommande :
- la création d'archives cinématographiques dans les pays qui en sont dépourvus,
 - le dépôt légal de la production nationale,
 - le dépôt volontaire de la production étrangère.
- 1981 Bruxelles : Première table - ronde des Organisations Non-Gouvernementales concernées par la conservation des documents audiovisuels. Les organismes participants sont : le Conseil International des Archives (CIA), la FIAF, la Fédération Internationale des Archives de Télévision (FIAT), l'International Association of Sound Archives (IASA), et l'International Federation of Library Associations (IFLA).
- Ces réunions informelles de concertation se feront désormais annuelles et l'Unesco s'y joindra à partir de 1984.
- 1983 Premier Symposium technique organisé en commun avec la FIAT, à Stockholm à l'issue du Congrès annuel de la FIAF.
- 1984 Publication en 27 langues d'un numéro mensuel du *Courrier de l'Unesco* sous le titre (en français) : *Eternel Cinéma*. C'est une description du rôle mondial des archives du film dans la sauvegarde du patrimoine.
- 1987 Second Symposium technique, organisé cette fois avec la collaboration de la FIAT et aussi de IASA, à Berlin-Ouest.
- 1988 Congrès du Cinquantenaire de la FIAF, tenu dans la ville où celle-ci a été fondée : Paris.

Chronology

The early years of film archiving

- 1933 The first film archive, in the modern sense of the word, was founded in Stockholm. It was the Svenska Filmsamfundet. Until then, film collections worldwide had a utilitarian purpose (educational, legal, military, religious, etc...) and were specialised. In contrast, the Swedish archive set itself the task of safeguarding cinema as such.
- 1934 Foundation of the Reichsfilmarchiv in Berlin.
- 1935 Creation of the National Film Library in London and the Film Library of the Museum of Modern Art in New York. Start of the Mario Ferrari Collection in Milano which was to become the Cineteca Italiana.
- 1936 Foundation of the Cinémathèque Française in Paris.
- 1938 17 June: Creation in Paris of the International Federation of Film Archives at a meeting between Iris Barry and John Abbott (New York), Frank Hensel (Berlin), Henri Langlois (Paris) and Olwen Vaughan (London). Fiaf thus had only four members initially. The Act of Foundation included one essential clause: "Rigorously excluded from the Federation are all institutions or organisations whatsoever which use their films for a commercial purpose". This rule has always figured in the Statutes and played a decisive role in reassuring right-holders.
- July 1939 Second FIAF Congress in New York. Officers were elected as follows: Frank Hensel (President), John Abott (Chairman), Henri Langlois (Secretary-General), Olwen Vaughan (Treasurer).
- 1940-1944 The Third FIAF Congress which was to take place in Berlin in August 1940 was cancelled. War cut the world in half. Georges Franju, who was Executive Secretary, maintained symbolic continuity with Frank Hensel in Paris.

The post-war years

- 1945 Renewal of contacts at the International Cinema Congress in Basel.
- 1946 Information exchange meeting (March) and the Third FIAF Congress (July), both in Paris. Meanwhile, new archives had been born:
- Archives Cinématographiques Suisses, in Basel (1943)
 - Československý Filmový Ústav, in Praha (1945)
 - Nederlands Historisch Film Archief, in Amsterdam (1946)
 - Centralne Archiwum Filmowe, in Warszawa (1946).
- 1946-1959 This period was extremely fruitful. New members joined FIAF bringing the total to 33 at the end of 1959. The idea of a film archive triumphed over the mistrust of the producers and the inertia of the public authorities. It began to spread across the world. Among its new members, FIAF counted Gosfilmofond in Moskva which had been created in 1949, although the USSR had already been archiving films for some twenty years. In addition, FIAF was extending geographically into Latin America, Asia and North Africa. It was during these years' Congresses that the modern concept of a film archive was developed. Jerzy Toeplitz was the President. Ernest Lindgren (London) played an essential role, alerting his colleagues to the great fragility of nitrate film, giving priority to preservation techniques and devising cataloguing rules. A sort of revolution took place: one passed from the subjectivity of the early collections to the objectivity of present day archives.
- 1960 Cinémathèque Française left FIAF.
- 1961 The first FIAF Commission was set up. It was concerned with Preservation and its Chairman, Herbert Volkmann (East-Berlin), presided over the publication of a technical manual "The Preservation of Film" in German (1963), later translated in English (1965) and French (1967). Other Commissions appeared in subsequent years: Copyright, Documentation, Cataloguing. They were to play an essential role in the Federation's work, allowing specialists to exchange experiences and providing theoretical and practical help to archives.

The urgent need for the preservation of national heritage on film begins to attract international attention

- 1961-1987 This period was characterised by the continuing extension of the international network. Preservation became a world-wide concern, affecting every country. Through the flexibility of its organisation, FIAF was able to bring together government institutions, museums, foundations, universities and private associations. In 1987, it had 77 affiliates (Members and Observers) in 55 countries. All regions of the world are represented:
- | | |
|---------------|----|
| Africa | 3 |
| North America | 10 |
| Latin America | 12 |
| Asia | 11 |
| Europe | 38 |
| Pacific | 3 |
- Throughout this period, the Federation studied theoretical and practical questions in order to take a position and make recommendations. For example, autonomy of archives, selection of films and documents, projection of old films, relations with rights holders, training of technicians, degradation of colour film, proliferation of so-called film archives, use of computers, "abusive" colourisation of black and white films, etc.
- In addition, there was an increasing number of FIAF publications.
- 1971 Creation of the International Index to Film Periodicals, on the initiative of Karen Jones (Copenhagen) and Eileen Bowser (New York). This was one of the Federation's most ambitious projects. The task was to search and index about 100 cinema periodicals worldwide. Later it was extended to television periodicals. This led to despatch of cards (now on microfiches) and the publication of an Annual Index. The work is done in London, in an office directed by Michael Moulds, its editor.
- 1972 For the first time the FIAF Congress included a Symposium, the topic being "Film Archives and Historical Research" (Bucarest). This would soon become established practice. Publication of the first issue (new series) of the FIAF Information Bulletin, under the responsibility of Jan de Vaal.
- 1973 First FIAF Summer School, held in East-Berlin under the direction of Wolfgang Klaue. Thereafter Summer Schools were held regularly for the training of archive personnel, particularly from developing countries.
- 1979 FIAF obtains B status (information and consultation relations) at Unesco.
- 1980 The "Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images" was adopted by the General Conference of Unesco, meeting in Beograd. FIAF was closely associated with the preparation of this document which recommends:
- creation of film archives in countries where there are none
 - statutory deposit of national production
 - voluntary deposit of foreign production
- 1981 First meeting, in Brussels, of the Non-Governmental Organisations concerned with the preservation of audiovisual documents. The participants were: the International Council of Archives (ICA), FIAF, the International Federation of Television Archives (IFTA), the International Association of Sound Archives (IASA) and the International Federation of Library Associations (IFLA). These informal consultation meetings will become annual. Unesco joined the group in 1984.
- 1983 First Technical Symposium organised jointly with the Television Archives (IFTA/FIAT) in Stockholm in the frame of the annual FIAF Congress.
- 1984 Publication in 27 languages of a special issue of the monthly publication *Unesco Courier*, under the title *Eternal Cinema* and with the collaboration of FIAF. It contained a description of the international role of archives in the safeguarding of national heritage.
- 1987 Second Joint Technical Symposium, this time with the collaboration of both FIAT and IASA, in West-Berlin.
- 1988 FIAF holds its 50th Anniversary Congress in the city where it was founded: Paris.

Iris Barry 1940



Frank Hensel 1935



Henri Langlois 1953



Einar Lauritzen Vence 1953



René Clair & Jerzy Toeplitz Warszawa 1955

Lieu et dates des assemblées générales et symposiums de la FIAF
Dates and Places of FIAF General Meetings and Symposiums

- 1939 NEW YORK
- 1946 PARIS
- 1948 KØBENHAVN
- 1949 ROMA
- 1951 CAMBRIDGE
- 1952 AMSTERDAM
- 1953 VENCE
- 1954 LAUSANNE
- 1955 WARSZAWA
- 1956 DUBROVNIK
- 1957 ANTIBES
- 1958 PRAHA
- 1959 STOCKHOLM
- 1960 AMSTERDAM
- 1961 BUDAPEST
- 1962 ROMA
- 1963 BEOGRAD
- 1964 MOSKVA
- 1965 OSLO
- 1966 SOFIA
- 1967 BERLIN (DDR)
- 1968 LONDON

- 1969 NEW YORK
- 1970 LYON
- 1971 WIESBADEN
- 1972 BUCAREST
- Symposium : Film archives and film historical research
- 1973 MOSKVA
- 1974 OTTAWA
- Film archives and audiovisual techniques
- MONTREAL
- The methodology of film history
- 1975 TORINO
- Pastrone and Griffith
- 1976 MEXICO
- El cine latino americano : realidad o ficción
- 1977 VARNA
- The influence of the Soviet silent cinema on world cinema
- 1978 BRIGHTON
- Cinema 1900-1906
- 1979 LAUSANNE
- Le cinéma indépendant et d'avant-garde à la fin du muet
- 1980 KARLOVY-VARY
- Post-war animation (1945-1959)
- Problems of selection in film archives



Madeleine Malthête-Meliès & Georges Sadoul 1957



Victor Privato & Miroslav Svoboda 1958



Henri Langlois & Jirj Trnka Praha 1958



Miroslav Svoboda & Myrtil Frida Praha 1958



Ernest Lindgren (à droite) & Ib. Monty 1964



Inauguration des nouveaux dépôts du Staatliches Filmarchiv der DDR en 1967. Devant: Herbert Volkmann



Dilys Powell, Ernest Lindgren, Luis Buñuel London 1968



Congrès FIAF Bucarest 1972

Jerzy Toeplitz & la Princesse Margaret London 1968



Jan de Vaal & Peter Kubelka Montréal 1974



Freddy Buache & Jean-Luc Godard Lausanne 1979



Saul Yelin Montréal 1974



David Francis & Jacques Ledoux Lausanne 1979



Jan de Vaal, Raymond Borde & Wolfgang Klaue 1984



Congrès FIAF Wien 1984



Alberto Lattuada, Vladimir Pogacic, Filip Acimovic, une collègue du Gosfilmfond, Raymond Borde, Jan de Vaal Moskva 1973



Henri Storck, Ivor Montagu, Joris Ivens Lausanne 1979



Adrienne Mancina, Eileen Bowser et Raymond Borde Lausanne 1979



Jean Mitry



Alexander Medvedkine au Congrès de Varna 1977



La Commission de Catalogage Berlin 1987

- 1981 RAPALLO
The preservation of colour films
L'Europe des téléphones blancs (1935-1940)
- 1982 OAXTEPEC
El cine olvidado de America Latina
Which future for the past? Keeping cinema alive
- 1983 STOCKHOLM
Film archiving in the 21st century (technical symposium FIAF/FIAT)
- 1984 WIEN
Film and cinema in Central Europe (1895-1914)
The importance of non-industrial cinema within our cultural heritage
- 1985 NEW YORK
The technicolor process of color photography
Slapstick symposium
- 1986 CANBERRA
Computer applications in film archives
Technical and aethical problems of film restoration
- 1987 BERLIN (BRD)
Archiving the Audiovisual heritage
(Joint Technical Symposium in collaboration with FIAT and IASA)
- 1988 PARIS
Le cinéma français muet dans le monde : influences réciproques
- 1989 LISBOA
- 1990 HABANA

Jean Painlevé
Lausanne 1979



Enno Patalas Montréal 1985



Carlos Arnaldo (Unesco) & Henning Schou Berlin 1987



Anna-Lena Wibom, Heinz Rathsack & Dr. Hassemer,
Sénateur des Affaires Culturelles Berlin 1987

Comités directeurs	Bureau élu en 1938	Président Vice président Secrétaire général Trésorier	John E. Abbott <i>New York</i> Frank Hensel <i>Berlin</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Olwen Vaughan <i>London</i>
	Bureau élu en 1939	Chairman Président Secrétaire général Trésorier	John E. Abbott <i>New York</i> Frank Hensel <i>Berlin</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Olwen Vaughan <i>London</i>
	Bureau élu en 1946	Président Vice-président Secrétaire général Trésorier	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Ernest Lindgren <i>London</i>
	Comité directeur 1948	Président Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Luigi Comencini <i>Milano</i> Iris Barry <i>New York</i>
		Secrétaire général Secrétaire général adjoint Trésorier Trésorier adjoint	Henri Langlois <i>Paris</i> Ove Brusendorff <i>København</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>
	Comité directeur 1949	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry (à vie) <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> André Thirifays <i>Bruxelles</i>
		Secrétaire général Secrétaire général adjoint Trésorier Trésorier adjoint	Luigi Rognoni <i>Milano</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Ove Brusendorff <i>København</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
Comité directeur 1951	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> André Thirifays <i>Bruxelles</i> Luigi Rognoni <i>Milano</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>	
	Secrétaire général Secrétaire général adjoint Trésorier Trésorier adjoint	Ernest Lindgren <i>London</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Ove Brusendorff <i>København</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>	
Comité directeur 1952	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> René Favre <i>Lausanne</i> Luigi Rognoni <i>Milano</i> Ernest Lindgren <i>London</i>	
	Secrétaire général Secrétaire général adjoint Trésorier Trésorier adjoint	André Thirifays <i>Bruxelles</i> Henri Langlois <i>Paris</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>	

Comité directeur 1953	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> James Card <i>Rochester</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Gianni Comencini <i>Milano</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Secrétaire général Secrétaire général adjoint Trésorier Trésorier adjoint	André Thirifays <i>Bruxelles</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>
Comité directeur 1954	Présidente fondatrice Président Vice-président Secrétaire général Trésorier Membres	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Henri Langlois <i>Paris</i> André Thirifays <i>Bruxelles</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Ove Brusendorff <i>København</i> James Card <i>Rochester</i> Giani Comencini <i>Milano</i> Milenko Karanovic <i>Beograd</i> Ernest Lindgren <i>London</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>
Comité directeur 1955	Présidente fondatrice Président Vice-président Secrétaire général Trésorier Membres	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Freddy Buache <i>Lausanne</i> Maria Adriana Prolo <i>Torino</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i> André Thirifays <i>Bruxelles</i> Milan Tucek <i>Praha</i>
Comité directeur 1956	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>
	Secrétaire général Secrétaire général adjoint Membres	Henri Langlois <i>Paris</i> Milan Tucek <i>Praha</i> Freddy Buache <i>Lausanne</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> A.J. Roland <i>Buenos Aires</i>
Comité directeur 1957	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Henri Langlois <i>Paris</i> N.A. Lebedev <i>Moskva</i> Ernest Lindgren <i>London</i> P.E. Sales Gomes <i>São Paulo</i>
	Secrétaire général	Freddy Buache <i>Lausanne</i>

	Trésorier et Secrétaire général adjoint Membres	André Thirifays <i>Bruxelles</i> Ferenc Hont <i>Budapest</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i>
Comité directeur 1958	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Rolando Fustiñana <i>Buenos Aires</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	André Thirifays <i>Bruxelles</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Agnes Bleier Brody <i>Wien</i> James Card <i>Rochester</i> Ferenc Hont <i>Budapest</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i>
	Membres suppléants	Gianni Comencini <i>Milano</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i>
Comité directeur 1959	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> James Card <i>Rochester</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Henri Langlois <i>Paris</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Kashiko Kawakita <i>Tokyo</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i>
	Membres suppléants	Agnes Bleier Brody <i>Wien</i> Adriana Prolo <i>Torino</i>
Comité directeur 1960	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Kashiko Kawakita <i>Tokyo</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Richard Griffith <i>New York</i> Henri Langlois <i>Paris</i> Danilo Trelles
	Membres suppléants	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i>

Comité directeur 1961	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Richard Griffith <i>New York</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i> Ib Monty <i>København</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i>
	Membres suppléants	
Comité directeur 1962	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Richard Griffith <i>New York</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Ib Monty <i>København</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Yvette Biro <i>Budapest</i>
	Membres suppléants	
Comité directeur 1963	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Richard Griffith <i>New York</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i>
	Membres suppléants	Ib Monty <i>København</i> Aito Mäkinen <i>Helsinki</i> Yvette Biro <i>Budapest</i>
Comité directeur 1964	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Paulo Emilio Sales Gomes <i>São Paulo</i>

	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Einar Lauritzen <i>Stockholm</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Bo Wingard <i>Oslo</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i>
	Membres suppléants	Ib Monty <i>København</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Max Lippmann <i>Wiesbaden</i>
Comité directeur 1965	Présidente fondatrice Président Vice-présidents	Iris Barry <i>New York</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Stojanov Bigor <i>Sofia</i> Miroslav Svoboda <i>Praha</i> Ib Monty <i>København</i>
	Membres suppléants	Myrtil Frida <i>Praha</i> Fausto Montesanti <i>Roma</i> Max Lippmann <i>Wiesbaden</i>
Comité directeur 1966	Président Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Willard van Dyke <i>New York</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Morris <i>Ottawa</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Stojanov Bigor <i>Sofia</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Membres suppléants	Dimitri Fernoaga <i>Bucarest</i> Ib Monty <i>København</i> Nils-Hugo Geber <i>Stockholm</i>
Comité directeur 1967	Président Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Willard van Dyke <i>New York</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Morris <i>Ottawa</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Bohumil Brejcha <i>Praha</i> Nils-Hugo Geber <i>Stockholm</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>

	Membres suppléants	Raymond Borde <i>Toulouse</i> Ib Monty <i>København</i> Marius Teodorescu <i>Bucarest</i>
Comité directeur 1968	Président Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Willard van Dyke <i>New York</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Morris <i>Ottawa</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Herbert Volkmann <i>Berlin DDR</i> Bohumil Brejcha <i>Praha</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Membres suppléants	Nils-Hugo Geber <i>Stockholm</i> Leonardo Fioravanti <i>Roma</i> Marius Teodorescu <i>Bucarest</i>
Comité directeur 1969	Président Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Ernest Lindgren <i>London</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i>
	Secrétaire général Trésorier Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Nils-Hugo Geber <i>Stockholm</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Myrtil Frida <i>Praha</i> Peter Moris <i>Ottawa</i>
	Membres suppléants	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Peter Kubelka <i>Wien</i> Ib Monty <i>København</i>
Comité directeur 1970	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Konlechner <i>Wien</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Ernest Lindgren <i>London</i>
	Membres	Victor Privato <i>Moskva</i> John Kuiper <i>Washington</i> Françoise Jaubert <i>Montréal</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Myrtil Frida <i>Praha</i> Eileen Bowser <i>New York</i>
	Membres suppléants	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Dimitri Fernoaga <i>Bucarest</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i>
Comité directeur 1971	Président Secrétaire général Trésorier	Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Konlechner <i>Wien</i>

	Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> John Kuiper <i>Washington</i> Victor Privato <i>Moskva</i>
	Membres	Dimitri Fernoaga <i>Bucarest</i> Françoise Jaubert <i>Montréal</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i>
	Membres suppléants	Eileen Bowser <i>New York</i> Ib Monty <i>København</i> Ernest Lindgren <i>London</i>
Comité directeur 1972	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Peter Konlechner <i>Wien</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i>
	Membres	John Kuiper <i>Washington</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Dimitri Fernoaga <i>Bucarest</i> Jerzy Toeplitz <i>Warszawa</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Ernest Lindgren <i>London</i>
	Membres suppléants	Jon Stenklev <i>Oslo</i> Helena Suomela <i>Helsinki</i> Istvan Molnar <i>Budapest</i>
Comité directeur 1973	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Membres	John Kuiper <i>Washington</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Saul Yelin <i>Havana</i> K. Michalewicz <i>Warszawa</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Peter Morris <i>Ottawa</i>
	Membres suppléants	Freddy Buache <i>Lausanne</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Kevin Gough-Yates <i>London</i>
Comité directeur 1974	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Membres	John Kuiper <i>Washington</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Saul Yelin <i>Havana</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>

	Membres suppléants	Peter Morris <i>Ottawa</i> Istvan Molnar <i>Budapest</i> Kevin Gough-Yates <i>London</i>
Comité directeur 1975	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Membres	John Kuiper <i>Washington</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Saul Yelin <i>Havana</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Aura Puran <i>Bucarest</i>
	Membres suppléants	Freddy Buache <i>Lausanne</i> Istvan Molnar <i>Budapest</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
Comité directeur 1976	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Membres	John Kuiper <i>Rochester</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> Saul Yelin <i>Havana</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Istvan Molnar <i>Budapest</i>
	Membres suppléants	Freddy Buache <i>Lausanne</i> Peter von Bagh <i>Helsinki</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
Comité directeur 1977	Président Secrétaire général Trésorier Vice-présidents	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Membres	Eileen Bowser <i>New York</i> Victor Privato <i>Moskva</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i> David Francis <i>London</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> John Kuiper <i>Washington</i> Istvan Molnar <i>Budapest</i>
	Membres suppléants	Freddy Buache <i>Lausanne</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Todor Andreykov <i>Sofia</i>
Comité directeur 1978	Président Secrétaire général	Vladimir Pogacic <i>Beograd</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i>

	Trésorier	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Vice-présidents	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Victor Privato <i>Moskva</i>
	Membres	Jacques Ledoux <i>Bruxelles</i> David Francis <i>London</i> Freddy Buache <i>Lausanne</i> Todor Andreykov <i>Sofia</i>
	Membres suppléants	Istvan Molnar <i>Budapest</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> John Kuiper <i>Rochester</i>
Comité directeur 1979-1980	Président	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Secrétaire général	Robert Daudelin <i>Montréal</i>
	Trésorier	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Vice-présidents	David Francis <i>London</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Vladimir Pogacic <i>Beograd</i>
	Membres	Raymond Borde <i>Toulouse</i> Jon Stenklev <i>Oslo</i> Cosme Alves Netto <i>Rio de Janeiro</i> Freddy Buache <i>Lausanne</i> Todor Andreykov <i>Sofia</i>
	Membres suppléants	Vladimir Tikhonov <i>Moskva</i> Gianni Comencini <i>Milano</i> John Kuiper <i>Rochester</i>
Comité directeur 1981-1982	Président	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Secrétaire général	Robert Daudelin <i>Montréal</i>
	Trésorier	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Vice-présidents	David Francis <i>London</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i>
	Members	Guido Cincotti <i>Roma</i> Eva Orbanz <i>Berlin BRD</i> Manuel Gonzalez Casanova <i>Mexico</i> Anna-Lena Wibom <i>Stockholm</i> Todor Andreykov <i>Sofia</i>
	Membres suppléants	Cosme Alves Netto <i>Rio de Janeiro</i> Sam Kula <i>Ottawa</i> Mark Strotchkov <i>Moskva</i>
Comité directeur 1983-1984	Président	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i>
	Secrétaire général	Robert Daudelin <i>Montréal</i>
	Trésorier	Jan de Vaal <i>Amsterdam</i>
	Vice-présidents	David Francis <i>London</i> Eileen Bowser <i>New York</i> Raymond Borde <i>Toulouse</i>

	Membres	Guido Cincotti <i>Roma</i> Eva Orbanz <i>Berlin BRD</i> Cosme Alves Netto <i>Rio de Janeiro</i> Anna-Lena Wibom <i>Stockholm</i> Hector Garcia Mesa <i>Havana</i>
	Membres suppléants	P.K. Nair <i>Poona</i> Sam Kula <i>Ottawa</i> Paul Spehr <i>Washington</i>
Comité directeur 1985-1986	Président	Anna-Lena Wibom <i>Stockholm</i>
	Secrétaire général	Guido Cincotti <i>Roma</i>
	Trésorier	Raymond Borde <i>Toulouse</i>
	Vice-présidents	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Sam Kula <i>Ottawa</i> Hector Garcia Mesa <i>Havana</i>
	Membres	Eileen Bowser <i>New York</i> Eva Orbanz <i>Berlin BRD</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> David Francis <i>London</i>
	Membres suppléants	P.K. Nair <i>Poona</i> Jan de Vaal <i>Amsterdam</i> Cosme Alves Netto <i>Rio de Janeiro</i> Paul Spehr <i>Washington</i>
Comité directeur 1987-1988	Président	Anna-Lena Wibom <i>Stockholm</i>
	Secrétaire général	Guido Cincotti <i>Roma</i>
	Trésorier	Raymond Borde <i>Toulouse</i>
	Vice-présidents	Wolfgang Klaue <i>Berlin DDR</i> Eva Orbanz <i>Berlin BRD</i> Hector Garcia Mesa <i>Havana</i>
	Membres	Eileen Bowser <i>New York</i> Robert Daudelin <i>Montréal</i> David Francis <i>London</i> Maria Rita Galvão <i>São Paulo</i> P.K. Nair <i>Poona</i> Luis de Pina <i>Lisboa</i> Robert Rosen <i>Los Angeles</i>
Secrétaires exécutifs	1938-1944	Georges Franju
	1946-1951	Z. de Malewsky-Malevitch
	1952-1955	Farrokh Gaffary
	1955-1956	Catherine Duncan
	1956-1966	Marion Michelle
	1966-1967	Mayme Wheatley
	dès 1971	Brigitte van der Elst

**Publications Fiaf
disponibles
au secrétariat**

Archiving the Audiviosual Heritage
Proceedings of the FIAF - FIAT - IASA Joint Technical Symposium in
West-Berlin 1987

**Fiaf publications
available
from the Secretariat**

Bibliographie annuelle des publications des membres de la Fiaf
Annual Bibliography of Fiaf Members' Publications
A partir de 1979 / since 1979

Bibliography of National Filmographies
Annotated list of filmographies, journals and other publications useful in
obtaining bibliographic information about films and TV programs. 1985

Cinema 1900-1906 : an Analytical Study
Actes du Symposium FIAF à Brighton 1978
Proceedings of the FIAF Symposium at Brighton 1978. 2 vol., 1982

La conservation des films
Une recommandation de la Commission de Preservation de la FIAF. 1965

Glossary of Filmographic Terms
Lexique de termes filmographiques
A polyglot dictionary of film and TV credit terms in English, French,
German, Spanish and Russian. 1985

Guidelines for describing Unpublished Script Materials
A recommendation of the FIAF Documentation Commission. 1974

A Handbook for Film Archives
Basic manual on the functioning of a film archive. 1980

Manuel des archives du film
Manuel de base sur le fonctionnement d'une archive de films. 1980

L'influence du cinéma soviétique muet sur le cinéma mondial
The Influence of Silent Soviet Cinema on World Cinema
Actes du Symposium FIAF à Varna en 1977
Proceedings of the FIAF Symposium at Varna in 1977

Preservation and Restoration of Moving Images and Sound
A report of the Preservation Commission. 1986

Problems of Selection in Film Archives
Problèmes de sélection dans les archives du film
Actes du Symposium FIAF à Karlovy-Vary en 1980
Proceedings of the FIAF Symposium at Karlovy-Vary in 1980

The Slapstick Symposium
Proceedings of the FIAF Symposium and slapstick identification Seminar
in New York 1985. Published 1988

Study on the Usage of Computers for Film Cataloguing
Provides description of computers, software and systems in use in various
film archives around the world. 1985

International Index to Film Periodicals
Microfiches cumulating 1972-81, 1982-84, 1985-86
Annual volumes since 1974

International Index to TV Periodicals
Microfiches cumulating 1979-84, 1985-86
Volumes cumulated as 1979-80, 1981-82

List of (Film) Subject Headings (78 p.) 1985

List of (TV) Subject Headings (60 p.) 1985

**Publications Fiaf
disponibles
à d'autres sources**

Fiaf classification scheme for literature on film and television
1980. Available from Aslib : 26 Boswel Street, London WC1N3JZ, England

Film Cataloguing
1979. Available from : Lenox Hill Publishing and Distribution Corp.,
235 East 44 Street, New York, N.Y. 10017, U.S.A.

Indice de descriptores para temas de cine
1983 (Spanish adaptation of the above FIAF classification scheme)
Available from Filmoteca Española, Carretera Dehesa de la Villa s/n,
28040 Madrid, Spain

**International Directory of Cinematographers,
Set- and Costume Designers in Film**

1981, 1983, 1983, 1984, 1986, 1986.

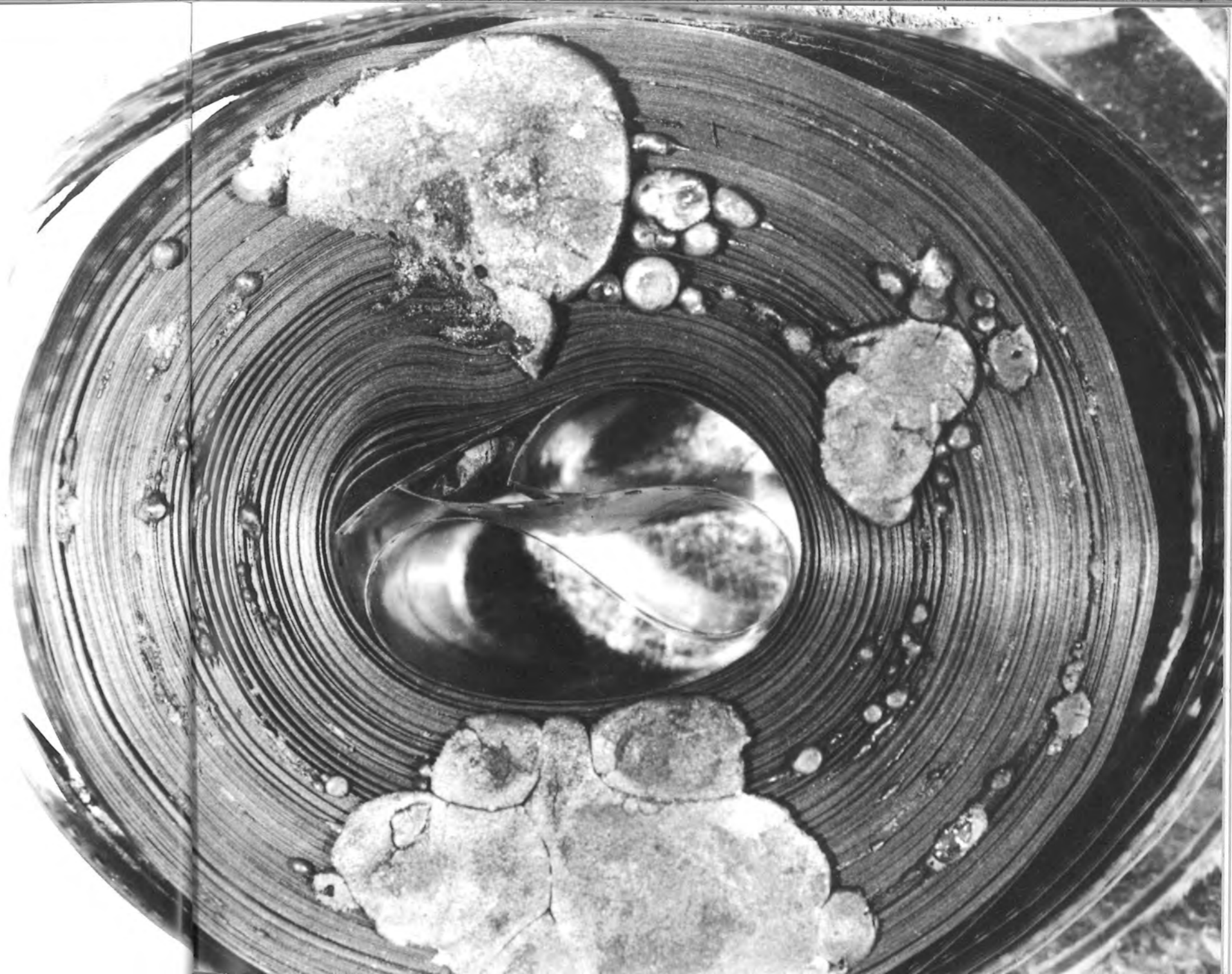
6 volumes covering German Democratic Republic, Poland, France,
Albania, Bulgaria, Greece, Rumania, Yugoslavia, Germany (1900-1945).
Denmark, Finland, Norway, Sweden.

Available from K.G.Saur, Postfach 71 1009, 8000 München 71, GDR

International Directory of Film and TV Documentation Sources

1980 (rev. edition to be published 1988)

Available from the Department of Film, Museum of Modern Art,
11 West 53rd Street, New York, N.Y. 10019, U.S.A.





Albanie

Archive d'Etat du Film de la R.P.S. d'Albanie

Rruga Aleksander Moisiu 76

Tirana

Directeur Abaz Hoxha

Collection 777 longs métrages

4.223 courts métrages

10.000 photos

1.025 affiches

Collections spécialisées : Actualités et films documentaires

Documentation Bibliothèque accessible aux chercheurs sur rendez-vous

Fondée en 1947, l'Archive d'Etat du Film est une institution publique qui se consacre à la sauvegarde des images en mouvement et à leur diffusion culturelle. L'Archive a par ailleurs des activités d'enseignement, d'édition et de production et elle collabore fréquemment avec la télévision et la cinématographie nationales



Algérie

Cinémathèque Algérienne

49 rue Larbi Ben M'Hidi

Alger

Directeur Boudjemaa Karèche

Collections 10.000 longs métrages

5.000 courts métrages

30.000 photos

3.000 affiches

Collections spécialisées : Cinéma algérien

Films arabes et films africains

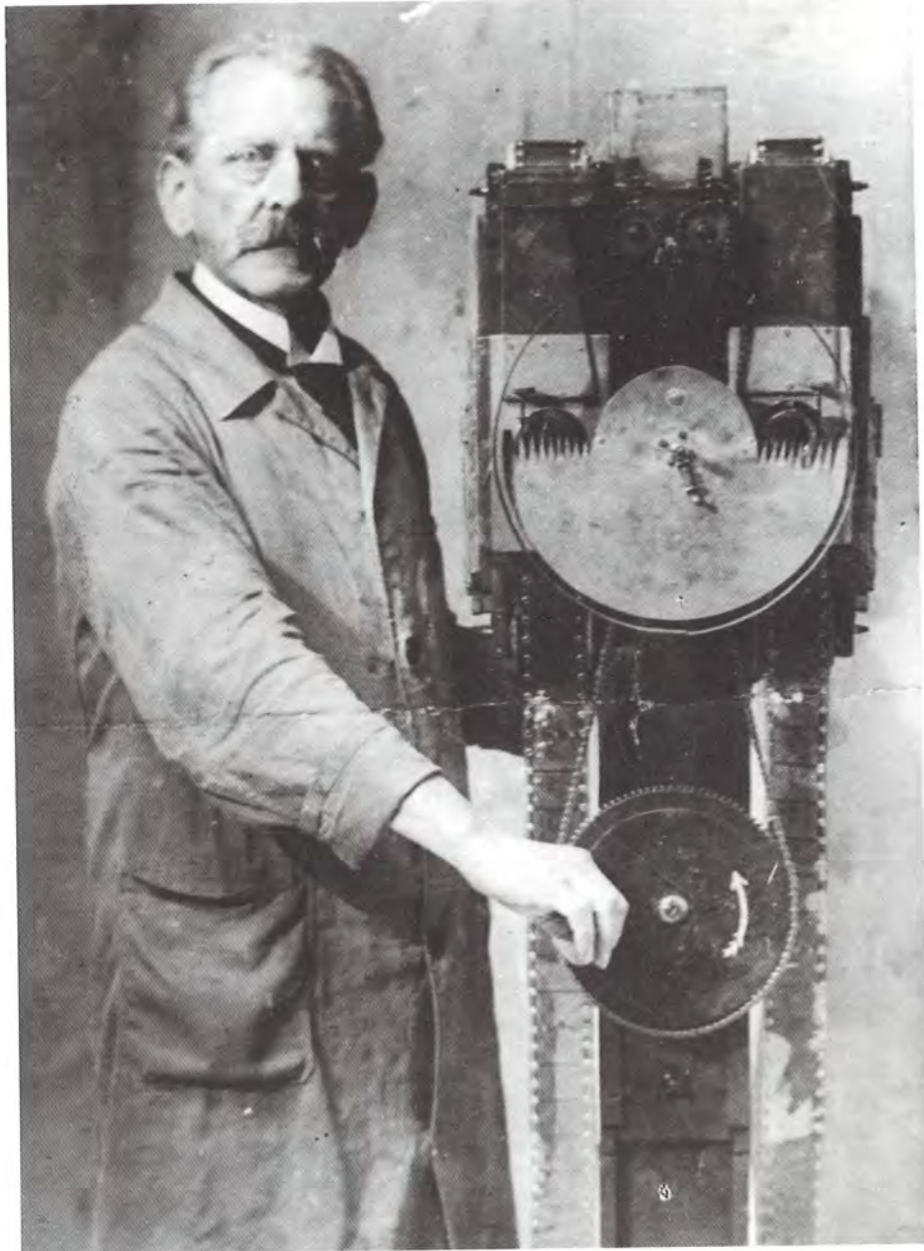
Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques 300 par an

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondée en 1964, la Cinémathèque Algérienne est une institution publique qui dépend du Ministère de la Culture. Son premier mandat est la recherche et la collection des films ayant un quelconque rapport avec le monde arabe et africain. La Cinémathèque a des activités d'enseignement et d'édition; elle organise des projections et collabore aux manifestations nationales spécialisées

Photo Sembene Ousmane devant le public de la Cinémathèque Algérienne



Allemagne (RD)

Staatliches Filmarchiv der DDR

Hausvogteiplatz 3/4
1080 Berlin

Director Wolfgang Klaue
Collection 12,000 feature films
45,000 short films
1,500,000 stills
14,000 posters

Documentation Library open to the public
Public screenings 900 per year

Occasional participation in festivals
Established in 1955, the Staatliches Filmarchiv der DDR is a public institution. Its main tasks are: 1) Acquisition (400 titles per year, including television); 2) Preservation (separate air-conditioned vaults for nitrate, acetate and colour films, own laboratory and restoration department); 3) Cataloguing (computerised). The bulk of the film collection relates to German history. The Archive's activities include education, publications, historical research, exhibitions and production. It is responsible for the national filmography

Photo Max Skladanowski with the projector Bioscoop - now in the collection of Staatliches Filmarchiv der DDR. With this projector the first public film showing took place at the *Berliner Wintergarten* on 1 november 1895



Allemagne (RF)

Stiftung Deutsche Kinemathek

Pommernallee 1
1000 Berlin 19

Director Heinz Rathsack
Curator Eva Orbanz
Collections 5,000 feature films
3,000 short films
1,000,000 stills
15,000 posters
200 ancient apparatus

Special collections: Set and costumes designs, scripts and props

Documentation Library open to the public

Established in 1963, the Stiftung Deutsche Kinemathek is a public institution. Its main aim is film preservation. It also collects all documents related to film history and makes them available to the public. The Kinemathek is also active in publication, non-commercial distribution and exhibition and in production. It shares its library with the German Film and Television School

Photo The colleagues of the *Stiftung*, 1986



Allemagne (RF)

Bundesarchiv-Filmarchiv

Potsdamer Straße 1

D-5400 Koblenz

Director Klaus Oldenhage
Collections 4,900 feature films

45,000 short films

ancien apparatus

Special collections : Records of the film companies concentrated in the state-owned UFI Trust,

private papers of personalities of German film history

Documentation Documentation centre accessible to researchers

Public screenings 20 per year

Established in 1952, Regular participation in festivals and other events

the Bundesarchiv-Filmarchiv is a public institution. It works as a central film archive responsible for the safeguarding of German film production from 1895 on. Its main activity is film preservation : copying nitrate films on safety film, reconstruction of original versions of classic films. The archive has its own laboratory and modern air-conditioned film vaults. It distributes prints and is open to researchers

**Allemagne (RF)****Deutsches Institut für Filmkunde**

Schaumainkai 41

D-6000 Frankfurt am Main 70

Director Gerd Albrecht

Collections 5,000 film titles

1,000,000 stills

28,000 posters

Special collections: Hans Albers, La Jana, Max Skladanowsky

Documentation Library open to the public

Public screenings One day a week

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1947, the Deutsches Institut für Filmkunde is a private association. Its main tasks are: 1) to collect culturally significant films, publications and documents in the field of national and international cinema; 2) to promote cinema; 3) to support film historical research by collecting, evaluating and providing relevant material; 4) to secure and carry out screenings for scientific, cultural and artistic events of a non-commercial character

Aufzeichnung
über
das große Sterben
in Wisborg
anno Domini
1838
von



Allemagne (RF)

Observer **A**

Münchner Stadtmuseum / Filmmuseum

St. Jacobs-Platz 1
D-8000 München 2

Curator Enno Patalas
Collections 650 feature films
450 short films
4,000 stills

Documentation Documentation centre accessible to researchers.
Public screenings 800 per year

Regular participation in festivals and other events
Established in 1963, the Filmmuseum is a public institution. This municipal archive aims at making the national and international history of the cinema accessible for various purposes. By reconstructing films that are not otherwise preserved in their original form, it tries to help the German national archives preserve the heritage of the German cinema. The Filmmuseum is also active in education and publishing

Photo A still of the restored opening intertitle of *Nosferatu. A chronicle of the great Death at Wisborg anno Domini 1838* by + + +

Angola**Cinemateca Nacional de Angola**

Largo Luther King 4
Luanda

Directeur Alvaro M. Pacheco dos Santos

Collections 133 longs métrages
186 courts métrages
1.000 photos
640 affiches

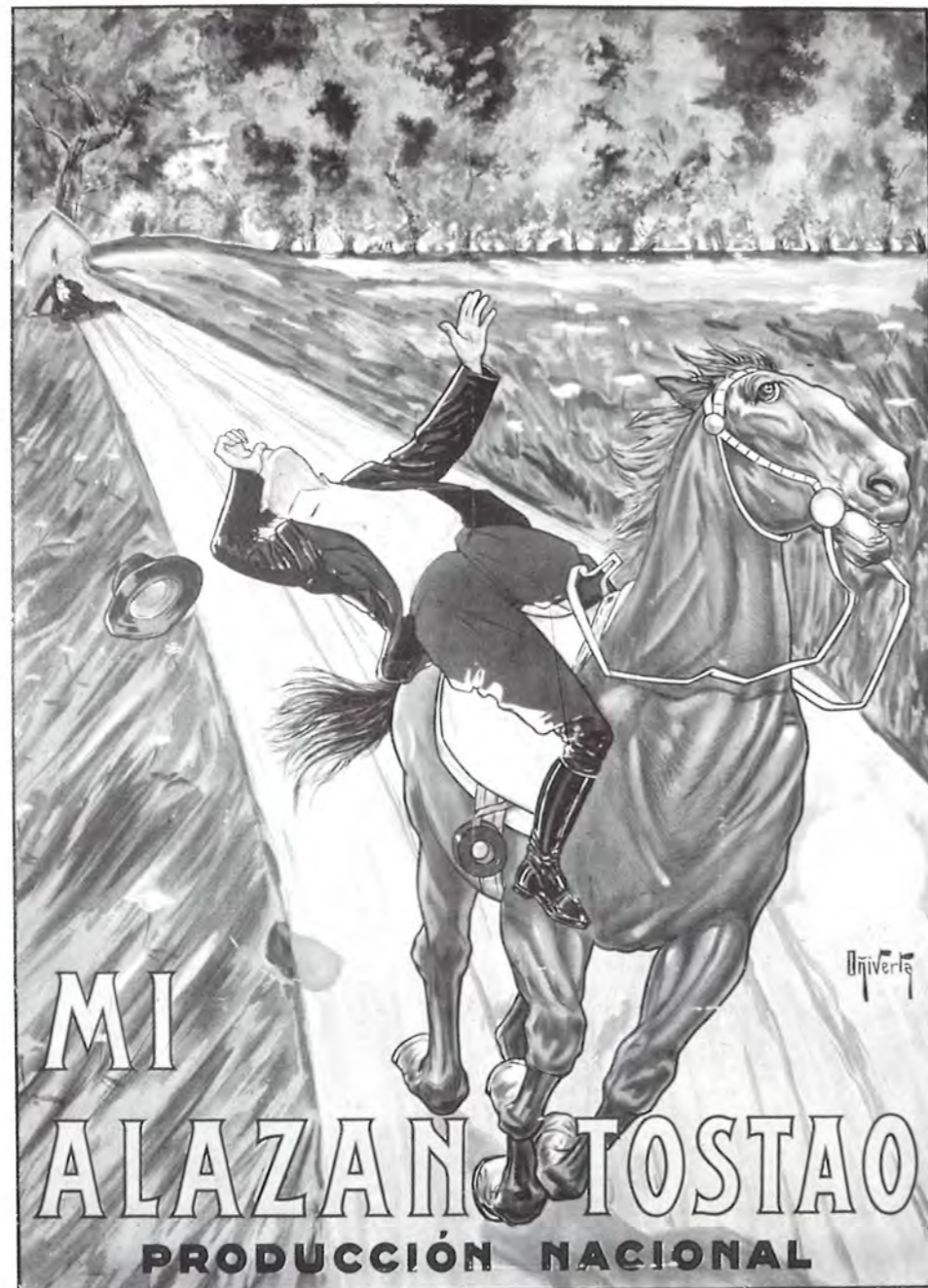
Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques 50 par an

Fondée en 1981, Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

la Cinemateca Nacional de Angola est une institution publique qui, en plus de ses activités de conservation, a une importante activité de promotion du cinéma en tant qu'art à l'échelle nationale : l'enseignement, l'édition et la production régulière d'émissions de radio et de télévision illustrent cet aspect du travail de la Cinemateca





Argentine

Fundacion Cinemateca Argentina

Corrientes 2092 piso 3°
1045 Buenos Aires

Director Paulina Fernandez Jurado

Collections 4,500 feature films

2,200 short films

320,000 stills

3,000 posters

Documentation Library open to the public

Public screenings Daily showings in two different theatres

Regular participation in festivals and other events

Founded in 1949, the Fundacion Cinemateca Argentina's main task is the safeguarding of Argentine cinema. It has been working to establish full credits for every Argentine film since 1933. The Fundacion is also a centre for research in the history of Argentine cinema. It has teaching and production activities

Australie

National Film and Sound Archive

McCoy Circuit
Acton ACT 2601
Canberra

Director Graham Gilmour
Collections 3,000 feature films

52,000 short films

315,000 stills

58,000 posters

1,000 ancient apparatus

Special collections: 8,000 unpublished film and television scripts:
250,000 publicity items.

Documentation Library accessible to researchers

Public screenings 20 per year

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1984,

the National Film and Sound Archive is a public institution primarily concerned with the collection, preservation and ultimate provision of access to and exhibition of all aspects of the Australian film and sound product, past, present and future. The Film and Television sector of the Archive follows an active programme of acquisitions of all material relating to film and video production in this country, including all accompanying documentation, and aims to present a balanced and comprehensive record of the nation's output. The Archive is also active in education, publication, production and re-release of ancient films

Photo Poster: Last Film Search, NFSA





Australie

State Film Archives of Western Australia

Alexander Library Buildings
Perth Cultural Centre
Perth

Curator Jack Honniball
Collections 6 feature films
1,000 short films
20 posters

ancient apparatus

Special collections: the whole stock of the archive can be said to be a specialised collection relating to the State of Western Australia

Documentation Library open to the public
Established in 1969,

this small public archive endeavours to collect, preserve and make accessible a wide range of films and videotapes produced in or relating to Western Australia. The categories of newsfilms, short films and amateur films are well represented, but it is only since 1970 that a few features have been produced within the State. Housed in purpose-designed quarters within a large new library building (opened in 1985), the archive has the benefit of modern equipment and excellent facilities, such as the use of a theatre of 208 seats which can project 16 & 35 mm film as well as videos

Photo From *A trip to Rottneest* (1912)



Autriche

Österreichisches Filmarchiv

Rauhensteingasse 5
1010 Wien

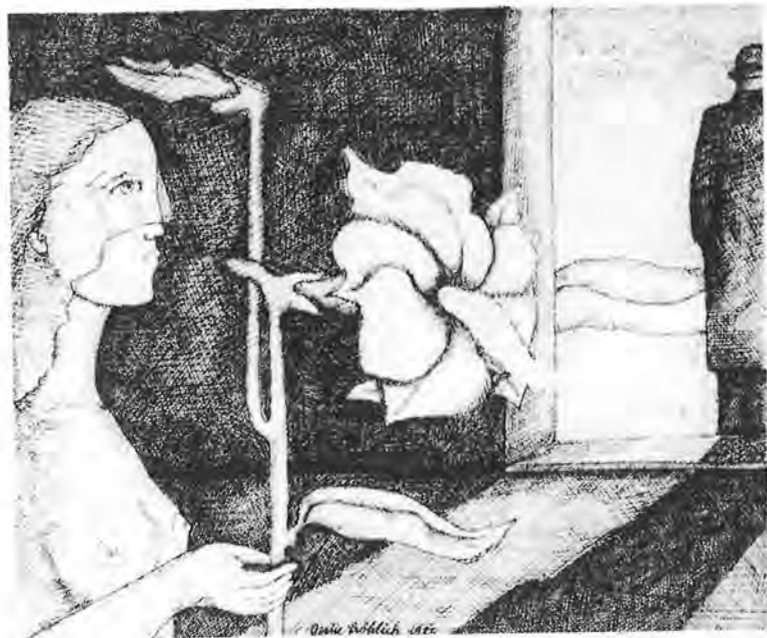
Director Walter Fritz
Collections 70,000 reels
220,000 stills
5,300 posters
25 ancient apparatus

Documentation Library open to the public
Public screenings Weekends (May-October)
Established in 1955,

the Österreichisches Filmarchiv is mainly concerned with collecting, preserving and cataloguing Austrian films. The Filmarchiv stores film material deposited by public institutions as well as material obtained by international exchanges or private depositors. The Filmarchiv is equipped with modern deposits for safety and nitrate film. The Filmarchiv is active in teaching, publication and production; it is also engaged in public cultural activities (exhibition, retrospectives, lectures) and provides television with documentary film material

Photo Austrian Film Archive in the Old Castle in *Laxenburg* near Vienna





IN MEMORIAM LUIS BUNUEL

Retrospektive im Österreichischen Filmmuseum
Oktober–November 1983

Autriche

Österreichisches Filmmuseum

Augustinerstraße 1

A-1010 Wien

Directors Peter Konlechner and Peter Kubelka

Collections 5,586 feature films

7,708 short films

207,000 photographs

68 ancient apparatus

Special collections: Carl Theodor Dreyer, Dziga Vertov, S.M. Eisenstein, Aleksandr P. Dovshenko

Documentation Library and documentation centre open to the public

Public screenings 374 per year. Regular participation in festivals and other events

Since its foundation in 1964 by P. Konlechner and P. Kubelka, Österreichisches

Filmmuseum has consistently been fighting for an idea: to treat films as respectfully as works of other arts like painting or sculpture.

Another important task is the collection and presentation of every aspect of this medium, not only fiction film but any other species of films as there are documentary films, scientific films, commercials, didactic films, amateur or personal films of all kinds, newsreels, avant-garde films, propaganda films but also « film-garbage » and outtakes from any kind of film productions.

Österreichisches Filmmuseum also insists on the preservation and presentation of cinema *on film* and not via the electronic or any other medium



Bangladesh

Bangladesh Film Archive

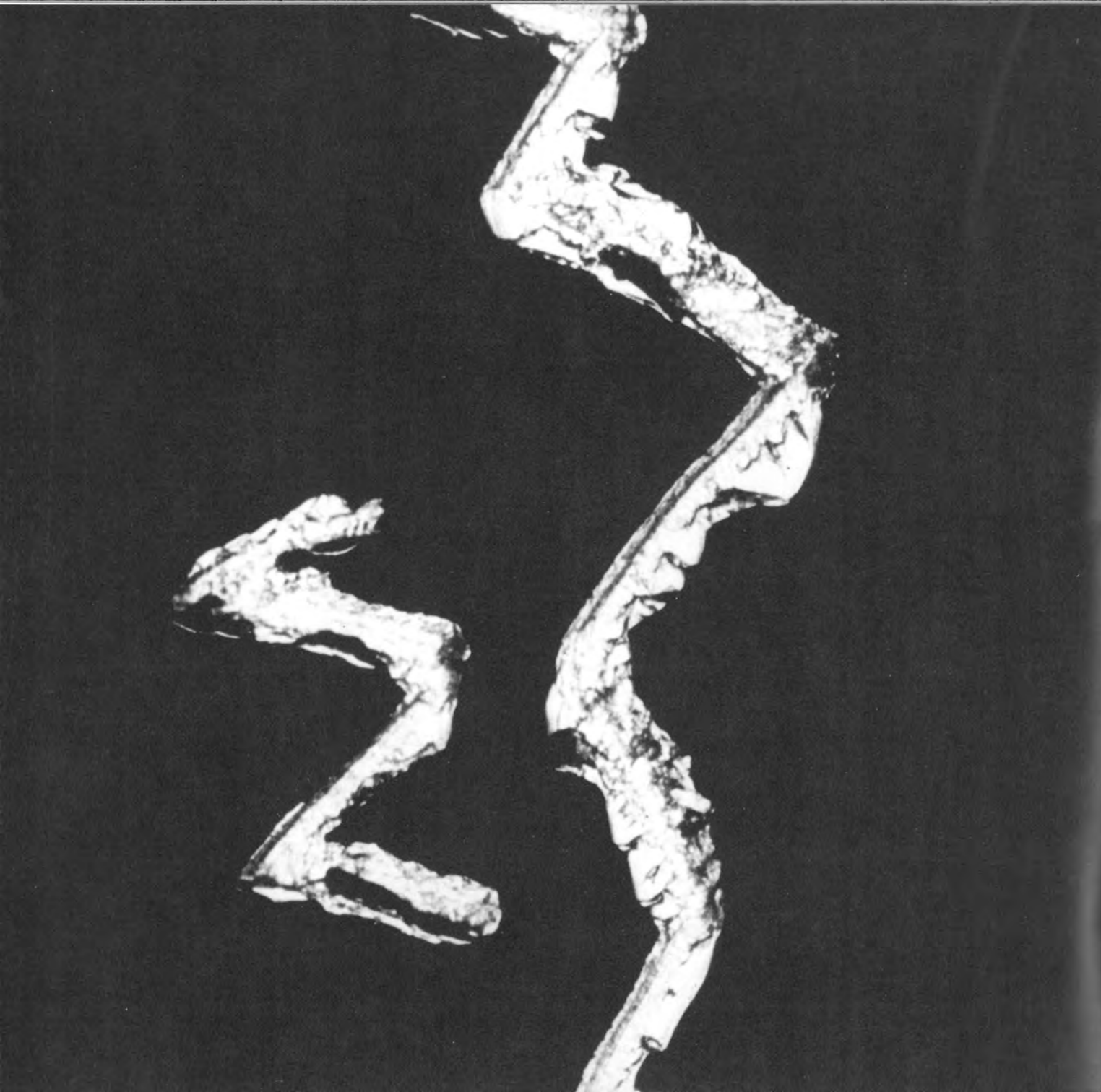
Ministry of Information
Block 3, Gano Bhaban
Sher-E-Bangla Nagar
Dhaka-7

Curator AKM Abdur Rouf
Collections 103 feature films
900 short films
6,500 stills

Documentation Library open to the public
Public screenings 200 per year

Regular participation in festivals and other events
Founded in 1978, the Bangladesh Film Archive is a public organisation responsible for preserving moving images, both national and international. It functions as a centre for reference, consultation and research. The archive is also involved in teaching (Film Appreciation Course), publications and production

Photo From the film *Marshal Hero*



Belgique

Cinémathèque Royale / Koninklijk Filmarchief

Rue Ravenstein 23
1000 Bruxelles

Conservateur Jacques Ledoux

Documentation Centre de documentation accessible sur rendez-vous

Projections publiques 1900 par an (dont 700 séances de films muets accompagnés au piano)

Fondée en 1938, la Cinémathèque Royale est un établissement d'utilité publique.

Organisme de conservation et non de prêt, la Cinémathèque, quand leur état et leur statut le permettent, permet la consultation de ses collections au siège de la Cinémathèque en vue de recherches d'intérêt esthétique, historique ou scientifique. La Cinémathèque possède deux salles de projection dont une exclusivement réservée au cinéma muet

Photo *Free Radicals* de Len Lye, primé à la 2e Compétition du Film Expérimental, organisée par la Cinémathèque Royale en 1958

Member

B



Bolivia

Cinemateca Boliviana

Calle Pichincha Esq. Indaburo s/n
La Paz

Director Pedro Susz
Collections 300 feature films
5,000 short films
7,000 stills

Documentation Library open to the public
Public screenings over 500 per year
Occasional participation in festivals

Founded in 1976, Cinemateca Boliviana is a private organisation devoted to preserving the national film heritage and disseminating film culture. Though very young and facing major financial and political problems, it has succeeded in a very brief period in reconstructing the national film history. The Cinemateca is also active in teaching and publications and is associated with television programmes





Brésil

Cinemateca Brasileira

Rua Guajuviras s/n
Parque Conceicao
Jabaquara
São Paulo

Présidente-directrice Maria Rita Galvão

Collections 3.000 longs métrages
1.500 courts métrages
11.500 photos
2.600 affiches

appareils anciens

Collection spécialisée : Priorité à l'histoire du cinéma brésilien (films et documents - seules les photos et affiches brésiliennes sont conservées)

Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques 600 par an

Participation fréquente (plus de 50 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Fondée en 1948, la Cinemateca Brasileira a comme but principal la préservation de la production brésilienne (des origines à nos jours) et la collecte de tous les documents liés à l'activité cinématographique au Brésil. La Cinemateca rend accessible ces diverses collections par des publications, des activités d'enseignement, la collaboration avec des institutions scolaires et même, à l'occasion, des projets de production; elle collabore également à la diffusion des films brésiliens

Photo du film *Esta noite encarnarei no teu cadáver*. José Mojica Marins

Member

B



Brésil

Cinemateca do Museu de Arte Moderna

Avenida Beira-Mar s/n

2000 Rio de Janeiro RJ

Directeur Cosme Alves Netto

Collections 1.500 longs métrages

3.000 courts métrages

photos, affiches et appareils anciens

Collections spécialisées : Priorité au cinéma brésilien

Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques 800 par an

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondée en 1957, la Cinemateca do Museu de Arte Moderna est une institution privée qui concentre ses activités dans trois secteurs principaux : 1) Archives de films; 2) Projections publiques; 3) Documentation. Ce dernier secteur comprend notamment une petite librairie (livres, périodiques, photos, affiches). Un musée du cinéma est relié au secteur des archives. Enfin la Cinémathèque a une activité d'enseignement

Photo *Brasil ano 2000*, Walter Lima Jr (1968)

Member

B



Bulgarie

Bulgarska Nacionalna Filmoteka

ul. Gurko 36

Sofia 1000

Director Ivan Shoulev

Collections 2,700 feature films

7,700 short films

100,000 stills

23,000 posters

Special collections : Dossiers of the pioneer period of Bulgarian cinema

Documentation Library open to the public

Public screenings 4 showings per day

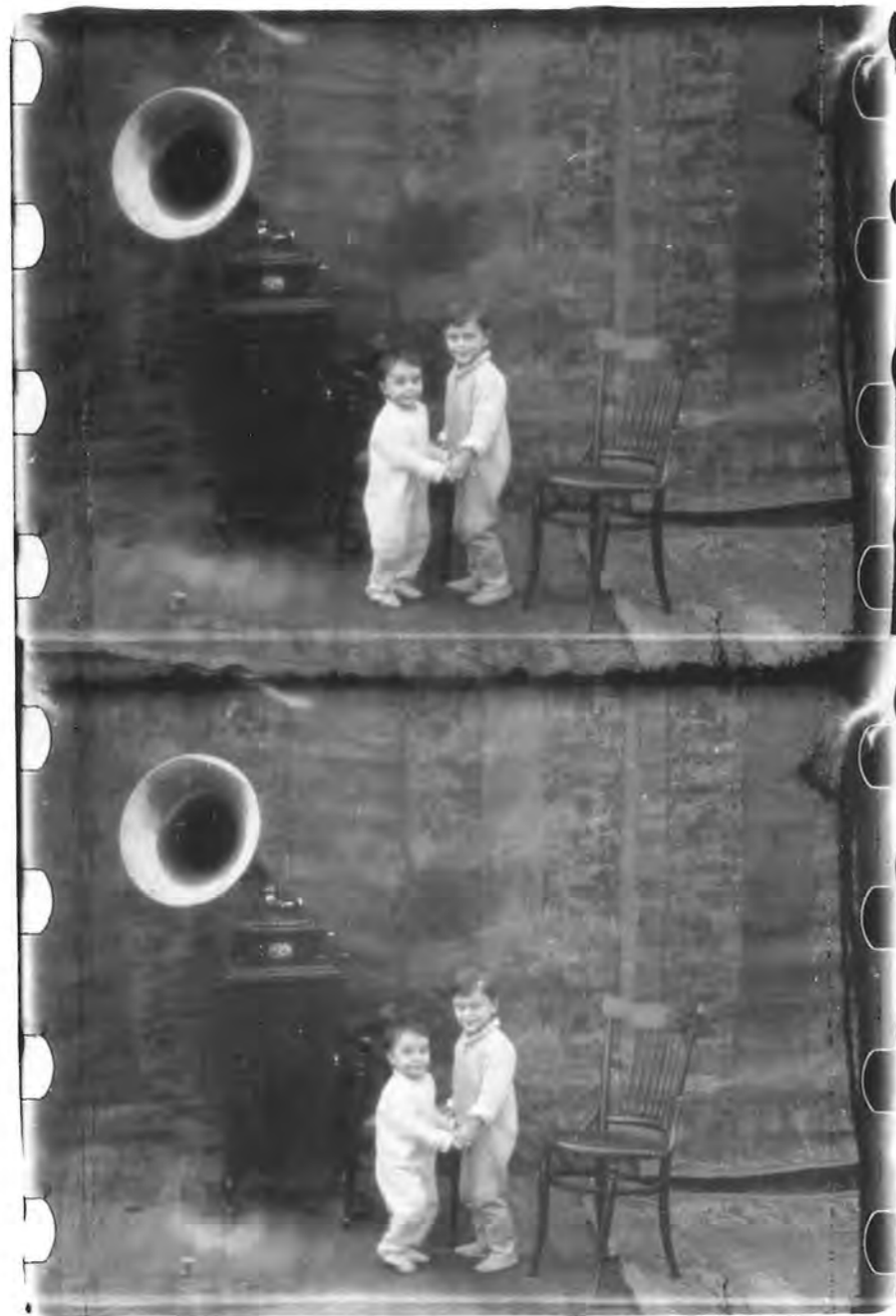
Established in 1946,

the Bulgarska Nacionalna Filmoteka is a national archival, cultural and educational institution in the field of cinema. Its main task is the preservation of films and of non-film materials connected with cinema. Through its own film theatre, it makes known classics of the cinema as well as works of Bulgarian filmmakers. The Archive is involved in teaching and publication (brochures, catalogues and the periodical *Almanah Kino i Vreme*)

Photo *Love is Folly*; the first preserved Bulgarian feature film (1917). Starring Vassil Gendov and Zhana Gendova. Director : Vassil Gendov, was also the founder of *Bulgarska Nacionalna Filmoteka*. Original Title : *Zyubovta e ludost*

Member

B



Canada

La Cinémathèque Québécoise

335 boulevard de Maisonneuve est
Montréal Qué, H2X 1K1

Conservateur Robert Daudelin

Collections 10.000 longs métrages
6.000 courts métrages
125.000 photos
10.000 affiches
350 appareils anciens

Collections spécialisées : Cinéma canadien et québécois, cinéma d'animation international

Documentation Centre de documentation (cinéma et télévision) ouvert au public

Projections publiques 500 par an

Fondée en 1963, Participation régulière à des festivals et autres événements

la Cinémathèque Québécoise est une institution privée sans but lucratif qui se consacre prioritairement à des activités de préservation du patrimoine cinématographique. Etroitement liée depuis sa fondation à l'histoire et au développement du cinéma québécois, dont elle assure officiellement (par une loi de 1983) la conservation, la Cinémathèque se veut l'histoire vivante du cinéma : toutes ses activités (projections, publications, documentations, recherches et collections diverses) traduisent ce mandat. Elle a par ailleurs le souci de multiplier les voies d'accès aux œuvres et aux documents conservés. La Cinémathèque a aussi des activités d'enseignement et d'édition et elle organise des semaines canadiennes et québécoises à l'étranger

Photo Photogrammes de *Mes espérances* de L. Ernest Ouimet, Film québécois de 1908

Member





Canada

Moving Image and Sound Archives / Division des Archives Audiovisuelles

395 Wellington Street
Ottawa Ont. K1A 0N3

Acting Director Jana Vosikovska
Collections 2,500 feature films
7,500 short films
550,000 stills
2,000 posters

Special collections: Master material on all National Film Board of Canada productions (1939-1976), 75,000 hours of television and radio broadcast (1936 to date), Stern Collection (correspondence, documentation, posters, stills relating to Seymour Stern's research on D. W. Griffith and filmmakers of his generation)

Photo *Back to Gods' Country*, Canada 1919; the restoration of this film was the most complex nitrate conversion project ever undertaken by the National Film, Television and Sound Archives; Canadian Photopays Ltd., Shipman-Curwood Productions Inc.; director: David M. Hartford; producer: Ernest Shipman; based on a story by James Oliver Curwood

Documentation Library open to the public
Public screenings 300 per year (in collaboration with the Canadian Film Institute)
Occasional participation in festivals and other events

Established in 1972, the Moving Image and Sound Archives is a division of the National Archives of Canada and its primary objective is to acquire and conserve the Canadian moving image and sound heritage. Moving images (and recorded sound) are acquired from a wide variety of public and private organisations, and in every format (film and videotape) that was in use or is now in use in the industry. Films are acquired in the language of production, English or French, and the selections represent all aspects of production. MISA operates nitrate storage vaults, black and white vaults and a cold storage colour vault. It has just published a Canadian Feature Film Index 1913-1985

Member **C**



Chine

La Cinémathèque Chinoise

25 B rue Xin Wai

Beijing

Directeur Xu Zhuang

Collections 6.000 longs métrages

15.000 courts métrages

11.000 photos

Documentation Bibliothèque ouverte aux chercheurs et parfois au public

Projections publiques Quelques grandes rétrospectives chaque année

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondée en 1958, la Cinémathèque chinoise est une institution publique qui se consacre

prioritairement à la conservation du patrimoine national, tout en

constituant des collections internationales. La Cinémathèque publie

un journal (L'Information cinématographique) et une revue mensuelle

(Le Cinéma contemporain), elle donne des cours d'histoire et de

théorie du cinéma et collabore à de nombreux travaux de recherche sur

l'histoire du cinéma

Photo Photo du film *Xi tai ho* (1926)

Member

C



Colombie

Cinemateca Distrital

Carrera 7, 22-79

Bogotá D.E.

Director Maria Elvira Talero

Collections 33 feature films

305 short films

1,400 photographs

ancient apparatus

Special collections: short films produced between 1970 and 1984

Documentation Library open to the public

Public screenings 4 or 5 daily

Established in 1971,

Cinemateca Distrital is a public institution devoted to the preservation and diffusion of Colombian films. It is also active in teaching, publication and production.

Through its parent body, the Instituto Distrital de Cultura y Turismo, it has recently become associated with a new national body devoted to all aspects of the audiovisual in Colombia, the Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, described hereunder

Photo

« Maria » primera película de largometraje realizada en Colombia en 1921 y primera Investigación Restauración de la Cinemateca Distrital

Fundacion Patrimonio Filmico Colombiano

Carrera 13, n° 13-24, piso 9°

Bogotá

Executive Director Claudia Triana de Vargas

Collections 300 feature films

10,000 short films & newsreels

2,000 stills

200 posters

ancient apparatus

Documentation Library open to the public

Public screenings 4 major programmes in 1987

Established in 1986

with the participation of *Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Focine*, the former *Cinemateca Colombiana* founded by Hernando Salcedo Silva, *Cine Colombia* and others, its main aim is to centralize the preservation activities of the Colombian film heritage and other complementary material



Corée (Rép)

Korean Film Archive

34-5, 3-Ka, Namsang-Dong
Chung-Ku
Seoul

Director Chung Yun-Koo
Collections 1,750 feature films
476 short films
6,550 stills
ancient apparatus

Documentation Library open to the public
Public screenings 4 major programmes per year

Established in 1974, the Korean Film Archive is a non-profit making foundation supported by the Motion Picture Promotion Corporation and the Ministry of Culture and Information. Its main task is the collection and preservation of moving images. The archive holds lectures and seminars

Member





Corée (Rép. Dém. Pop.)

National Film Archive of DPRK

15 Sochangdong

Central District

Pyongyang

Director Pak Sun Tae

Collections 12,000 feature films

5,200 short films

6,300 stills

1,100 posters

Documentation Documentation centre accessible to researchers

Public screenings 500 per year

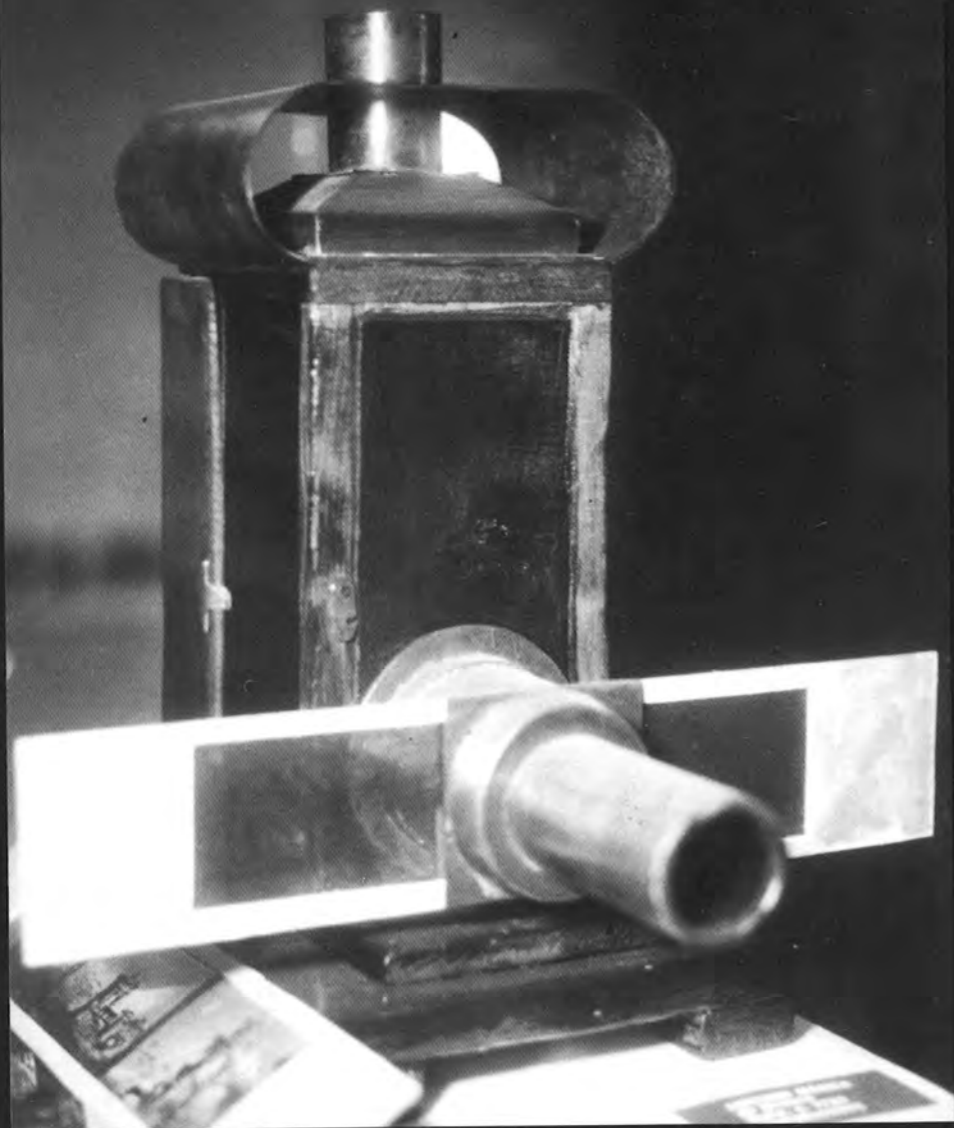
Established in 1961, the National Film Archive is a public institution. Its principal mandate is the collection and preservation of national and foreign films.

The archive publishes film catalogues and film reference materials.

It operates film vaults and has developed a unique freeze drying method for the preservation of colour negatives (-5C and 30%RH).

The staff of the archive (management, research and technical departments) includes 70 people.

Member **C**



Cuba

Cinemateca de Cuba

Calle 23, 1155

La Habana 4

Director Hector Garcia-Mesa
Collections 5,600 feature films
3,200 short films
565,000 stills
5,200 posters
213 ancient apparatus

Special collections: Latin American films and documentation (one of the most complete and up-to-date collections in the region)

Documentation Documentation centre accessible to researchers
Public screenings 3,800 per year in its Havana theatre and other regional centres
Occasional participation in festival

Established in 1960, Cinemateca de Cuba is a public institution which preserves prints and printed materials of all existing Cuban films as well as an exhaustive related documentation. The collections also include foreign films, both classical and contemporary. The Cinemateca publishes books, brochures, filmographies and posters. It maintains permanent collaboration with the International Film and Television School based in Cuba and collaborates with the organisation of film festivals in Cuba

Photo Magic Lantern, Italy, ca 1700, wooden. Entirely reproduced by the curator of the Cuban Film Museum, a branch of Cinemateca de Cuba

Member **C**

DET DANSKE FILLMUSEUM PRÆSENTERER:



Danemark

Det Danske Filmmuseum

Store Søndervoldstraede
DK-1419 København

Director Ib Monty
Collections 3,700 feature films
4,200 short films
1,700,000 stills
14,000 posters
450 ancient apparatus

Special collections: Danish filmmakers (Dreyer, Christensen, etc.)
Asta Nielsen and Nordisk Films Kompagni

Documentation Library open to the public
Public screenings 440 per year

Occasional participation in festivals

Founded in 1941, the Danish Film Museum is the official Danish film archive (under the Ministry of Cultural Affairs). Danish films are collected on statutory deposit by law, but the Museum's collections are international, focusing on feature films but also with extensive holdings of documentary material. The Museum's library of books on film and television is among the largest in the world. The Museum also holds exhibition and publishes Denmark's oldest (since 1954) and finest film periodical *Kosmorama*

Member

D



Egypte

National Film Archive

c/o Egyptian Film Centre

City of Arts

Pyramids Road

Guiza

Curator Abdel Gawad el Dani

Collections 1,184 feature films

343 short films

700 stills

600 posters

ancient apparatus

Documentation Library accessible to researchers

Public screenings 18 per year

Established in 1975, Occasional participation in festivals and other events

the National Film Archive is a public institution. In addition to its restoration work, it is active in cataloguing and the organisation of seminars and conferences

Photo Mr Omar (1941). De Niazi Moustafa



Equateur

Cinemateca Nacional del Ecuador

Avenida 6 de Diciembre 794 y Tarqui

Quito

Director Ulises Estrella
Collections 48 feature films
87 short films
3,600 stills
200 posters

Documentation Library open to the public
Established in 1982, the Cinemateca Nacional del Ecuador is a public institution. Its main aim is the safeguarding and preservation of the moving images of Ecuador. The Cinemateca is engaged in education, publication, production and distribution (foreign films, mainly from Latin-American countries). Recently it has developed especially in documentation, education and research

Photo Staff from the *Taller de Investigaciones de la Comunicacion*, who did the research work for the first History of Cinema in Ecuador, to be published shortly

Observer **E**



Espagne

Filmoteca Española

Carretera de la Dehesa de la Villa s/n
28040 Madrid

Directeur Miguel Marias Franco
Collections 9.400 longs métrages
3.600 courts métrages
70.000 photos
6.000 affiches
1.100 appareils anciens

Collections spécialisées : Documents historiques. Documents de la guerre civile espagnole. Films de fin d'études des étudiants de l'école d'Etat de cinématographie (1962-1977)

Documentation Bibliothèque ouverte au public
Projections publiques 750 par an
Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations (15 fois par an)

Fondée en 1953, la Filmoteca Espanola est un organisme public qui fait partie de l'Institut de la Cinématographie et des Arts Audiovisuels (I.C.A.A.), organisme autonome d'Etat. L'activité principale de la Filmoteca est la conservation, la restauration et le catalogage. La Filmoteca a également des projections publiques quotidiennes de cycles nationaux et étrangers

Photo Fernando Fernán Gómez, dans *Vida en Sombras* (1948) de Llovet García, film récemment restauré par la Filmoteca Española

Member

E



Finlande

Suomen Elokuva-Arkisto

Pursimiehenkatu 29-31

Helsinki

Director Olli Alho

Collections 4,100 feature films

10,250 short films

350,000 stills

30,000 posters

500 ancient apparatus

Special collection: Over 3,000 feature films and documentaries on videotape

Public screenings 988 per year in Helsinki and 7 other cities.

Regular participation in festivals and other outside events

Founded in 1957, Suomen Elokuva-Arkisto (the Finnish Film Archive) is a public organisation responsible for the statutory deposit of all domestic moving images. The film collection reflects a special interest in Finnish documentaries and newsreels

Member

F



France

Service des Archives du Film du Centre National de la Cinématographie

7 bis, rue Alexandre Turpault
78390 Bois d'Arcy

Conservateur Frantz Schmitt

Collections 32.000 longs métrages
63.000 courts métrages
150.000 photos
13.000 affiches
1.250 appareils anciens
28.000 scénarii

Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques Selon un calendrier variable
Participation régulière (50 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Enseignement Formation professionnelle continue. Accueil de stagiaires.
Cours en faculté. Conférences

Fondée en 1969, le Service des Archives du Film a une activité qui se développe selon cinq axes principaux :

- 1) La collecte et la conservation en l'état de tous les films, essentiellement français, sans distinction de genre;
- 2) L'inventaire et la restauration notamment des films sur support nitrate (1895-1954);
- 3) La documentation et le catalogage;
- 4) La consultation (intra-muros) et l'assistance à la diffusion;
- 5) La conservation de tout l'environnement des films (documents non-films)

Photo Lumière : film pris à l'Exposition Universelle de 1900, pellicule de format 75 mm, restauré par le Service des Archives du Film

Member **F**



France

Cinémathèque de Toulouse

3 rue Roquelaine

31000 Toulouse

Président Raymond Borde

Collections 6.000 longs métrages

7.000 courts métrages

400.000 photos

38.000 affiches

appareils anciens

Collections spécialisées : Priorité à l'histoire du cinéma français. Archives du cinéma méridional. Slapstick américain. Fonds soviétique.

Animation

Documentation Bibliothèque accessible aux chercheurs sur rendez-vous

Projections publiques 300 par an

Participation régulière (30 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Expositions Nombreuses expositions - parfois itinérantes - de photos, photogrammes agrandis, documents et affiches

Fondée en 1958, la Cinémathèque de Toulouse a débuté en recherchant les films que possédaient les ambulants et les « tourneurs ». D'où un fonds très riche en cinéma muet. Puis elle a reçu des dépôts massifs de la part des fédérations de ciné-clubs. Dès son adhésion à la FIAF (1965) elle a collaboré avec d'autres archives. Enfin, elle reçoit aujourd'hui, en dépôts volontaires, une part de la production actuelle. Cela explique l'extrême diversité de la collection de films.

La Cinémathèque de Toulouse est également impliquée dans des activités d'édition et d'enseignement. Par ailleurs, elle a toujours accordé au non-film la même importance qu'à la pellicule, s'attachant non seulement au matériel publicitaire (press-books, affiches, photos), mais aux livres rares et revues anciennes. D'où sa deuxième vocation : accueillir les chercheurs et être, dans le calme de la province, un centre d'histoire du cinéma

Photo Buster Keaton à la caméra, illustrant le fonds de films burlesques de la Cinémathèque de Toulouse

Member **F**



France

La Cinémathèque Française

29 rue du Colisée

F-75008 Paris

Président Jean Rouch

Collections 17.000 longs et courts métrages

Importantes collections de photos et d'affiches

Appareils anciens rassemblés dans le Musée Henri Langlois

Collection spécialisée : Cinéma de fiction des origines à nos jours

Documentation Importante bibliothèque spécialisée ouverte au public

Projections publiques Plus de 2.000 séances par an dans les salles du Palais de Chaillot et du Centre Pompidou. Participation fréquente (plus de 200 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Publications Revue mensuelle, catalogues et ouvrages divers

Fondée en 1936, la Cinémathèque Française s'est largement développée au lendemain de la guerre et sa notoriété a rapidement dépassé les frontières de son pays. Son triple mandat se résume ainsi :

1) Conserver : enrichissement et inventaire systématique des collections, restauration (report sur support de sécurité d'une centaine de longs métrages par an);

2) Exposer : programmation permanente de deux salles, participation à de nombreuses manifestations extérieures, exposition d'appareils et d'objets (Musée Henri Langlois);

3) Animer : avant-premières de films récents, rencontre avec des cinéastes (fréquemment enregistrées), enseignement (Henri Alekan, Jean Douchet, Jean Rouch), recherche historique, etc.

Photo Photo du film *L'Hirondelle et la mésange* (1920) restauré par la Cinémathèque Française

Observer **F**



France

Cinémathèque Universitaire

3 rue Michelet

75006 Paris

Conservateur Claude Beylie

Collections 3.000 longs métrages

2.000 courts métrages

500 photos

100 affiches

Appareils anciens (lanternes magiques)

Collections spécialisées : Scriptothèque (environ 2.000 scénarios, découpages ou synopsis de films français ou étrangers)

Documentation Centre de documentation accessible aux chercheurs et aux étudiants

Projections publiques 800 par an

Participation (10 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Publications L'Avant-Scène Cinéma

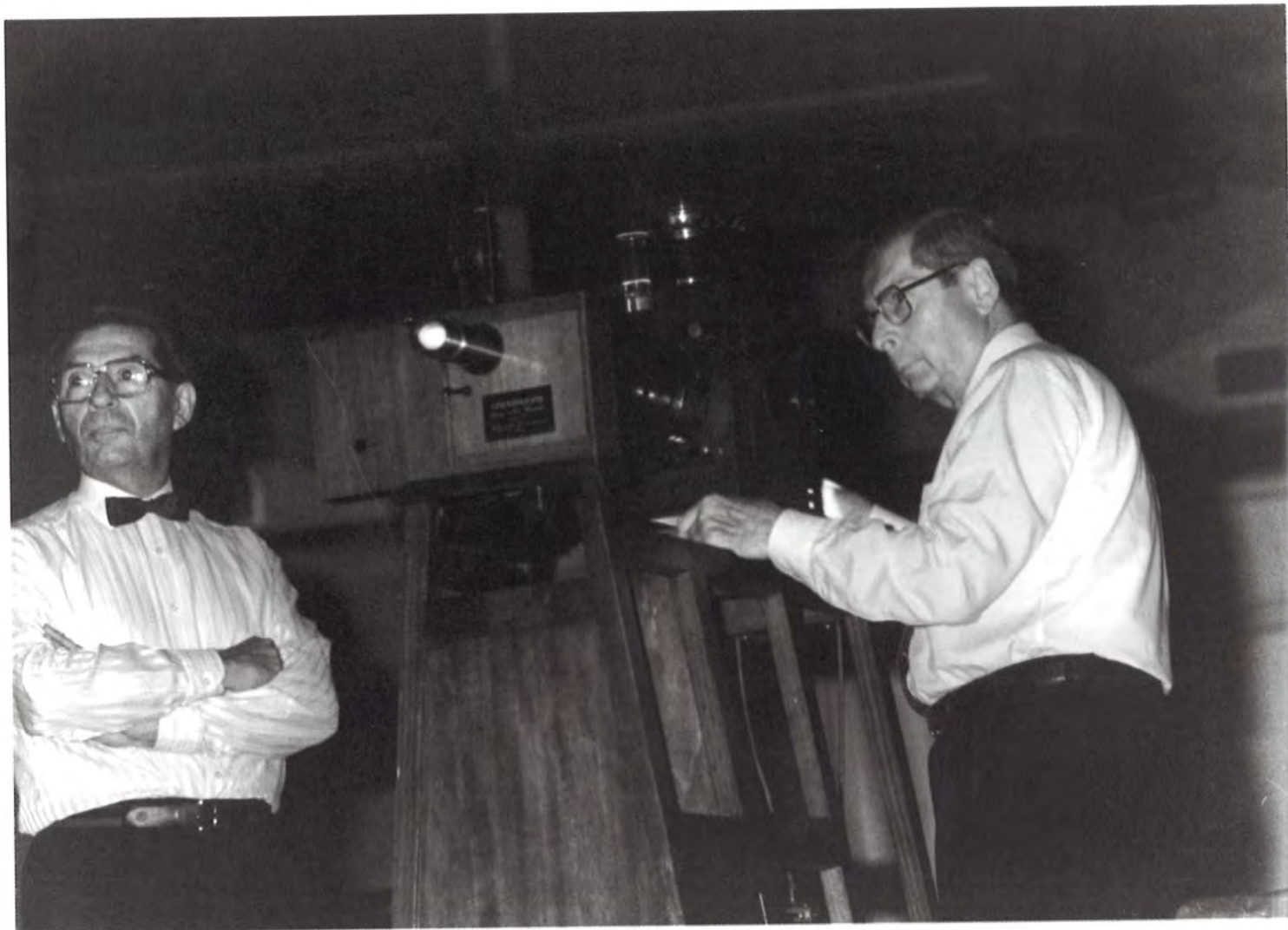
Fondée en 1973,

la Cinémathèque Universitaire est une association privée visant à répondre aux besoins spécifiques rencontrés par le développement de l'enseignement du cinéma dans les universités françaises. Elle étend son action aux lycées, collèges et instituts culturels. Sa clientèle est surtout composée d'étudiants, d'enseignants et de chercheurs.

Fonctionnant sur le régime du bénévolat, elle présente néanmoins le profil d'un véritable service public

Photo Photo de tournage de *Cuore* de Luigi Comencini

Observer **F**



France

Musée du Cinéma de Lyon

69 rue Jean Jaurès
69100 Villeurbanne

Conservateur Paul Génard

Collections 100 longs métrages

1.500 courts métrages

1.000 photos

50 affiches

150 appareils

Collections spécialisées: Préhistoire et naissance du cinéma,
de la photographie et de l'enregistrement sonore

Documentation Centre de documentation accessible aux chercheurs

Projections publiques 20 par an

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondé en 1966, le Musée du Cinéma de Lyon est une institution privée dont la vocation première est de rendre un hommage permanent, en France et à l'étranger, à Louis Lumière. Cette action est menée à partir d'une collection personnelle (celle de Paul Génard) et à travers des restaurations et tirages effectués en liaison avec le Service des Archives du Film de Bois d'Arcy. Le Musée organise également des conférences et publie des ouvrages. Ses collections sont essentiellement liées à l'histoire du cinéma muet (tous les longs métrages, 2.500 éléments des films Lumière de 1895 à 1905 et des affiches antérieures à 1916)

Photo Le Docteur Génard (à droite) projetant, en 1987,
des films Lumière avec le Cinématographe d'origine



Grèce

Tainiothiki tis Ellados

Canari Street 1

Athinai 106 74

Director Aglaya Mitropoulos

Collections 3,000 feature films

600 short films

4,000 photographs

3,000 posters

50 ancient apparatus

Special collections: Magic lanterns, hand painted slides and other materials for Kaleidoskope and Zoetrope

Documentation Documentation centre accessible to researchers, students and film professionals by appointment

Public screenings From October to May, six times a week in the Ciné-Club theatre and about 50 days per year in the Embassy Cinema

Regular participation in film festivals and other events

Founded in 1956, the Greek Film Archive has a unique collection of silent Greek films, a large proportion of which has already been transferred to acetate. The archive is closely associated with the film societies' movement, the Film School and the University of Athens. It is also active in teaching, publication and in organising weeks of Greek films in other countries

Member

G



Hongrie

Magyar Film Intezet/Filmarchivum

Budakeszi ut 51/b

H-1021 Budapest

Curator Janos Varga

Collections 7,000 feature films

12,000 short films

13,500 stills

14,000 posters

Documentation Library open to the public

Public screenings Every day in the archive's cinema

Occasional participation in festivals

Founded in 1957, the Hungarian Film Archive is part of the Hungarian Film Institute and their activities are closely connected. With activities in teaching and publication, and close links with the film societies' movement, the archive's main goal is the preservation of Hungarian films and related materials, with special emphasis on the history of the Hungarian cinema. The archive's collections include also a large number of outstanding works from world cinema

Member





Inde

National Film Archive of India

Law College Road

Poona 411 004

Director P. K. Nair

Collections 7,000 feature films

3,000 short films

61,000 stills

6,500 posters

ancient apparatus

Special collections: 15,000 shooting scripts of all films (Indian and foreign) shown in India since 1965

Documentation Library open to the public

Public screenings 260 per year

Regular participation in festivals and other event

Established in 1964, the National Film Archive of India is a government institution. Over the last twenty years, despite heavy odds, it has made a modest beginning in the preservation of the huge heritage of Indian cinema. The collections also include many film classics, the showing of which has made an appreciable impact in creating public awareness of cinema as art and as an important historical and socio-cultural force. The Archive is also active in teaching (film appreciation courses) and publication. Recently it has been recording interviews with film pioneers as part of an oral history project on Indian film

Photo Poona, cold storage vault under construction

Member

tijd... was... de... rijkste... in...
veel... dagen met de jeugd...
omringd... die dagen toen ze zelf...
nag... haast bestaan moest vechten en...
de banden beschouwde als hetgeen...
ze werkelijk waren: veiligheidskleppen...
op het overspannen gemoed van de

Veel meer geconcentreerd is de Jonge...
Duitsche Oude Maatman, haar...
heeft conservatieve en vooruitstrevende...
tendenzen van de jeugd met veel be...
kwaamheid onder één hoede weten te...
vangen, door de aandacht van de hope...
looze verwarrende binnenlandsche yer

is... weer... te... wel...
sche... leer...
Mogen wij allen gelieve...
democratische...
over deze instelling weten...
dat bestaat ze uit niets...
onare...
dunsterlingen, welke...

1166



Heden avond voor het laatst DE WET VAN HET WESTEN

Vrijdag 31 December en volg. avonden
Eerste vertooningen van de Eerste Ned. Indië Speel Film.

LOETOENG KASAROENG

De beroemde sage uit
het roemrijke verle-
den van Java, verhalend
van het verbond tusschen
hemel en aarde, den oot-
sprong van alle vruchtbaar-
heid



Vervaardigd door de eerste Nederl. Ind. Filmindustrie
„JAVA FILM COMPANY”
Eerste vertooning in Nederlandsch-Indië voor Zijne
Excellentie den Gouverneur Generaal van Ned.-Indië
Speciale Gamelan - Muziek door den heer SOUZA
Gewone Prijzen
KINDEREN HEBBEN TOEGANG.

Indonésie

Sinematek Indonesia

Pusat Perfilman « H. Usmar Ismail »
Jl. H. R. Rasuna Said
Jakarta 12950

Director H. Misbach Y. Biran
Collections 200 feature films
600 short films
14,000 stills
2,500 posters
ancient apparatus

Documentation Library open to the public

Founded in 1975, Sinematek Indonesia is a public organisation supported by government financing. Due to economic constraints, the archive's collections are confined to films of domestic production. Although its development is very slow, the archive nevertheless provides valuable help to researchers and has also been active in teaching

Photo Advertisement of the first show on December 31, 1926 of the first Indonesian produced feature film on the well-know legend *Loetoeng Kasaroeng* (the black ape) who was humiliated, but in fact was a prince from heaven

Observer



Iran

National Film Archive of Iran

Ministry of Ershad-e Eslami

Kamalolmolk Street

Baharestan Sq.

Tehran

Director M. H. Khoshnevis

Collections 1,100 feature films

1,600 short films

stills

Documentation Library accessible to researchers

Public screenings 75 per year

Founded in 1959, the National Film Archive of Iran is a public organisation devoted primarily to the preservation of both national and international production. The Archive is also active in teaching and publication

Photo A view of the old laboratory which assists the archives when required

Observer



Borgarættarinnar
eftir sögu Gunnars Gunnarssonar
ndi 1919 Íslenskir textar.



Saga Borgar
kvikmynd eftir sögu G
tekin á Íslandi 1919

Islande

Kvikmyndasafn Islands

Laugavegur 24

121 Reykjavik

Director Gudbrandur Gislason

Collections 50 feature films

950 short films

300 stills

50 ancient apparatus

Documentation Library open to the public

Established in 1978, the Icelandic Film Archive is a public institution owning a collection of films showing the major industries of Iceland, as well as farming and fishing and their development from the 1920's until today. The archive holds the film collections deposited by the Icelandic Co-operative Society and the National Archives

Photo Poster for the first feature film made in Iceland



Israël

Israël Film Archive/Cinematheque

Wolfson Garden

Hebron Road

Jerusalem 91083

Director: Lia van Leer

Collections 5,000 feature films

2,000 short films

30,000 stills

Ancient apparatus

Special collections: Films on Jewish themes, films on the Holocaust, posters and videotapes

Documentation Library open to the public

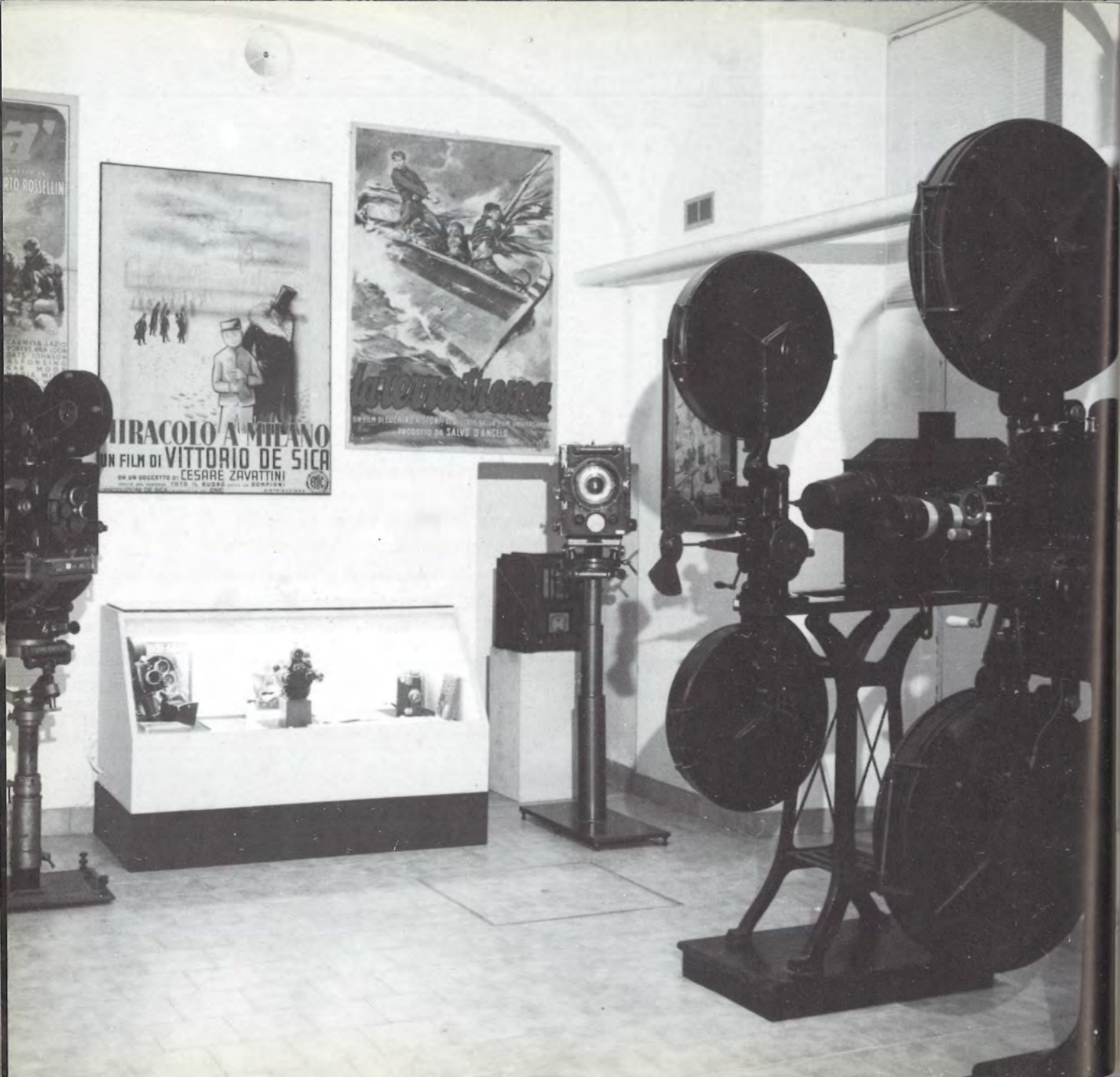
Public screenings 1,300 per year

Occasional participation in festivals

Founded in 1961,

the Israel Film Archive maintains a collection of classic films from all over the world and lays particular emphasis on the preservation of Israel's film heritage. The many screenings have made the Jerusalem Cinematheque a hub of the city's cultural life and the annual International Film Festival organised by the Cinematheque, now in its fourth year, is an eagerly awaited event. The Archive has an educational programme for schools and courses for the public. It now maintains a rapidly expanding video collection

Member



Italie

Cineteca Italiana

Via Palestro 16
Villa Comunale
20121 Milano

Secrétaire général Gianni Comencini
Collection 10.000 longs métrages
2.000 courts métrages
600.000 photos
8.000 affiches
250 appareils anciens

Collection spécialisée : Cinéma italien muet

Documentation Bibliothèque accessible aux chercheurs sur rendez-vous
Projections publiques 300 par an

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Expositions L'importante collection d'appareils (pré-cinéma jusqu'aux années 50), de maquettes et de documents divers est exposée au Musée du Cinéma du Palazzo Dugnani

Fondée en 1947 à partir d'une collection privée appartenant à Luigi Comencini et Mario Ferreri, la Cineteca Italiana est la plus ancienne archive du film d'Italie. Institution culturelle se consacrant à la sauvegarde du cinéma (en particulier italien) et à sa diffusion, la Cineteca Italiana a notamment des activités d'édition et d'enseignement (Cineseminario); depuis 1986 elle intègre à ses activités un Musée du cinéma ouvert au public

Photo Une salle du « Musée du Cinéma » de la Cineteca Italiana ouvert au public au Palais Dugnani de Milano

Member



Italie

Cineteca Nazionale

Via Tuscolana 1524
00173 Roma

Conservateur Guido Cincotti

Collections 15.000 longs métrages
10.000 courts métrages
200.000 photos
2.000 affiches

appareils anciens

Collections spécialisées : Le cinéma italien des origines à nos jours, avec un accent particulier sur le cinéma de l'après-guerre

Documentation Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques selon un calendrier variable. Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Diffusion

La Cineteca Nazionale est responsable de plus de 1.500 projections de films d'archives chaque année (ciné-clubs, universités, instituts culturels italiens à l'étranger, etc.)

Fondée en 1949,

la Cineteca Nazionale est un service public autonome qui se consacre à la conservation du cinéma de tous les pays et de toutes les époques. Elle a la responsabilité du dépôt légal de toute la production nationale (longs métrages depuis 1949; courts métrages, actualités et bandes-annonces depuis 1965). La Cineteca Nazionale a également des activités d'édition et d'enseignement (conférences, débats); sa bibliothèque spécialisée comprend plus de 28.000 ouvrages, 15.000 scénarii et quelque 150.00 coupures de presse

Photo

Affiche du film « Pinocchio » (1911) de Giulio Antamoro (prod.Cines) avec Ferdinand Guillaume (Polidor)

Member



Italie

Museo Nazionale del Cinema

Palazzo Chiabrese
Piazza San Giovanni 2
10122 Torino

Président Renzo Ventavoli

Collections 1.400 longs métrages
600 courts métrages
100.000 photos
150.000 affiches
2.000 appareils anciens

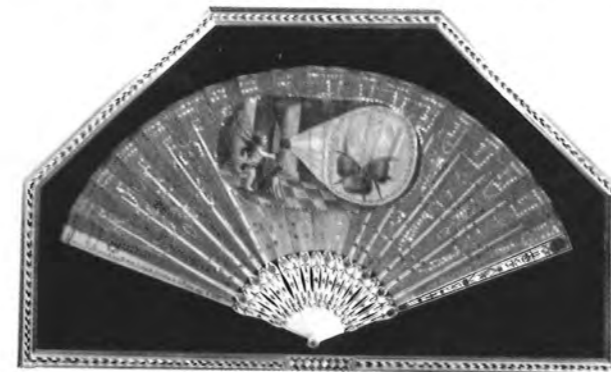
Collections spécialisées: Pré-cinéma. Photographies (300 appareils italiens). Collection de timbres célébrant le cinéma

Documentation Bibliothèque de photographie et de cinéma ouverte au public
Projections publiques selon un calendrier variable, participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondé en 1941 par Maria Adriana Prolo et constitué en association culturelle en 1953, le Museo Nazionale del Cinema a été classé « musée moyen italien » par un décret de 1965. Logé dans 16 salles du Palazzo Chiabrese depuis 1958, le Museo se consacre principalement à recueillir, conserver et exposer les documents liés au développement artistique, technique et industriel du cinéma et de la photographie; il a aussi des activités d'édition, d'enseignement et de production

Photo Eventail (24 × 45 cm) représentant la loyauté (le chien, la pensée) envers la reine Marie Antoinette et le roi Louis XVI, pendant la Révolution Française. Leurs profils sont projetés par la lanterne magique et visibles seulement par transparence

Member





Luxembourg

Cinémathèque Municipale de Luxembourg

28 Place Guillaume
1648 Luxembourg

Conservateur Fred Junck

Collections 5.000 longs métrages
2.000 courts métrages
5.000 photos
20.000 affiches

100 appareils anciens

Collection spécialisée : Les films de format 70 mm

Documentation Bibliothèque accessible aux chercheurs sur rendez-vous

Projections publiques 600 par an

Participation régulière (35 fois par an) à des festivals et autres manifestations

Fondée en 1977, la Cinémathèque Municipale de Luxembourg (qui n'est municipale que du point de vue financier, sa vocation étant nationale) est une institution publique qui consacre principalement ses efforts à retrouver des films rares ou considérés comme disparus et à rassembler l'œuvre complète d'un certain nombre de cinéastes qu'elle juge importants. La Cinémathèque conserve également le patrimoine cinématographique national qui, plutôt modeste jusqu'à ces dernières années, s'est considérablement développé récemment

Member



Mexique

Cineteca Nacional de Mexico

Av. Mexico-Coyoacán 389
03330 Mexico DF

Director Fernando Macotela
Collections 2,300 feature films
350 short films

20,000 stills

6,000 posters

Ancient apparatus

Special collections: 28,000 newsreels, shorts on the Mexican Revolution,
first cartoons in Mexico

Documentation Library open to the public

Public screenings daily showings in four theatres

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1974, the Cineteca Nacional de Mexico is a public institution with major activities in preservation, documentation, publication and exhibition. The Cineteca's facilities consist of a complex of buildings with four film theatres, a library open to the public from 9am to 9pm, an exhibition gallery, a photographic archive open to the public and a bookshop

Photo Original poster for the film *La perla* (1945). Director Emilio Fernández; cameraman Gabriel Figueroa; Cast Pedro Armendáriz & María Elena Marquez

Member

M





Mexique

Filmoteca de la Universidad Nacional Autonoma de Mexico

San Ildefonso 43
06020 Mexico D.F.

Director Carlos Gonzàles Morantes
Collections 5,500 feature films
2,000 short films
120,000 stills
200 ancient apparatus

Special collections : Mexican and Latin-American silent films, Mexican Revolution films, 9,5 mm films

Documentation Library open to the public
Public screenings 1,200 per year

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1960, Filmoteca de la UNAM is a public institution of the Mexican State. Its principal task is to rescue, restore, and preserve films produced in Mexico and preserve foreign films found on Mexican territory that may be considered part of the national culture. Preservation work also includes apparatus, stills, posters, screenplays, etc. The Filmoteca is also a documentation and information centre on Mexican film and television. It has activities in teaching, publication and production

Photo Poster from the collection of Filmoteca de la UNAM

Member

M

Nicaragua

Cinemateca de Nicaragua

Del Cine Gonzalez 1 cuadra al Lago

Avenida Bolivar

Apartado Postal 4642

Managua

Director Rafael Vargas Ruiz

Collections 302 feature films

1,260 short films

2,500 stills

Ancient apparatus

Special collection: Newsreels and documentation on Somoza's dictatorship

Documentation Library open to the public

Public screenings 300 per year

Established in 1979, the Cinemateca de Nicaragua is a public organisation which is part of INCINE, the Nicaraguan Film Institute (Ministry of Culture). The Cinemateca is divided into three main departments: 1) Cataloguing and Archiving; 2) Documentation; 3) Exhibition (responsible for a programme on national television). It also has activities in teaching and publication



Norvège

Norsk Filminstitutt

Militarhospitalet
Grev Wedels plass
0105 Oslo 1

Director Jan Erik Holst
Collections 3,000 feature films
10,000 short films
100 ancient apparatus

Documentation Library open to the public
Public screenings 500 per year

Occasional participation in festivals
Established in 1955, the Norwegian Film Institute is one of the smallest archives in Europe with eight persons, including administrative personnel. The archive's first priority is the restoration of all Norwegian nitrate material. It is also active in publication, has a national register for videogrammes and started computerisation in 1986

Photo The *Military Hospital*-, the NFI new premises. Taken down in 1962 and rebuilt in 1984, it is one of Scandinavia's largest wooden construction. It dates back to 1807

Member **N**



Nouvelle Zélande

The New Zealand Film Archive / Nga Kaitiaki o Nga Taonga Whitiāhua

PO Box 9544

Tory Street 82

Wellington

Director Jonathan Dennis

Collections 260 feature films

3,000 short films

15,000 stills

22,000 posters

50 ancient apparatus

Documentation Library open to the public

Public screenings Special screenings arranged around the country throughout the year.

Frequent participation in festivals and other events

Established in 1981, the New Zealand Film Archive is the sole body engaged in the collection and preservation of New Zealand's moving image history on a national basis. It is actively committed to making the materials in its collection accessible as a resource for the people of New Zealand, Maori and Pakeha, and in the South Pacific region. The archive is also involved in teaching, publication and film distribution

Photo Tangi & Funeral of te Rauparaha's niece, heeni te rei, otaki, New Zealand (1921)

Member

N



Pays-Bas

Nederlands Filmmuseum

Vondelpark 3
1071 AA Amsterdam

Director F. V. Blotkamp - de Roos
Collections 2,500 titles of feature and short films
250,000 stills
8,000 posters

Ancient apparatus

Special collections : Joris Ivens collection, Jean Desmet collection (films, stills, posters, administrative documents from the period 1907-1917)

Documentation Library open to the public
Public screenings 300 per year
Established in 1946

by Jan de Vaal, the aims of the Nederland Filmmuseum are derived from the aims of the cultural policy of the Dutch Ministry of Culture which finances it.

Like in other kinds of museums, the main task of NFM is to inform the public about film culture and its history and to help create a climate in which film culture can flourish.

In order to be able to perform this task, the NFM collects and preserves in the first place Dutch films, but also films from abroad and objects related to films such as posters, photographs, documents, apparatus and curiosa. It makes those available to the public by film programmes, exhibitions, non-commercial distribution, research facilities for students and film historians

Photo The *Philips-Loetaphone* installation. First attempt in Holland to bring sound to film, by Philips Company and Dutch Filmproducer Loet C. Barnstein.

Silent filmprojector combined with special grammophone record player, adjusted to the Philips Film Projector

Member

P



Pologne

Filmoteka Polska

ul. Pulawska 61
00975 Warszawa

Director Waldemar Piatek
Collections 11,500 feature films
1,500 short films
500,000 stills
17,500 posters
137 ancient apparatus

Documentation Library open to the public
Public screenings 2,000 per year

Regular participation in festivals and other events
Established in 1955, Filmoteka Polska is a public institution devoted to the preservation of Polish film art in the widest sense: all Polish films from all periods of the history of cinema, foreign films with Polish actors or directed by Polish directors or shot by Polish cinematographers and more generally films linked with Poland (Polish history and geography, but also Poland as background to a film action). The archive is also active in teaching and publication

Member

P



Portugal

Cinemateca Portuguesa

Rua Barata Salgueiro 39

1200 Lisboa

Directeur Luis de Pina

Collections 1.500 longs métrages

3.500 courts métrages

40.000 photos

Affiches et appareils anciens

Collections spécialisées : cinéma portugais, expressionnisme allemand, productions Selznick, musicaux de l'UFA, courts métrages de Chaplin

Documentation 20.000 volumes

Collections complètes des principales revues de cinéma.

Bibliothèque ouverte au public

Projections publiques 550 par an

Participation fréquente à des festivals et autres manifestations

Publications 39 titres parus depuis 1980 (monographies, études, ouvrages historiques, albums)

Fondée en 1948, la Cinemateca Portuguesa a vécu très modestement jusqu'en 1980 lorsqu'elle acquiert l'autonomie administrative et financière et du même coup un petit édifice pour loger ses différents services et sa salle de projection de 200 places

Member

P



Royaume-Uni

National Film Archive

21, Stephen Street
London W1P 1PL

Curator David Francis

Collections 30,000 feature films
30,000 short films
40,000 newsreels
3,000,000 stills
300,000 transparencies
10,000 posters

Special collections: 18,000 television programmes on film and videotapes. 1,200 set and costume designs

Documentation Library (as part of the British Film Institute) open to the public (membership of B.F.I. required)

Public screenings Regularly at the National Film Theatre, Regional Film Theatres and Museum of London: a total of 800 films a year are loaned to these venues.

Established in 1935, Regular participation in festivals and other events the National Film Archive is a public institution. Its administrative offices, together with all its public departments are housed in central London together with other British Film Institute divisions. In 1987, all the NFA's conservation activities and film storage have been concentrated in two out-of-London sites: Berkhamsted (30 miles out of London) within a newly built Conservation Centre with all modern facilities and a video unit equipped to broadcast standards; and Gaydon (50 miles out of London) where the nitrate films are stored in purpose-built vaults. The NFA is presently engaged in a 24-year scheme for duping its nitrate film collection. The archive is also active in publication and occasionally in production. It organises seminars, lectures and conferences

Photo Aerial view of Berkhamsted C.C. with at center, the laboratory and Preservation Section below Acetate 1 and at angle Acetate 2 of same size capable of storing up to 250.000 cans

Member **R**



Royaume-Uni

Department of Film/Imperial War Museum

Lambeth Road
London SE1 6HZ

Curator Clive Coultass
Collections 900 feature films
10,000 short films
1,000 stills
10 ancient cameras

Special collections: 26 First and Second World War film posters. In addition to its edited holdings, the Department of Film has a large collection of unedited record films shot by Service Film Units during the Second World War - this material is also been used creatively by a wide range of film-makers and television producers

Documentation Library open to the public
Public screenings 254 per year

Occasional participation in festivals and other events
The Department of Film of the Imperial War Museum maintains a collection that illustrates and records all aspects of the two World Wars and other military operations involving British and Commonwealth forces since 1914. In addition to British official films, extensive German and Russian collections are also held as well as Italian and Japanese material. The Department collects films on a broad range of topics with a special interest in recent conflicts such as Vietnam and Northern Ireland. Many of the acquisitions are television material. The Department has organised a number of special conferences and seminars concerned with the value of film in historical studies

Photo Richard Attenborough, Edward G. Robinson, and Jack Watling in a scene from «Journey Together» a feature film produced by the RAF Film Production Unit in 1945

Member

R

and me
Fill Lillian Gish [ind. i maj, 1956]

and thanks for your last kind letter
about two weeks ago. And which I thought
thank you immediately. But I begin to
wonder that I am becoming more and more
easy for one to blame it, saying to myself: you
old so you have a right to take it easy. You
off until tomorrow. And when the answer comes
to you, Dear Lillian, Cap and Jack and I am so deeply
for her recovery from her illness. One can hardly
it in time. She has, of course, got to go now and then
doctor for an inspection but he has allowed her to go
with them and the children to the South of France where they
rented a house for the summer. They want me to go
with them but I am afraid it would be too much for me.
I had never the less I do want to work and if the State
part that I would like to play. I certainly will say yes
They have offered me a play to go on a couple of
the old man Noah in a play called or called
but I am not so crazy about the play. I will be
the believe the play will be something about that
and you happen

Suède
Cinemateket/Svenska Filminstitutet
Filmhuset
Borgvägen 1-5
Stockholm
Directors Anna-Lena Wibom/Rolf Lindfors
Collections 10,000 feature films
1,500 short films
1,500,000 stills
30,000 posters
4,300 ancient apparatus
Special collections: Swedish cinema (Sjöström, Stiller, Bergman)
Documentation Library open to the public
Public screenings 1,000 per year
Regular participation in festivals and other events
Established in 1933, the Cinemateket is a non-profit-making foundation within the Swedish
Film Institute which holds the national collection of cinema and
related materials. It has negatives and/or reference materials of
Swedish film production. Its documentation centre holds 31,000
volumes on cinema and television, and 52,000 microfiches of
newspaper clippings. The archive runs an extensive film club service
for children and young people
Photo Special collection Victor Sjöström. Letter from Victor to Lillian Gish
undated, probably May 1956

Guillaume Tell

Le héros légendaire de l'indépendance Suisse



D'APRÈS LA CÉLÈBRE TRAGÉDIE DE
SCHILLER
ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE G. ROSSINI

FORDYSS

14, Rue Auber PARIS

Suisse

La Cinémathèque Suisse

3 Allée Ernest Ansermet
1003 Lausanne

Directeur Freddy Buache
Collections 13.000 longs métrages
10.500 courts métrages
708.000 photos
28.000 affiches
266 appareils anciens

Collections spécialisées: Collection complète des actualités suisses (1940-1975)

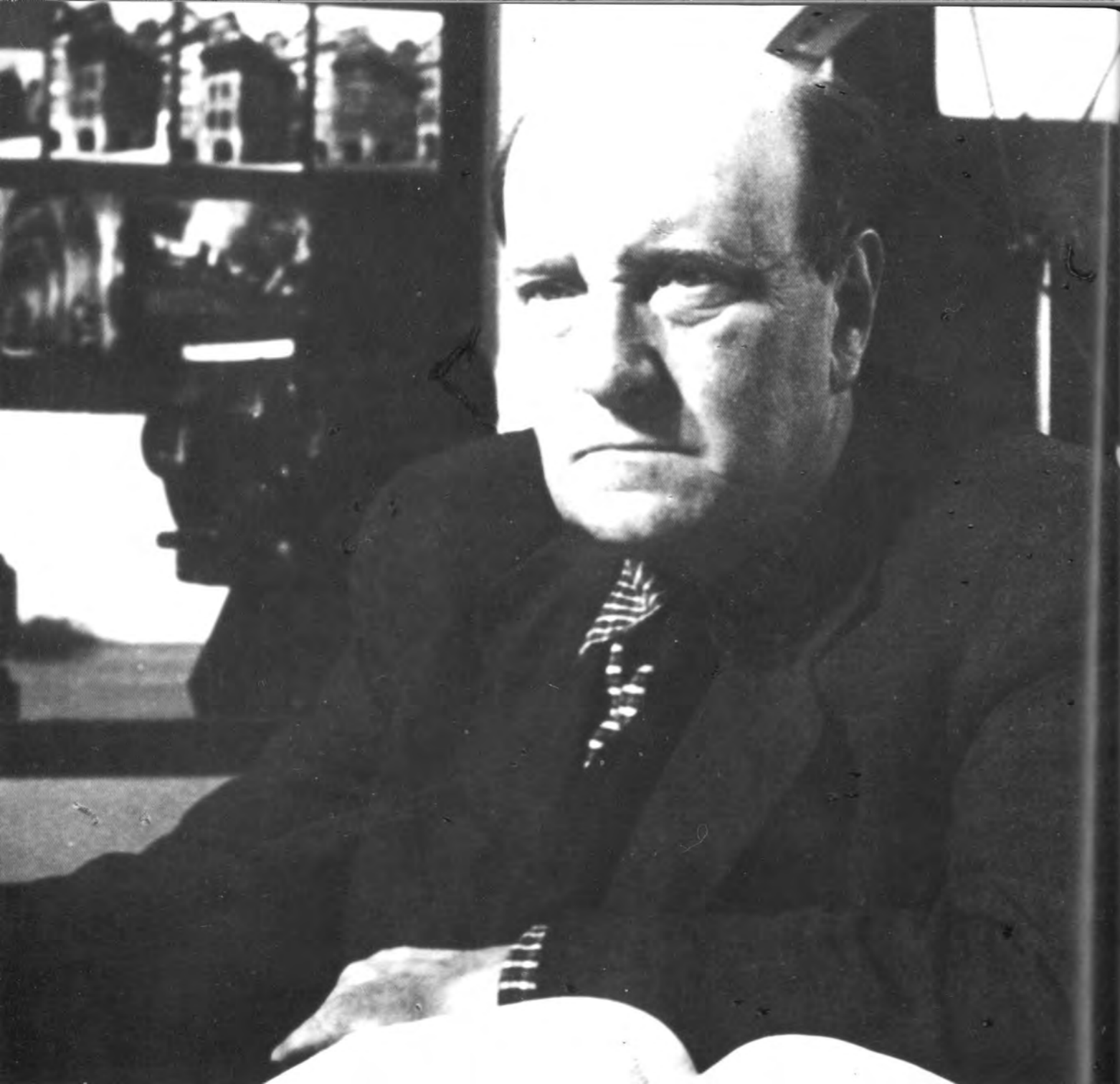
Documentation Bibliothèque (env. 12.500 volumes) ouverte au public
Projections publiques 920 par an

Fondée en 1948, Participation (15 fois par an) à des festivals et autres manifestations
la Cinémathèque Suisse se consacre prioritairement à la conservation des films suisses - ce qui ne l'empêche pas pour autant d'avoir des collections internationales très variées. La Cinémathèque a par ailleurs d'importantes activités d'édition et d'enseignement et collabore étroitement à la diffusion du cinéma suisse à travers le monde

Photo Affiche de Rudolf Walter-Fein (1923), 120 × 160 cm

Member

S



Tchecoslovaquie

Ceskoslovensky Filmovy Ustav/Filmovy Archiv

Narodni tr. 40

110 00 Praha

Director Jiri Levy

Collections: 14,000 feature films

12,000 short films

380,000 stills

Special collections: Czech national production from the beginning of Czech cinema up to present time, primitives (pre-World War I), slapstick comedies (1910-1929)

Public screenings Daily... except Christmas Day

Occasional participation in festivals

Established in 1943,

Ceskoslovensky Filmovy Ustav/Filmovy Archiv is a public institution. Its main aim is to collect and preserve the national film production and other films depicting the origin and development of the art of cinema, as well as the life of the Czech national and other world events. The archive is also active in teaching, publication and production.

Photo Jindrich Brichta, founder of the Film Archive



Thailande

The National Film Archive of Thailand

4 Chao Fa Road

Bangkok 10200

Director Penpan Jarernporn

Collections 180 feature films

1,500 short films

5,000 stills

10 ancient apparatus

Documentation Library open to the public

Public screenings once a week

The National Film Archive of Thailand was formed in 1984 under the Fine Arts Department of the Ministry of Education. The project was initiated in 1981 by film-lover Dome Sukwong who proposed to the Thai government the establishment of a film archive, a project which was developed with support from UNESCO and FIAF

Photo The building of the National Film Archive of Thailand in the compound of the National Gallery which used to be the mint between 1904-1972. The whole compound is in the cultural area of Bangkok. This photograph illustrates the open-air theatre in the ground in front of the archive building



Turquie

Sinema-TV Enstitüsü

80700 Kısılönü-Besiktas

Istanbul

Director Sami Sekeroglu
Collections 3,500 feature films

1,500 short films

300,000 stills

10,000 posters

Special collections : 400 negatives on glass relating to early Turkish cinema; sound recordings, discs and tapes of film music

Documentation Library open to the public

Public screenings 300 per year

Frequent participation in festivals and other events

Established in 1962, the Turkish Cinema-TV Institute is a state institution engaged in preservation and archiving of film and all related materials. The Institute is also active in teaching (graduate and post-graduate), publications and production (cultural and educational films, television programmes on history of the cinema). The Institute has its own film laboratory (processing, developing, editing) which is equipped with the most sophisticated equipment in order to give assistance to Turkish cinema and television by means of advanced technology



Uruguay

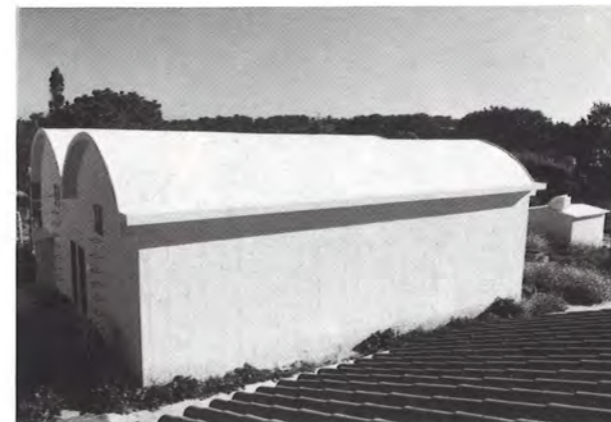
Cinemateca Uruguaya

Lorenzo Carnelli 1311
Montevideo

Director Manuel Martinez Carril
Collections 5,000 feature films
1,500 short films
5,000 stills

Documentation Library open to the public
Public screenings Daily

Occasional participation in festivals and other events
Established in 1952, Cinemateca Uruguaya is a private institution with a membership of 19,000 members. Its collections are mainly related to Uruguayan films. The Cinemateca is active in many other fields, including teaching, publication (a monthly magazine) and production



Member





Uruguay

Archivo Nacional de la Imagen - Sodre

Sarandi 430

Montevideo

Director Eugenio Hintz

Collections 150 feature films

450 short films

2,000 stills

30 ancient apparatus

Special collection: 100 antique photos on glass base of great historic value

Documentation Library open to the public

Public screenings 40 per year

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1943,

the Archivo Nacional de la Imagen is a public institution. Its main building (600 square meters) includes offices, a documentation centre, projection room, photo department and laboratory. A small vault, specially designed to hold nitrate and acetate films separately is located in another neighbourhood. The archive runs a loan service (16 mm prints) of 800 titles and is also active in publication

Photo The earliest film preserved in the archive *Scenes from the peace theater in october 1904* which ended the last revolution in Uruguay



URSS

Gosfilmofond

Belye Stolby

Moskovskaia Oblast 142050

Directeur Mark Strotchkov

Collections 22.600 longs métrages

25.400 courts métrages

332.000 photos

52.000 affiches

Documentation Centre de documentation accessible aux chercheurs sur rendez-vous
Projections publiques quotidiennes dans les trois cinéma d'archives de Moscou, Leningrad et Tbilissi.

Fondé en 1948, Participation ponctuelle à des festivals

le Gosfilmofond est une institution d'Etat dont le mandat principal est la conservation de toute la production cinématographique soviétique qui lui est déposée d'office. Le Gosfilmofond travaille également à la diffusion de la culture cinématographique à travers ses activités d'enseignement, d'édition et de production. L'archive possède son propre laboratoire qui, en plus des travaux proprement archivistiques, fait des tirages pour les organismes de distribution et d'exportation. Enfin le Gosfilmofond a d'importants programmes d'échanges avec les autres archives membres de la FIAF

Photo du film Andrei Roublev



Member





USA

National Center for Film and Video Preservation The American Film Institute

PO Box 27999

2021 North Western Avenue

Los Angeles, California 90027

Acting Directors Michaël Friend, Gregory Lukow

Archivist Susan Dalton

Collections 21,000 feature and short films

12,000 stills

30 ancient apparati

Special collections : Black films (films produced by and starring Black Americans), RKO studio films (pre-1948 sound films)

Documentation The Louis B. Mayer Library (open to the public)

The American Film Institute Catalog

The National Moving Image Database

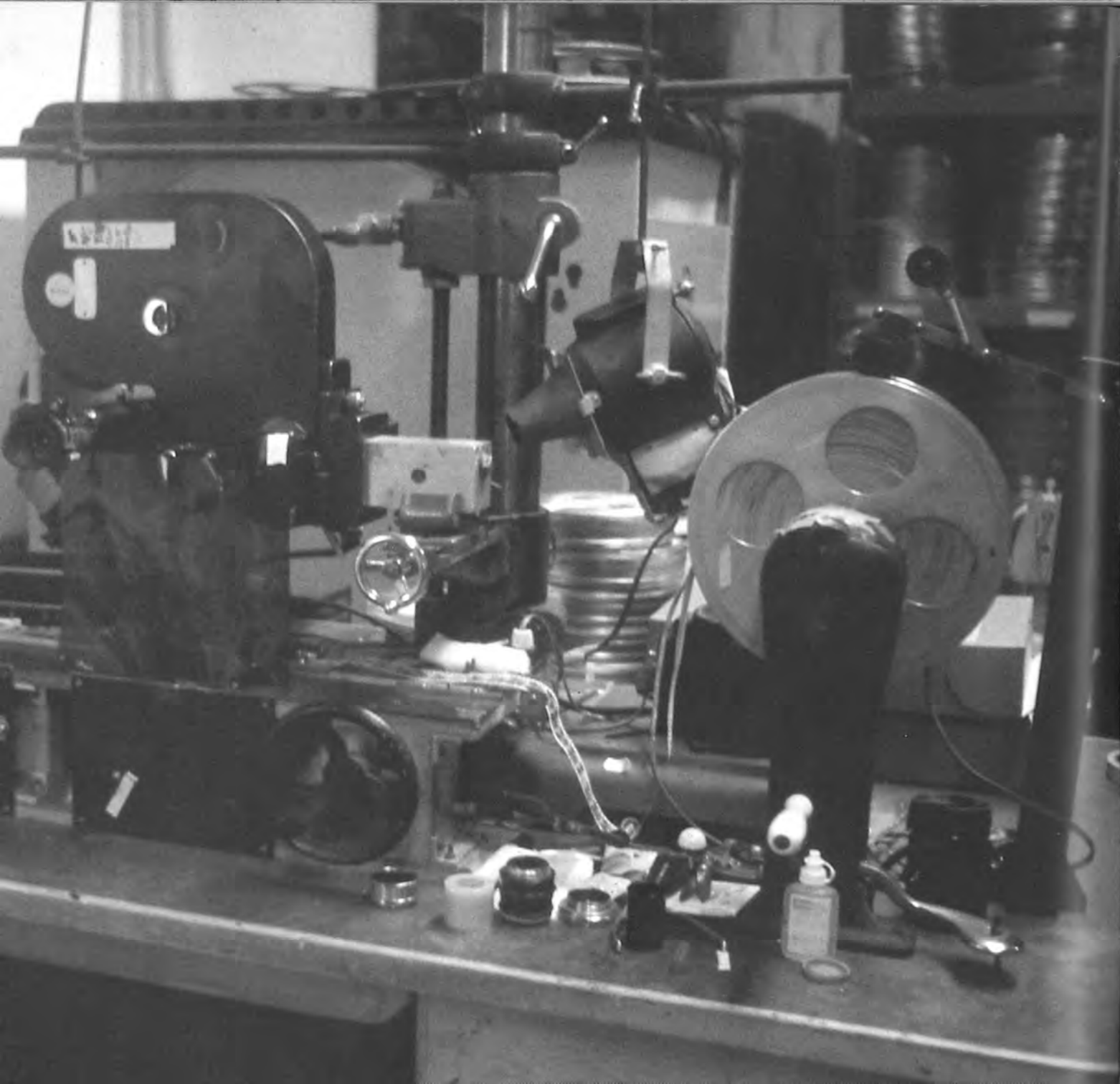
Public screenings 12 times per year as well as regular participation in festivals and special events world-wide

Established in 1984, the National Center for Film and Video Preservation at the American Film Institute is a public institution that works with U.S. film and television archives to coordinate the preservation of the nation's moving image heritage. The Center is responsible for the growing body of film, television and related materials in the AFI Collection at the Library of Congress and at other archives, universities and institutions across the country. In order to support the national preservation and documentation effort, the Center supervises the research and publication of the AFI Catalog, the definitive filmography of American motion pictures. In addition, the Center is implementing the National Moving Image Database, which centralizes information on the film and television holdings of American archives and producers

Photo Ronald Coleman, Sam Jaffe, and director Frank Capra on the set of *Lost Horizon* (1937). With the assistance of other FIAF archives, the film was restored to its original length in 1986 by the National Center for Film and Video Preservation at The American Film Institute

Member





USA

UCLA Film and Television Archive

1438 Melnitz Hall
University of California
405 Hilgard Avenue
Los Angeles CA 90024

Director Robert Rosen

Collections 30,000 feature films and long television programs
25,000 short films and television programs
5,000,000 stills
200 ancient apparatus

Special collections: Hearst Newsreels Library (27,000,000 feet of newsreel footage), Radio Broadcasting Study Collection (50,000 programs), major Hollywood studios (Columbia, Paramount, Twentieth Century Fox, Warner Brothers)

Documentation Library open to the public

Public screenings 600 per year

Established in 1965, Frequent participation in festivals and other events

the UCLA Film and Television Archive is a public institution. With the second largest archival collection of film and broadcast materials in the United States, the Archive has a special responsibility in both the areas of preservation and public access. Its activities include an extensive program for nitrate restoration, daily public screenings, a study center providing scholarly access to the collection and a curricular and research laboratory to develop new ways to utilize archival materials for educational purposes. The Archive is also active in teaching and publication; its Commercial Services Unit provides newsreel footage and selected film and tape material for use by film and television producers

Photo The UCLA Film Archive's optical step printer for copying Library of Congress paper prints

Member **U**



USA

The Museum of Modern Art/Department of Film

11 West 53 Street
New York NY 10019

Director Mary Lea Bandy

Curator Eileen Bowser

Collections 4,000 feature films
4,500 short films
450 video works

3,000,000 stills

, 32,000 posters

Special collections: D. W. Griffith Collection, Biograph, Edison, Twentieth Century Fox, David O. Selznick, Thomas Brandon Collection

Documentation Library accessible to researchers

Public screenings 2-4 showings daily (312 days per year)

Established in 1935, Frequent participation in festivals and other events the Department of Film is part of a private institution, The Museum of Modern Art. The archive collects representative works of international cinema, with an interest for the art and history of the medium. While preservation of the collection is the highest priority, the archive places a large emphasis on access to the collection through public screenings and scholarly research. Working in cooperation with other film archives within the country, the archive collects selectively, not comprehensively. It encourages the work of young and new filmmakers at the same time that it instigates and cooperates with research in film history. The archive is also active in publication and it provides facilities for individual film study and research (private viewings)

Member





Nelson Evans
Hollywood
©

USA

International Museum of Photography/Film Department

George Eastman House

900 East Avenue

Rochester NY 14607

Curator Jan-Christopher Horak

Collections 6,600 titles (features and shorts)

3,000,000 stills

600 ancient apparatus

Documentation Library accessible to researchers

Public screenings 200 per year

Occasional participation in festivals and other events

Established in 1947,

The Film Department of the International Museum of Photography at George Eastman House has a film collection that ranks as the second oldest and third largest non-federal, public film archive collection in the United States. The collection comprises titles produced from 1895 to the present. Although theatrical films make up over two-thirds of the collection, many non-theatrical titles have also been added. The collection contains well over 1,000,000 stills from Warner Brothers, First National and stills from early American productions, star portraits, publicity shots and production stills. The Film Department is also active in teaching, publication and the use of live music (the Eastman/Dryden Theatre Orchestra) to accompany silent films

Photo From *Peter Pan* (1924)

Member





USA

Library of Congress / Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division

Washington D C 20540

Director Robert Saudek
 Collections 25,000 feature films
 55,000 short films
 120,000 stills

Ancient apparatus

Special collections : US Copyright deposits, Paper Print Collection (3,000 titles pre-1915), Mary Pickford Collection, RKO Collection, Columbia Collection, United Artists/Warner Brothers Collection

Documentation Library open to the public
 Public screenings Regularly

Established in 1942, Frequent participation in festivals and other events the Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division of the Library of Congress is a public institution. Titles are selected from those that are registered for copyright in the U.S. and supplemented by donations. The collection consists of examples of U.S. and foreign productions, both theatrical and non-theatrical, which are artistically or culturally important; significantly reflects life, culture or tastes and attitudes in the U.S. and in the rest of the world; or documents the history and social life of our times. The earliest films are from the 1890's and new titles are added each day. The collection is available for study by serious scholars. Archival copies are kept for many of the films in the collection



Member **U**



USA

The Wisconsin Center for Film and Theater Research

816 State Street

Madison, Wisconsin 53706

Director Donald Crafton

Head of Archive Maxine Ducey

Collections 5,500 feature films

8,500 short films and television programs

2,000,000 stills

12,000 posters

Special collections: The manuscript collection of over 250 individuals and organizations involved in the performing arts (scripts, production information, correspondence, etc.)

Documentation Library open to the public

No public screenings but occasional participation in festivals and other events

Established in 1960,

the Wisconsin Center for Film and Theatre Research is a public institution devoted to the history of film and broadcast media. Its vast collection of printed documents is expanding thanks to the contributions of several hundred individuals and corporate donors and is supplemented by the extensive bibliographic holdings of the University of Wisconsin and the Historical Society. The Center's study facilities are visited by 5,000 scholars and students per year and an equal number of off-site researchers are served by the Center's collections. The Center is also active in teaching, publication and the presentation of exhibitions (photos and posters from the collections)

Photo

Ernst Lubitsch and John Barrymore clowning on the set of *Eternal Love* (1929), United Artists, while cameraman Oliver Morsh looks on. Original photo from the collections of WCFTR



USA

National Museum of Natural History / Human Studies Film Archives

Rm E307 Smithsonian Institution
Washington D C 20560

- Assistant Director Wendy Ann Shay
Collections More than 2,000,000 feet of original film (approximately 200 separate filming projects)
Documentation Documentation centre accessible to researchers
Public screenings 4-6 times per year (as part of the Museum of Natural History's continuing series *The Human Legacy on Film*).
Occasional participation in festivals and other events

Established in 1981, the Human Studies Film Archives is a public institution. Its mandate is to locate, collect, preserve and make available moving image documents of western and non-western cultures. In the short span of the Film Archives' existence it has gathered one of the finest collection of ethnographic film and video in the world. The collection represents an invaluable resource on the changing ways of life and culture around the globe. The Archives serve as a clearinghouse for information on ethnographic film and visual anthropology

Photo Human Studies Film Archives/National Anthropological Archives, Smithsonian Institution



Vatican

Filmoteca Vaticana

Palazzo S. Carlo

00120 Citta del Vaticana

Directeur Mgr Enrique Planas

Collections 50 longs métrages

1.150 courts métrages

Collections spécialisées : Films religieux. Documents sur l'histoire du Saint-Siège

Documentation Bibliothèque accessible aux chercheurs sur rendez-vous

Fondée en 1959, la Filmoteca Vaticana est une institution publique qui se consacre à la préservation des films et autres documents audiovisuels sur l'église catholique et son histoire (vie religieuse, activités de la papauté, activités apostoliques et charitables). Les collections incluent également d'autres œuvres de haut niveau artistique et humain



Vietnam

Institut des Archives du Film du Vietnam

62 route Hoang Hoa Thàm

Hanoi

Directeur Trinh Mai Diêm

Collections 1.660 longs métrages

5.547 courts métrages

1.726 photos

300 affiches

Collections spécialisées : Films ayant trait au Président Ho Chi Minh

Documentation Bibliothèque nouvellement fondée accessible aux chercheurs

Projections publiques 1.500 par an

Participation ponctuelle à des festivals et autres manifestations

Fondé en 1979, l'Institut des Archives du Film est un organisme public qui, malgré sa création récente et les difficultés particulières à l'édification d'archives du film dans un climat tropical, s'est développé rapidement. Centre de conservation et d'études, l'Institut publie des catalogues et des ouvrages historiques, collabore à la production de films d'enseignement et poursuit des recherches sur le problème de la moisissure affectant les films conservés en pays tropical



Yugoslavia

Jugoslovenska Kinoteka

Knez Mihailova

Beograd 11000

Director Zika Bogdanovic

Collections 10,000 feature films

20,000 short films

300,000 stills

25,000 posters

200 ancient apparatus

Special collections: Documentary materials on film covering world and domestic events from the earliest day of cinema until now

Documentation Library open to the public

Public screenings 150 per year

Established in 1949, Jugoslovenska Kinoteka is a public institution collecting all sorts of film materials. All collections are at the disposal of students, historians, teachers and journalists. The archive is also involved in publications dealing with film theory and aesthetics

Photo Three prominent old-timers of the Yugoslav cinema: Ernest Bošnjak, Josip Hala and Milton Manaki (from left to right)



